



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
عمارة شؤون المكتبات

فهرس

كتاب العروة الوثقى

في مكتبة المصنفات الفيلمية وقسم المخطوطات
في عمارة شؤون المكتبات في الجامعة الإسلامية

إعداد

عمارة شؤون المكتبات

١٤١٧ هـ



المكتبة العامة للجمهورية الإسلامية
وزارة التعليم العالي
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
عمادة شؤون المكتبات

فهرس

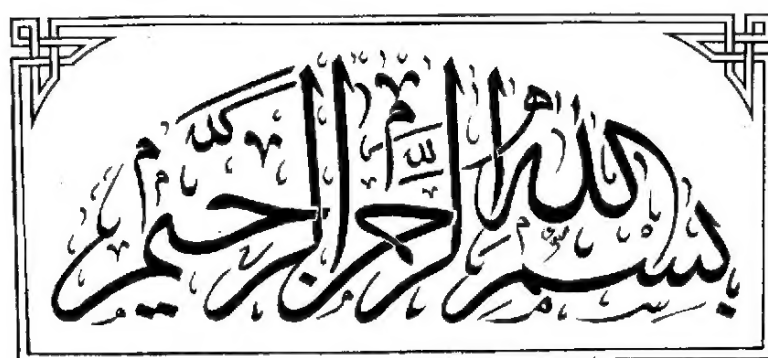
كتاب العروة الوثقى

في مكتبة المصنفات الفيلمية وقسم المخطوطات
في عمادة شؤون المكتبات في الجامعة الإسلامية

إعداد

عمادة شؤون المكتبات

١٤١٧ هـ



هَذَا الْفَهْرُسُ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه .

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا وهب لنا من لدنك رحمة ، إنك أنت الوهاب ، ربنا وآتنا من لدنك رحمة ، وهب لنا من أمرنا رشدا .

وبعد ؛ فتحقيقاً لأهداف عمادة شؤون المكتبات في الجامعة الإسلامية ، ورسالتها المتصلة بالمخطوطات ؛ من حيث : الجمع ، والحفظ ، والفهرسة ، وتيسير سبل الانتفاع بها ؛ لتحقيقها ودراستها ونشرها ، وتعميم النفع بها - يجرى (مشروع الفهرسة الشاملة لمجموعات المخطوطات والمصغرات الفيلمية والمكبرات الرقمية) في طليعة اهتماماتها في التعريف بمقتنياتها من تراثنا الإسلامي المطبوع والمخطوط ، وتقريبها للباحثين وطلبة العلم ، وتقديم أفضل الخدمات المكتبية ، وإكمالها فيها - لكل رواد مكتباتها من داخل الجامعة وخارجها ، ولكل أمناء المكتبات العامة - في داخل المملكة وخارجها - ممن يرغبون في التبادل معها .

* * *

لقد دأبت الجامعة الإسلامية - منذ إنشائها سنة ١٣٨١ هـ - فيما يتعلق بالمصغرات الفيلمية - على إيفاد البعثات العلمية المتخصصة إلى المكتبات العامة الكبيرة ، والمكتبات الخاصة الصغيرة ؛ في مختلف أنحاء العالم ؛ لتصوير المخطوطات المشهورة بندرتها ؛ في جميع الفنون والمعارف ، وبأهمية موضوعاتها ، وبما تتضمنه من معارف وعلوم متعلقة بخاصة بالعلم الشرعي ، والعربية ، وآدابها ، والتاريخ ، والحضارة .

وحظيت العمادة - خلال هذه المدة - بدعم إدارة الجامعة مادياً ومعنوياً ، كما لقيت العناية الكريمة من العاملين في قسم المخطوطات ؛ الذين لم يألوا جهداً في عمليات تبويب المصوّرات ، وإعداد بطاقات لها ، ومراجعتها على كتب الفهارس المختلفة التي تمّ تصويرها منها ، وما يتبع هذه العمليات من بحث وتنقيب وإعادة فحص وفهرسة وتصحيح .

ومن ثمّ أصبح من اليسير على الباحثين وطلبة العلم في داخل الجامعة ، ومن رواد قسم المخطوطات في العمادة من خارج الجامعة - أن يعرفوا ، من هذا العمل ، مصوّرات هذه المخطوطات ، ونسخها ، وأماكن وجود أصولها ، ومؤلفيها ؛ دون العناء الطويل في البحث عنها في فهارس المكتبات الكثيرة في العالم ، أو السفر إلى أماكن تلك المخطوطات .

وقد اشتملت المصوّرات الفيلمية على نحو (عشرين ألف عنوان) .

وبقي أن تصدر العمادة فهارس موحّدة شاملة لهذه المصوّرات تجمع بين الدقّة والمرونة ؛ ويشمل كلّ فهرس منها على بيانات لكلّ مصوّرة من مصوّرات فنّ معيّن ؛ يكون مرتباً أبجدياً من الألف إلى الياء ، ويزوّد - في نهايته - بكشافات أسماء المؤلفين ؛ لأنّ من شأن هذه الفهارس أن تجعل هذه المقتنيات في متناول أيدي الباحثين والدارسين في كلّ مكان - بمشيئة الله .

* * *

يبد أنّ إخراج هذه الفهارس إلى النور عمل شاقّ دقيق يقتضي فريق عمل كبيراً ومتخصّصاً ؛ إذا أريد لها أن تكون تفصيليّة تحتوي على وصف كامل لكلّ مصوّرة ؛ وبخاصّة أنّ ثمة مصاعب تقف حجر عثرة في طريق إخراج هذا العمل ؛ من أظهرها :

- أنّ هناك كتباً لا عنوان لها .

- أنّ هناك كتباً غير منسوبة لأحد .

- أنّ هناك مصوّرات مكرّرة ؛ إذ تكرّر تصوير الكتاب الواحد ، من المكتبة نفسها .

• وأنه يرد إلى قسم الفهرسة كثير من المصوّرات في أثناء الفهرسة .

ومن هنا كان الاتجاه إلى إخراج فهارس يكتفى فيها بوصف مختصر للمصوّرات ، وترتيبها حسب الموضوعات ؛ وتكون نواة للفهارس التفصيليّة الدّقيقة ، ووافية بأغراضها في الوقت الحاضر .

وكانت خطوات العمل كالآتي :

- ١- قام العاملون في الفهرسة بإحصاء المصوّرات وإفراد كل فنّ فيها على حدته .
- ٢- فهرسة مصوّرات كلّ فنّ في فهرس مستقل ؛ بالاستعانة ببطاقات القسم ، وتكملتها وتصويب ما وقع فيها من أخطاء ، واستدراك السّقط .
- ٣- متابعة فهرسة مايجد من المصوّرات الّتي تصل تباعاً إلى العمادة من مختلف المصادر .
- ٤- ترتيب كلّ فهرس على حروف المعجم .

* * *

وقد سار العمل في إعداد كلّ فهرس على خطة موحّدة شملت مايلي :

- ١- وضع الرّقم المسلسل الّذي يحصر مصوّرات كلّ فنّ ؛ قبل عنوان المخطوط ؛ ليسترشّد به المستفيد من الفهرسة في تعيين مطلوبه منها .
- ٢- ذكر عنوان المخطوط كاملاً قدر الإمكان ؛ كما أثبت في المصوِّرة .
- ٣- ذكر اسم المؤلّف ؛ بالبداية باسم الشّهرة ، فلقبه ، فكنتيته ، فاسمه الثلاثي قدر الإمكان ، فسنة الوفاة إن أمكن ، أو السّنة الّتي ذكر أنّه كان حيّاً فيها ؛ وذلك بالرجوع إلى المراجع العلميّة ؛ الّتي تعين على ذلك .
- ٤- ذكر اسم النّاسخ وتاريخ النّسخ ؛ إن وجدا على المصوِّرة .
- ٥- ذكر حجم المخطوط ببيان أوراقه ، وعدد الأسطر في الصّفحة الواحدة منه .

- ٦- ذكر نوع الخط ، وتم الاكتفاء فيه بتعيين نوعه إذا كان مشرقياً أو مغربياً .
- ٧- ذكر رقم المخطوط في قسم المخطوطات ؛ وهو خاص بمكتبة المصورات الفلمية ؛ للاسترشاد به في إخراج المخطوط منها .
- ٨- ذكر مصدر المخطوط ؛ الذي تم تصويره فيه ، أو تم اجتلابه منه .
- ٩- ذكر الملاحظات التي تفيد الباحثين ؛ كالإشارة إلى وجود نقص في أول المخطوط أو آخره ، أو وجود طمس فيه ، أو الإشارة إلى ورود حواش وتعليقات ، أو سماعات ، أو تعليقات عليه .
- ١٠- ذكر النسخة الأخرى للمخطوط الواحد ؛ مع باقي البيانات .
- ١١- تذييل كل فهرس بكشاف للمؤلفين ؛ مرتبين ترتيباً هجائياً بحسب الاسم الأول ، وأمام كل اسم رقم الصفحة التي ورد فيها الاسم .
- ١٢- مراجعة العمل في كل فهرس من قبل بعض الأساتذة من ذوي الخبرة ؛ كل في تخصصه .



والعمادة إذ تصدر - من هذه الفهارس - هذا الفهرس الخاص بكتب علوم القرآن - اليوم - ليرجو الله أن يمن عليها بالمضي والمضاء في إصدار بقية الفهارس ؛ لتكون في متناول أيدي الباحثين قريباً - بحسب الله تعالى - مع كل مايرد ، بعد الآن ، ويخرج في صورة ملاحق .

وترجو الله أن يثيب كل العاملين في الفهرسة : مفرسين ، ومراجعين ، ومصححين : موظفين ، ومتعاونين ، ومن أعضاء هيئة التدريس ، والمحاضرين ، والمعيدين ، وطلاب الدراسات العليا ، ومنسوبي قسم المخطوطات ، وقسم الحاسب الآلي في العمادة ، ترجو أن

يشيهم جميعاً بأجل الثواب ؛ فهو الذي يتولّى أجرهم ؛ كفاء ماقدّمه لهذا العمل النافع من جهود مخلصه ؛ فقد كانت العمادة كلّما ظنّت أنّ المهمّة شارفت على الانتهاء - يتبيّن لها أنّ الطريق ما يزال أمامها طويلاً ؛ لطروء صعوبات جمّة في أثناء الفهرسة ، ورحابة مجال العمل فيها أمامها ، ولكن انكباب بعضهم على العمل ، واستمتاعهم به - منح الأمل فسي متابعتة ، وإنجازته ، والانتفاع به .

والحمد لله - أولاً وآخراً - فهو الذي وفق وأعان على إتمام هذا العمل ، وتحقيق المقصود منه ؛ وهو المسؤول أن يرزقنا حسن العمل وإتقانه ، والإخلاص فيه ، وأن يجعله وجميع أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، إنّه وليّ ذلك ، والقادر عليه .

عميد شؤون المكتبات

د. محمّد بن يعقوب تركستاني

العروض

حرف الألف

١- اسم الكتاب : أبيات فيما تضمنته دوائر "خفسيق" من بحور الشعر الخمسة عشر .

اسم المؤلف : عبدالقادر نجل الموهوب

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ (١٣٥ - ١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٤/٥٣٥٢ رقم الحاسب : (٢٢/٣٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبَوِي .

٢- اسم الكتاب : إيضاح مهمَّات العروض .

اسم المؤلف : الرِّسْمُوكِي ، أبو العبَّاس أحمد بن سليمان بن يعزِّي الجزولي/ت: ١١٣٣ هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢٢

رقم الحاسب : (٢٢/١)

رقمه في القسم : ٥/٨١٩٥

مصدره : —

ملاحظات : الكتاب شرح لمنظومة المؤلف "بحور الشعر الخرجية"

حرف التاء

- ٣- اسم الكتاب : التّاليف الكافي في علم العروض والقوافي .
- اسم المؤلّف : لم يعرف.
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقي.
- عدد الأوراق : ٨
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٥/١٠٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/٢)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٠٩٤)
- ملاحظات : أولها : الحمد لله على الإنعام والشّكر له على الإلهام
آخرها : قال مؤلّفه رحمه الله هذا آخر ما أردنا جمعه ولله
الحمد أوّلا وآخرا .

٤- اسم الكتاب : تذكرة في العروض (منظومة) .

اسم المؤلّف : لم يعرف.

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقي

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٣٩٤٨
رقم الحاسب : (٢٢/٣)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين
ملاحظات : أوله: إن خفت أن تنسى العروض فإنني
أحرزتها لك فاستمع يا شاعر
آخره: فعولن فعولن فعولن فعولن
وقد جلّ ذكرك عند الوري.

٥- اسم الكتاب : تذكرة في العروض (منظومة).
اسم المؤلف : لم يعرف.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ٣/٢٤٢٢
رقم الحاسب : (٢٣/٥٥)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (مجاميع ٦٥٩).
ملاحظات : أوله: إن خفت أن تنسى البحور فإنني
أحرزتها لك فاستمع يا شاعر
آخره: فإذا وجدت العلم فاعرف قدره

واشكر لأهليه وأين الشاكر.

- ٦- اسم الكتاب : تسهيل العروض إلى علم العروض .
- اسم المؤلف : العصامي ، عبدالملك بن جمال الدين بن صدر الدين
الإسفراييني/ت: ١٠٣٧ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠١٧ هـ
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ١٩
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ١/٣٩٤٨ رقم الحاسب : (٢٣/٤)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين
- ٧- اسم الكتاب : تعليق لطيف على الرّامزة في علمي العروض والقافية
- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى

- عدد الأوراق : ٣١
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٧/١٣٨ رقم الحاسب : (٢٣/٥)
- مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية (٥٧٧٥)
- ملاحظات : ناقص من الآخر .
- أوله بعد البسملة: الحمد لله ذي الطول والنعمه
- آخره: نحو فتحة الخاء من الخالي وكسره

حرف الذال

٨ اسم الكتاب :	دفع الشكّ والمين في تحرير الفنيين
اسم المؤلف :	لم يعرف
اسم النسخ :	—
تاريخ النسخ :	القرن ١٣
نوع الخطّ :	مشرقي
عدد الأوراق :	٢١
عدد الأسطر :	١٩
رقمه في القسم :	١/٨٣٤٣
رقم الحاسب :	(٢٣/٦)
مصدره :	مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية برقم أدب (٦١٦)
ملاحظات :	أولّه: بسم الله ... أمّا بعد ... فاستخرت الله سبحانه وتعالى أن يجعل نبذة تحتوي على طرف من علم القوافي والميزان. ناقص الأخير . آخره: إلّا أن يكون الوزن المدموج: حبيبي قصا - بلا منقصا.

حرف الرّاء

1912

- ٩- اسم الكتاب : الرّجز المعروف في علم العروض (أزجوزة) .
- اسم المؤلف : الشّبر الملّسي ؛ محمّد بن عليّ بن محمّد بن عليّ المالكي .
- ت: ١٠٢١ هـ .
- اسم النّسخ : أبو الطّيب بن عمر الشّامي المسعدي
- تاريخ النّسخ : ١٠٣٢ هـ
- نوع الخطّ : مشرقي
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٤/١٠٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/٧)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين - (١٠٩٤)
- ملاحظات : كذا ذكر العنوان في المخطوط وسماه المؤلف بالرّجز المفروض في علم ما يقصد في العروض .
- ١٠- اسم الكتاب : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرّامزة .
- اسم المؤلف : الدّلّجي ؛ شمس الدّين محمّد بن محمّد العثماني/ت: ٩٤٧ هـ .
- اسم النّسخ : أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي .
- تاريخ النّسخ : ١٠٦٣ هـ .
- نوع الخطّ : مغربي .
- عدد الأوراق : ٣٣ (١ - ٣٢)
- عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ١/٥٣٤٦ رقم الحاسب : (٢٢/٥٧)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
(٨٠/٣٦).

حرف الشين

- ١١- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخزرجية في العروض
- اسم المؤلف : الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني
- السبتي/ت: ٧٦٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٣٠
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٤/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٣/١٠)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٢٠)
- ملاحظات : ناقص الآخر .
- آخره : ويأوي إلى نسوة بائسات
وشعث مراضيع مثل السعال .

- ١٢- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخزرجية في العروض
- اسم المؤلف : الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني
- السبتي/ت: ٧٦٠ هـ
- اسم النسخ : محمد بن عبد الله البغدادي
- تاريخ النسخ : ٨٥١ هـ
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ١٠٦٦ رقم الحاسب : (٢٣/١١)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين برقم (١٧٨)

١٣- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلف : الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني
السبتي/ت: ٧٦٠ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٢٦
عدد الأسطر : ٢٨
رقمه في القسم : ٣/١٧ رقم الحاسب : (٢٣/١٢)
مصدره : أسبانيا - مدريد - الأسكوريال رقم (٢٤٤)

١٤- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلف : الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني
السبتي/ت: ٧٦٠ هـ

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٢١١ هـ
نوع الخطّ : مغربي
عدد الأوراق : ٦٠
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٥/٥٣٥٢ رقم الحاسب : (٢٣/١٣)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ

١٥- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلّف : الشَّريّف الفَرْنَاطِي ؛ أَبُو القَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الحَسِينِي السَّبْتِي/ت: ٧٦٠ هـ
اسم النَّاسخ : محمود بن محمد بن محمود الحنفي العنابي
تاريخ النَّسخ : ١٢٦٦ هـ
نوع الخطّ : مشرقي
عدد الأوراق : ٧٦
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١/٨٢٦٦ رقم الحاسب : (٢٣/١٤)
مصدره : —

- ١٦- اسم الكتاب : شرح المختصر في علم العروض
- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٤١
- رقمه في القسم : ٨/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٣/١٥)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٢١)
- ملاحظات : ناقص من آخره .
- أولّه : (أحمد الله على أن قصر سلامة الطّبع على نوع الإنسان .
- آخره : (لأنّ القيد الثالث منتف فيه....)

- ١٧- اسم الكتاب : شرح المقصد الجليل في علم الخليل لابن الحاجب .
- اسم المؤلف : المرادي المصري ؛ بدر الدّين أبو محمّد حسن بن قاسم
- ت: ٧٤٩ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ

- نوع الخطّ : مغربي
- عدد الأوراق : ٢٣
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ١/٣٩٨٧ رقم الحاسب : (٢٣/١٦)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية رقم (١٧٩٥٢)
- ملاحظات : بالمخطوط آثار رطوبة أحدثت طمسا في كثير من أوراقه.
- ١٨ - اسم الكتاب : شرح المقصد الجليل في علم الخليل لابن الحاجب
- اسم المؤلف : الإسنوي ؛ جمال الدين أبو محمد عبد الرحيم بن الحسن
- ت: ٧٧٢ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى
- عدد الأوراق : ٢٣
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ١/٦٨٣٣ رقم الحاسب : (٢٣/١٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة مظهر الفاروقى
- ١٩ - اسم الكتاب : شرح على المقدمة المسماة بالاندلسية لأبي الحسين

الأنصاري .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى
عدد الأوراق : ٥٦
عدد الأسطر : ٢٢-١٧
رقمه في القسم : ٣/٣٩٥٧ رقم الحاسب : (٢٣/٩)
صدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين
ملاحظات : ناقص الآخر .
أوله بعد البسملة: الحمد لله الذي أبدع....
آخره : إلى أن له ضربا واحدا صحيحا....

٤. اسم الكتاب : شرح منظومة في العروض .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى

- عدد الأوراق : ٦٧
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٤/٧١٤٠ رقم الحاسب : (٢٣/١٨)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الطّاهريّة
- ملاحظات : الصّفحة الأولى غير واضحة ويوجد نقص في آخر الكتاب .
أوّله : (الوقف مخفّف ...
آخره : (... الذات وآخر كذلك أو مبدأ ونهاية ...)

حرف العين

- ٢١- اسم الكتاب : عروض الأندلسي
اسم المؤلف : الأندلسي ؛ أبو عبد الله محمد بن أبي حبيش الأنصاري
ت: ٥٤٩ هـ
اسم النسخ : أحمد بن محمد البكري الصديقي
تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٢ - ٥
رقمه في القسم : ٢/١٠٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/١٩)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٠٩٤) .

- ٢٢- اسم الكتاب : عروض الأندلسي
اسم المؤلف : الأندلسي ؛ أبو عبد الله محمد بن أبي حبيش الأنصاري
ت: ٥٤٩ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٧ - ١٥
رقمه في القسم : ٨٨٦١ رقم الحاسب : (٢٣/٢٠)

- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - بشير أغا .
- ملاحظات : كذا سمَّاه صاحب كشف الظنون ١١٣٥/٢ والهدية ٩٢/٢ وإن كان المؤلف يقول في مقدّمته: فقد قصدت في هذا المختصر ، ولم أثبت المختصر لأنّه عروض بعروض الأندلسي أو "بالأندلسية".
- ٢٣- اسم الكتاب : علم العروض .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربي
- عدد الأوراق : ١٤٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٣/٤٥٣١ رقم الحاسب : (٢٣/٢١)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة مكتبة حسن حسني عبدالوهاب (١٨٣٢٣) .
- ملاحظات : أوله : (البسمة والصّلاة على الرّسول - الحمد لله بجميع محامده ... هذا كتاب في علم العروض) .
- آخره : (تم بحمد الله وعونه والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيّدنا محمّد خاتم النّبيّين) .

- ٢٤- اسم الكتاب : العيون الغامزة على خبايا الرّامزة .
- اسم المؤلّف : الدّماميني ؛ بدر الدّين أبو عبد الله محمّد بن أبي بكر بن
عمر المخزومي/ت: ٨٢٨ هـ .
- اسم النّاسخ : محمّد صالح
- تاريخ النّسخ : ١٠٨٧ هـ
- نوع الخطّ : مشرقي
- عدد الأوراق : ١٣٩
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١/١١٥١ رقم الحاسب : (٢٢/٢٢)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .
- ملاحظات : هو شرح للقصيدة المسماة بالرّامزة في علم العروض .

حرف الفاء

- ٢٥- اسم الكتاب : فتح ربّ البريّة بشرح القصيدة الخزرجيّة.
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاري ؛ أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصري الشّافعي/ت: ٩٢٦ هـ.
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربي
- عدد الأوراق : ٦٧
- عدد الأسطر : ٣١
- رقمه في القسم : ٣/٤٥٤٧ رقم الحاسب : (٢٣/٢٣)
- مصدره : المغرب - الرباط - الخزّانة العامّة .

- ٢٦- اسم الكتاب : فتح ربّ البريّة بشرح القصيدة الخزرجيّة.
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاري ؛ أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصري الشّافعي/ت: ٩٢٦ هـ.
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربي
- عدد الأوراق : ٣٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٥٣٥٢ رقم الحاسب : (٢٣/٢٤)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبوي .

حرف القاف

- ٢٧- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية
- اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٦
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣/٥٣٥٢ رقم الحاسب : (٢٣/٢٥)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي .
- ملاحظات : نشر المخطوط باسم (الرمزة الشافعية في العروض والقافية).

- ٢٨- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية
- اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٢ (٢٥٥ - ٢٥٦)
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٣٣

رقمه في القسم : ١٩/٤٦٢٥ رقم الحاسب : (٢٢/٢٦)
مصدره : المغرب - الرباط - الخزائن العامة .

٢٩- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية
اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ١٥/٥٢٧٠ رقم الحاسب : (٢٢/٢٧)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية .

٣٠- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ١٧/٥٢٩٣ رقم الحاسب : (٢٢/٢٨)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - المحموديّة .

٣١- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجيّة في العروض
اسم المؤلّف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدّين أبو محمّد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ١٩/٥٢٧٠ رقم الحاسب : (٢٢/٢٩)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبوي
الشّريف (٨٠/١٠٣) .

- ٣٢- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١١/٥٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٢/٣٠)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشَّريف (٨٠/١٣٧) .

- ٣٣- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية في العروض .
اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقي .
عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٨ - ٢
رقمه في القسم : ٧/٨١٥٤ رقم الحاسب : (٢٣/٥٠)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مدرسة بشير أغا .
ملاحظات : ناقص من آخره .
آخره : فالأضرب سجع والأعاريض لدنة
والأبحر يهمني والدَّواثر هي الهدى .

٣٤- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية في العروض
اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٠٨٩ هـ
نوع الخطِّ : مشرقي
عدد الأوراق : ٧
عدد الأسطر : ٩
رقمه في القسم : ٤/٣٩٥٧ رقم الحاسب : (٢٣/٣١)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٣٥- اسم الكتاب : القصيدة الخزرجية في العروض

اسم المؤلف : الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
الحمد الأنصاري/ت: ٦٢٧ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٧
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٨٨٦٠ رقم الحاسب : (٢٢/٣٢)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنَّورة - مكتبة بشير أغا .

٣٦- اسم الكتاب : قصيدة في العروض
اسم المؤلّف : العفيف التلمساني ؛ سليمان بن عليّ بن عبد الله الكومي
/ت: ٦٩٠ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٤ - ٢٠
رقمه في القسم : ١/١٠٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/٣٤)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٠٩٤) .

٣٧- اسم الكتاب : قصيدة في العروض .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : أبو الوفاء عبد الواحد بن عليّ بن عبد الواحد

تاريخ النسخ : ٨٢٠ هـ

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٣/١٠٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/٣٣)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٠٩٤) .

ملاحظات : أولها: محمد أحمد محمود مبعثه

موزع الحمد مخصوص بمدحهم

آخرها: صلّى وسلّم ربّي دائماً أبداً

عليه في المبتدا مع حسن مختتم.

٣٨- اسم الكتاب : قلائد النّحور من جواهر البحور .

اسم المؤلف : الشّهاب الحجازي ؛ شهاب الدّين أبو الطّيب أحمد بن محمّد الأنصاري/ت: ٨٧٥ هـ .

اسم النسخ	:	—
تاريخ النسخ	:	—
نوع الخط	:	مشرقي .
عدد الأوراق	:	٣
عدد الأسطر	:	١٩ - ٢٣
رقمه في القسم	:	٧/١٠٨٦
رقم الحاسب :		(٢٣/٥٨)
مصدره	:	ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

اسم الكتاب	:	القوافي
اسم المؤلف	:	الحميري ؛ نشوان بن سعيد/ت: ٥٧٣ هـ .
اسم النسخ	:	—
تاريخ النسخ	:	١٠٨٤ هـ
نوع الخط	:	مشرقي
عدد الأوراق	:	٨
عدد الأسطر	:	٢٢
رقمه في القسم	:	٢١٣٣
رقم الحاسب :		(٢٣/٣٦)
مصدره	:	هولندا - ليدن - مكتبة ليدن .

- ٤٠- اسم الكتاب : القول الوافي في شرح الكافي .
- اسم المؤلف : النّبتيّني ؛ عليّ بن عبد القادر/ت: نحو ١٠٦٥هـ
- اسم النّسخ : إبراهيم الحنفي الديار بكري .
- تاريخ النّسخ : ١١٣٧ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقي .
- عدد الأوراق : ٦٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٧١٣٩ رقم الحاسب : (٢٣/٣٧)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٦٠١٧) .

حرف الكاف

- ٤١- اسم الكتاب : الكافي في علمي العروض والقوافي .
- اسم المؤلف : الخواصّ؛ شهاب الدّين أبو العبّاس أحمد بن عبّاد بن شعيب
القنائي/ت: ٨٥٨ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد حبشيّة .
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقي .
- عدد الأوراق : ١٠
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٧ / ٨٤٣٧ رقم الحاسب : (٢٣/٤١)
- مصدره : مصر - الإسكندريّة - مكتبة أبي العبّاس المرسّي (١٥٤٦) .

- ٤٢- اسم الكتاب : الكافي في علمي العروض والقوافي .
- اسم المؤلف : الخواصّ؛ شهاب الدّين أبو العبّاس أحمد بن عبّاد بن شعيب
القنائي/ت: ٨٥٨ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقي .
- عدد الأوراق : ١٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١ / ٨٤٣٩ رقم الحاسب : (٢٣/٤٢)

مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة أبي العباس المرسي (١٥٤٧) .

٤٣- اسم الكتاب : كتاب العروض .

اسم المؤلف : ابن جنّي ؛ أبو الفتح عثمان بن جنّي الموصلي/ت: ٣٩٢ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقي .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٦

رقمه في القسم : ١/٣٩٥٧ رقم الحاسب : (٢٣/٣٨)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٤٤- اسم الكتاب : كتاب العروض .

اسم المؤلف : ابن جنّي ؛ أبو الفتح عثمان بن جنّي الموصلي/ت: ٣٩٢ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقي .

عدد الأوراق : ٢٩
عدد الأسطر : ١١
رقمه في القسم : ٢/٤٣٨٢ رقم الحاسب : (٢٣/٣٩)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (١٨٦١٠) .

٤٥- اسم الكتاب : كتاب العروض .
اسم المؤلف : الربيعي ؛ أبو الحسن عليّ بن عيسى بن الفرّج بن صالح
ت: ٤٢٠ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣١
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ١٢٤٧ رقم الحاسب : (٢٣/٤٠)
مصدره : ألمانيا - توبنجن . مكتبة توبنجن .

حرف اللام

- ٤٦- اسم الكتاب : لغة تحفة حسامي (منظومة في العروض مترجمة من الفارسيّة إلى التّركيّة) .
- اسم المؤلّف : حسام بن حسن القنوي .
- اسم النّاسخ : عمر بن عليّ .
- تاريخ النّسخ : ١٠٨٥ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢٣
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٨/٦٨٥٥ رقم الحاسب : (٢٣/٤٣)
- مصدره : تركيا - إستنبول - طوب قابوسراي .

حرف الميم

- ٤٧- اسم الكتاب : المختصر الشافي في علمي العروض و القوافي .
- اسم المؤلف : بهران اليماني ؛ سراج الدين محمد بن يحيى بن محمد الزبيدي/ت: ٩٥٧ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ .
- نوع الخط : مشرقي .
- عدد الأوراق : ٨
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٤/٧٥٠٠ رقم الحاسب : (٢٣/٥٢)
- مصدره : السعودية - مكة المكرمة - جامعة أم القرى (٣٠٩) .

- ٤٨- اسم الكتاب : مختصر القوافي .
- اسم المؤلف : ابن جنّي ؛ أبو الفتح عثمان بن جنّي الموصلي/ت: ٣٩٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقي .
- عدد الأوراق : ٩ (١٢١ - ١٢٩)
- عدد الأسطر : ١٤ - ١٥
- رقمه في القسم : ٩/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٣/٤٥)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢) .

٤٩- اسم الكتاب : مختصر في علل الأعاريض .

اسم المؤلف : الأندلسي ؛ أبو عبدالله محمد بن أبي حبيش الأنصاري
/ت: ٥٤٩ هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١١

رقمه في القسم : ٣/٤٧٩٣ رقم الحاسب : (٢٣/٤٤)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٦٧٩) .

٥٠- اسم الكتاب : مختصر ما أهملته العرب من أبنية وأوزان الشعر .

اسم المؤلف : ابن القطاع ؛ أبو القاسم عليّ بن جعفر بن عليّ السّعدي
/ت: ٥١٥ هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢ (١٨ - ١٩)
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٤/١٧٨٦
رقم الحاسب : (٢٣/٥٣)
مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامة .

٥١- اسم الكتاب : المقصد الجليل في علم الخليل .
اسم المؤلف : ابن الحاجب ؛ جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المصري
ت: ٦٤٦ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣
رقمه في القسم : ٦/١٠٨٦
رقم الحاسب : (٢٣/٤٦)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٠٩٤) .

٥٢- اسم الكتاب : منبع السّرور في تفصيل أجزاء البحور .
اسم المؤلف : لم يعرف .

- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٧
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١٤/٧١٤٤ رقم الحاسب : (٢٣/٤٧)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٤٥٥٥) .
- ملاحظات : عليه تقرير للقونوي .
أولّه: وبعد فلما كانت العلوم الأدبية مؤسّسة بنيانها...
آخره: فاشتغلت بها فألجئت إلى بيان أسبابها ...
- ٥٣- اسم الكتاب : منظومة العروض .
- اسم المؤلّف : عليّ الأجهوري ؛ نور التّين أبو الإرشاد عليّ بن محمّد بن عبد الرّحمن/ت: ١٠٦٦ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣
- عدد الأسطر : ١٠ - ١٦

رقمه في القسم : ٨٨٦٢ رقم الحاسب : (٢٣/٤٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ بَشِيرٍ أَعَا .

٥٤- اسم الكتاب : منظومة في الزحافات والعلل العروضية .

اسم المؤلف : قعود المصري ، أحمد بن أبي بكر السنفي الخزرجي
/ت: ١٠٠٧ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقي .

عدد الأوراق : ٢ (٢٠ - ٢١)

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٧/١٧٨٦ رقم الحاسب : (٢٣/٤٩)

مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامة (٥٤٣٧/٧ مجاميع) .

٥٥- اسم الكتاب : منظومة في العروض .

اسم المؤلف : المحلّي ، أمين الدّين أبو بكر محمّد بن عليّ بن موسى
الأنصاري/ت: ٦٧٣ هـ .

اسم النّاسخ : أحمد بن عيسى .

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٢

رقم الحاسب : (٢٣/٥١)

رقمه في القسم : ٥/٨٥٣٧

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٢٤) .

حرف النون

- ٥٦- اسم الكتاب : نبذة في علم العروض .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٣
- عدد الأسطر : ١٢
- رقمه في القسم : ٨١٨٢ رقم الحاسب : (٢٣/٥٤)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة د/نجم عبدالرحمن .
- ملاحظات : أوله: الحمد لله على الإنعام والإلهام وبعد فهذه نبذة...
آخره: ومنه لا تبتئس هكذا قضى!

كشاف

بأسماء المؤلفين

- الأسنوي ؛ جمال الدين أبو محمد عبد الرحيم بن الحسن ت / ٧٧٢ هـ : ٣٧ .
- الأندلسي ؛ أبو عبد الله محمد بن أبي حبيش الأنصاري ت / ٥٤٩ هـ : ٤٣ - ٧٦ .
- بهران اليمني ؛ سراج الدين محمد بن يحيى بن محمد الزبيدي ت / ٩٥٧ هـ : ٧٥ .
- ابن جني ؛ أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ت / ٣٩٢ هـ : ٦٦ - ٧٥ .
- ابن الحاجب ؛ جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المصري ت / ٦٤٦ هـ : ٧٧ .
- حسام بن حسن القنوي : ٧١ .
- الحميري ؛ نشوان بن سعيد ت / ٥٧٣ هـ : ٦٠ .
- الخزرجي الأندلسي ؛ ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن الحمد الأنصاري ت / ٦٢٧ هـ : ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٨ .
- الخواص ؛ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي ت / ٨٥٨ هـ : ٦٥ .
- الدبلي ؛ شمس الدين محمد بن محمد العثماني ت / ٩٤٧ هـ : ٢٩ .
- الدماميني ؛ بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي ت / ٨٢٨ هـ : ٤٥ .
- الربيعي ؛ أبو الحسن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح ت / ٤٢٠ هـ : ٦٧ .
- الرسموكي ؛ أبو العباس أحمد بن سليمان بن يعزى الجزولي ت / ١١٢٣ هـ : ١٥ .
- زكريا الأنصاري ؛ أبو يحيى زكريا بن محمد المصري الشافعي ت / ٩٢٦ هـ : ٤٩ .
- الشيرازي ؛ محمد بن علي بن محمد بن علي المالكي ت / ١٠٢١ هـ : ٢٩ .
- الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني السبيعي ت / ٧٦٠ : ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ .
- الشهاب الحجازي ؛ شهاب الدين أبو الطيب أحمد بن محمد الأنصاري ت / ٨٧٥ هـ : ٥٩ .
- عبد القادر نجل الموهوب : ١٥ .
- العصامي ؛ عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين الإسفراييني ت / ١٠٣٧ هـ : ٢١ .
- العفيف التلمساني ؛ سليمان بن علي بن عبد الله الكومي ت / ٦٩٠ هـ : ٥٨ .
- علي الأجهوري ؛ نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد بن عبد الرحمن ت / ١٠٦٦ هـ : ٧٨ .
- ابن القطاع ؛ أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي ت / ٥١٥ هـ : ٧٦ .
- قعود المصري ؛ أحمد بن أبي بكر السنفي الخزرجي ت / ١٠٠٧ هـ : ٧٩ .
- المحلي ؛ أمين الدين أبو بكر محمد بن علي بن موسى الأنصاري ت / ٦٧٣ هـ : ٧٩ .
- المرادي المصري ؛ بدر الدين أبو محمد حسن بن قاسم ت / ٧٤٩ هـ : ٣٦ .
- النبيتي ؛ علي بن عبد القادر ت / نحو ١٠٦٥ هـ : ٦١ .

البلاغة

حرف الألف

- ١- اسم الكتاب : الإحراز في أنواع المجاز
- اسم المؤلف : السجاعي؛ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد/ت: ١١٩٧ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ١٠
- عدد الأسطر : ١٦ - ٢٣
- رقمه في القسم : ٧/٥٧٦٤ رقم الحاسب : (٢٤/٦٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (برقم ٢٢٦)
- ملاحظات : هو شرح لمنظومة للمؤلف نفسه في المجاز

٢- اسم الكتاب : اختصار شرح رسالة السمرقندي

- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربى
- عدد الأوراق : ١٤
- عدد الأسطر : ٢٤

رقمه في القسم : ١٠/٥٣٧٣ رقم الحاسب : (٢٤/٦٩)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/٧١)

ملاحظات : الشَّرْحُ لِلْمُؤَلَّفِ نَفْسَهُ .
أَوَّلُهُ : الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الحَمْدُ حَقِيقَةٌ وَهُوَ لغيره مجاز...
آخِرُهُ : السَّلَاحُ أَكْثَرُ مَلَابِسَةٍ لِلرَّجُلِ عَادَةً مِنَ الرَّمْيِ ...

٣- اسم الكتاب : اختصار شرح رسالة الإمام السَّمَرْقَنْدِيِّ .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النَّاسِخ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ يَحْيَى .

تاريخ النَّسخ : ١١٥٨ هـ .

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٣/٥٣٦٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٢)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/٨٠)

ملاحظات : أَوَّلُهُ : البِسْمَلَةُ الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الحَمْدُ حَقِيقَةٌ وَهُوَ لغيره مجاز
آخِرُهُ : السَّلَاحُ أَكْثَرُ مَلَابِسَةٍ لِلرَّجُلِ عَادَةً مِنَ الرَّمْيِ ...

- ٤- اسم الكتاب : أرجوزة في علمي البيان والمعاني
- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٤ (٢٢-٢٥)
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٧/١٧٨٦ رقم الحاسب : (٢٤/٧٠)
- مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامة
- ملاحظات : هكذا أسماها المؤلف في قوله :
أرجوزة لطيفة المعاني في علمي البيان والمعاني
أوله: الحمد لله وصلى الله...على نبيه ومصطفاه.
آخره: براءة استهلال وانتقال : حسن الختام انتهى المقال .
له نسخة (مكررة) في القسم برقم ٣/٦٠٠٢
- ٥- اسم الكتاب : أساس الاقتباس
- اسم المؤلف : ابن غياث الدين ؛ اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني
ت: ٩٢٨ هـ
- اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٩١
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٤/٦٢٩٤ رقم الحاسب : (٢٤/٧١)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٧)

٦- اسم الكتاب : استعارات الشيخ الطيّب (منظومة)
اسم المؤلف : ابن كيران ؛ محمد الطيّب بن عبدالمجيد بن عبدالسلام
ت: ١٢٢٧ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربى
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٧/٥٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٤/٧٢)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٨٠/١٣٧)

- ٧- اسم الكتاب : الإشراف في مراتب الطباق
- اسم المؤلف : الكافيحي ؛ محيى الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان
/ت: ٨٧٩ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ٩
- رقمه في القسم : ٤/٢٣٤٢ رقم الحاسب : (٢٤/٧٣)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية

- ٨- اسم الكتاب : إضافة الأنبوب
- اسم المؤلف : الآماسي ؛ خضر بن محمد/ت: ١١٠٠ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٥٠
- عدد الأسطر : ٢٤-٢٥

رقمه في القسم : ٦/٥٣٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/٧٦)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف

ملاحظات : قال المؤلف في مقمته: وسَمَّيْتُهُ (الإفاضة لأنبوب البلاغة)

٩- اسم الكتاب : إعجاز الإيجاز في اختصار المجاز

اسم المؤلف : عصمت الرُّومِيّ؛ إبراهيم عصمت بن إسماعيل رائف الحنفِيّ
ت: ١٢٢٢ هـ

اسم النَّاسِخ : محمّد ممنت زادة المؤدّن

تاريخ النَّسخ : ١١٨٩ هـ

نوع الخطّ : مشرقيّ

عدد الأوراق : ١٤٦ (٣١٩ - ٤٦٤)

عدد الأسطر : ٣١

رقمه في القسم : ٢/٥٣٢٢ رقم الحاسب : (٢٤/٧٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عارف حكمت (٨٠/٣٨)

١٠- اسم الكتاب : الإغريض في الحقيقة والمجاز والكناية والتَّعْرِيض

اسم المؤلف : السَّبْكِيّ؛ تقيّ الدِّين أبو الحسن عليّ بن عبد الكافي
ت: ٧٥٦ هـ.

اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤ (٨٠-٨٣)
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٩/٥٣٢٤ رقم الحاسب : (٢٤/٧٥)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (١١٧)

١١- اسم الكتاب : أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة
اسم المؤلف : الآماسي ؛ خضر بن محمَّد/ت: ١١٠٠ هـ
اسم النسخ : عبدالرحمن بن عواد الينبعاوي
تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٨
عدد الأسطر : ٢٤

رقمه في القسم : ٥/٥٣٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/٧٧)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف.

- ١٢- اسم الكتاب : أنوار التّربيع في أنواع البديع
- اسم المؤلّف : ابن معصوم ؛ عليّ بن أحمد بن محمّد/ت: ١١١٩ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد مهدي بن محمّد (الشّهير بالواعظ السّاكن)
- تاريخ النّسخ : ١٢٣٧ هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي
- عدد الأوراق : ٣٩٤
- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ٣٢٢٠ رقم الحاسب : (٢٤/٧٨)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٦٧٩٣)
- ملاحظات : له نسخة مكرّرة برقم ٣٣٨٦
- ١٣- اسم الكتاب : الإيجاز في علم الإعجاز (١)
- اسم المؤلّف : لطف الله ؛ لطف الله بن محمّد الغياث الطّلفيريّ/ت: ١٠٣٥ هـ
- اسم النّسخ : عبدالقادر بن عليّ البدريّ
- تاريخ النّسخ : ١٠٩٨ هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي
- عدد الأوراق : ٣٥
- عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٧٥٨٨ رقم الحاسب : (٢٤/٧٩)

مصدره : اليمن - صنعاء - دار المخطوطات

ملاحظات : الكتاب مختصر وتنقيح لتلخيص المفتاح .

١٤- اسم الكتاب : إيضاح الإيضاح

اسم المؤلف : الأقسراشي؛ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن فخر

الدين/ت: بعد ٧٧٦ هـ

اسم النسخ : موسى بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٨٠٠ هـ

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٥٦٧٢ رقم الحاسب : (٢٤/٨٠)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي ٤١٦/١٩

١٥- اسم الكتاب : إيضاح الإيضاح

اسم المؤلف : الأقسراشي؛ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن فخر

الدين/ت: بعد ٧٧٦ هـ

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ١٥٢
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٢/٥١٧٧
- رقم الحاسب : (٢٤/٨١)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٤١٦/٨)

حرف الباء

- ١٦- اسم الكتاب : بحث في البلاغة
- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ
- عدد الأوراق : ١٩٤
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٥٦٨٢ رقم الحاسب : (٢٤/٨٢)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشّريف (٤١٦/٣٣)
- ملاحظات : أوّله: إنّما أسأله واحد هذا قصر أفراد لا قصر قلب؛ قلنا..
آخره: بأن تكون مستعملة في الطّلب وأن يكون الطّلب استعلاثيا.

- ١٧- اسم الكتاب : بدائع الحكم في صنائع الكلم
- اسم المؤلف : صفىّ التّين الزّعفراني
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٠٣٣ هـ
- نوع الخطّ : مشرقىّ
- عدد الأوراق : ١٣

- عدد الأسطر : ٣٩ - ٣١
- رقمه في القسم : ٣٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٨٣)
- مصدره : تركيا - إستنبول - السليمانية
- ١٨- اسم الكتاب : بديعية ابن حجة الحموي
- اسم المؤلف : ابن حجة الحموي ؛ تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد الأزراري/ت: ٨٣٧ هـ
- اسم النسخ : أحمد بشناق
- تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٦٧
- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ١/٥٦٧٧ رقم الحاسب : (٢٤/٨٤)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٤١٦/٢٤)

حرف التاء

- ١٩- اسم الكتاب : التّبيان في علم البيان المطلاع على إعجاز القرآن
اسم المؤلف : الزّملكاني؛ كمال الدّين أبو المكارم عبد الواحد بن عبد
الكريم الأنصاري/ت: ٦٥١ هـ .
اسم النّاسخ : محمّد بن سعيد بن محمّد
تاريخ النّسخ : ٧٢٤ هـ
نوع الخطّ : مغربيّ
عدد الأوراق : ٥٧
عدد الأسطر : ٩ - ٢٢
رقمه في القسم : ١٦ رقم الحاسب : (٢٤/٨٦)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال رقم ٢٢٣

- ٢٠- اسم الكتاب : التّبيان في علمي المعاني والبيان
اسم المؤلف : الطّيّبي؛ شرف الدّين الحسين بن محمّد بن عبد الله
/ت: ٧٤٣ هـ .
اسم النّاسخ : محمّد بن محمود شاه بن محمّد القزويني
تاريخ النّسخ : ٧٨١ هـ
نوع الخطّ : مشرقّيّ
عدد الأوراق : ٢٢٨
عدد الأسطر : ١١
رقمه في القسم : ٦٤٥٠ رقم الحاسب : (٢٤/٨٧)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِف حَكَمَت رَقْم ٤١٦/١٤

ملاحظات : له نَسَخَتَان مَكْرَرَتَان بِرَقْمَي ٦٠٣٦ ، ٦٣٥٢

٢١- اسم الكتاب : التَّجْرِيدُ عَلَى مَخْتَصَرِ السَّعْدِ عَلَى التَّلْخِيسِ (ج ١)

اسم المؤلف : البَنَانِي ؛ مُصْطَفَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْخَالِقِ/ت: بَعْدَ ١٢٣٧ هـ.

اسم النَّاسِخ : حِجَازِي حِجَازِي الْجَنَاحِي.

تاريخ النَّسخ : ١٢٣٠ هـ

نوع الخطّ : مَشْرِقِيّ

عدد الأوراق : ٣٨٠

عدد الأسطر : ٣٠

رقمه في القسم : ٥٦٥٩ رقم الحاسب : (٢٤/٨٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/١)

٢٢- اسم الكتاب : التَّجْرِيدُ عَلَى مَخْتَصَرِ السَّعْدِ عَلَى التَّلْخِيسِ (ج ٢)

اسم المؤلف : البَنَانِي ؛ مُصْطَفَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْخَالِقِ/ت: بَعْدَ ١٢٣٧ هـ.

اسم النَّاسِخ : حِجَازِي حِجَازِي الْجَنَاحِي

تاريخ النَّسخ : ١٢٣٠ هـ

نوع الخطّ : مشرقّي
عدد الأوراق : ١٧٥
عدد الأسطر : ٣٠
رقمه في القسم : ٥٦٦٠ رقم الحاسب : (٢٤/٨٩)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشريف (٤١٦/٢).

٢٣- اسم الكتاب : التّجريد على مختصر السّعد على التّليخيص (ج ٢)
اسم المؤلّف : البناني ؛ مصطفى بن محمّد بن عبد الخالق/ت: بعد ١٢٣٧هـ.
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي
عدد الأوراق : ١٨٨
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٧٩٣ رقم الحاسب : (٢٤/٩٠)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة

- ٢٤- اسم الكتاب : تخلص التلخيص بالبيان والكشف عن مواهب الرحمن
- اسم المؤلف : المحاسني ؛ موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء
ت: ١١٧٣ هـ
- اسم النسخ : المؤلف
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ١١٣
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٦٤١٣ رقم الحاسب : (٢٤/٩١)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت

- ٢٥- اسم الكتاب : تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات
- اسم المؤلف : أحمد أفندي المولوي
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٣٨
- عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ١٠/٥٣٤٥ رقم الحاسب : (٢٤/٩٢)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٨٠/٣٠)

٢٦- اسم الكتاب : تعليقات على المفتاح.
اسم المؤلف : قاضي زاده ، محمد بن محمد/ت: ١٠٤٤هـ .
اسم النسخ : المؤلف.
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٨ - ١٩
رقمه في القسم : ١٤/٥٢٠٨ رقم الحاسب : (٢٤/٦٥)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة فيض الله (٢١٧٩)

٢٧- اسم الكتاب : تعليقة على الأرجوزة الموسومة بياقوتة البيان
اسم المؤلف : لم يعرف
اسم النسخ : أحمد الفوقراني
تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ

نوع الخطّ	:	مغربيّ
عدد الأوراق	:	١٤
عدد الأسطر	:	٢١ - ١٨
رقمه في القسم	:	٢/٥٣٤٢
رقم الحاسب:	:	(٢٤/٩٥)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف.
ملاحظات	:	أَوَّلُهُ: نَحْمَدُكَ يَا مَنْ أَلْبَسَنَا مِنْ بَدِيعِ مَعَانِي الْبَيَانِ. آخِرُهُ: أَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَجْعَلَهَا سَعْيًا مَشْكُورًا وَعَمَلًا أَكُونُ بِهِ فِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى مَذْكُورًا.

٢٨- اسم الكتاب	:	تغيير المفتاح
اسم المؤلّف	:	ابن كمال باشا؛ شمس الدّين أحمد بن سليمان التّروميّ ت: ٩٤٠هـ
اسم النّاسخ	:	—
تاريخ النّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٧١
عدد الأسطر	:	١٧ - ١٥
رقمه في القسم	:	١/٥٦٦٦
رقم الحاسب:	:	(٢٤/١٦٨)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ

الشّريف ٤١٦/٣

ملاحظات : عليه حواشي وتعليقات .

- ٢٩- اسم الكتاب : تلخيص البيان في إيضاح المعاني
اسم المؤلف : التّفْتَازاني ؛ سعد الدّين مسعود بن عمر بن عبد الله
ت: ٧٩٣ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ
عدد الأوراق : ٢١٣
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٥٨٤٧
رقم الحاسب : (٢٤/٩٦)
مصدره : —

- ٣٠- اسم الكتاب : تلخيص المفتاح
اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدّين أبو المعالي محمّد بن عبد الرّحمن
ت: ٧٣٩ هـ
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —

نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٣٨
عدد الأسطر : ٢٤
رقمه في القسم : ٧/٥٣٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/٩٧)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/٦٧)

٣١- اسم الكتاب : تلخيص المفتاح .
اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن / ت: ٧٣٩ هـ .
اسم النَّاسِخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٧٣
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١/٥٦٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/١)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/٤) .

- ٣٢- اسم الكتاب : تلخيص المفتاح .
- اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن
ت: ٧٣٩هـ .
- اسم النسخ : محمد نظيف .
- تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٥٣
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١/٨٤٦٩ رقم الحاسب : (٢٤/٣)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .

- ٣٣- اسم الكتاب : تلخيص المفتاح .
- اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن
ت: ٧٣٩هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ .
- نوع الخط : مغربى .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٢٥ - ٢٣٨)
- عدد الأسطر : ٣٣

رقمه في القسم : ١٧/٤٦٢٥ رقم الحاسب : (٢٤/٤)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزنة العامة.

٣٤- اسم الكتاب : تنقيح التمثيلات في علم الاستعارات.

اسم المؤلف : يونس بن إسماعيل الصفدي .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢١٧ هـ .

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٥/٨٤٣٧ رقم الحاسب : (٢٤/٦)

مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة أبي العباس المرسى (١٥٣٠) .

حرف الحاء

- ٣٥- اسم الكتاب : حاشية التجريد (ج ١) .
- اسم المؤلف : البستاني ؛ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق/ت: بعد ١٢٣٧ هـ .
- اسم النسخ : رمضان خلاف .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤١٥
- عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٦
- رقمه في القسم : ٨٤٥٠ رقم الحاسب : (٢٤/٩)
- مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة مسجد أبي العباس المرسى (١٥١٦) .

- ٣٦- اسم الكتاب : حاشية الجزري على مختصر السعد التفتازاني .
- اسم المؤلف : الجزري .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٩٣
- عدد الأسطر : ٢٤
- رقمه في القسم : ٥٦٦٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٠)

اسم المؤلف :	الخطاطي ؛ نظام الدين عثمان بن عبد الله المعروف بمولانا زاده/ت: ٩٠١هـ .
اسم النّاسخ :	عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم نور الدين .
تاريخ النّسخ :	١٠٦٩ هـ .
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	٦٨
عدد الأسطر :	١٧
رقمه في القسم :	١/٥٦٧١ رقم الحاسب : (٢٤/١٢)
مصدره :	السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشريف (٤١٦/١٧) .

٣٩- اسم الكتاب :	حاشية الزّبياري على شرح الاستعارات .
اسم المؤلّف :	الحسن بن محمّد الزّبياري .
اسم النّاسخ :	—
تاريخ النّسخ :	—
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	٤١
عدد الأسطر :	١٧
رقمه في القسم :	١٢/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٤)

مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١٠٦٥) .

٤٠- اسم الكتاب : حاشية الزّيباري على شرح الاستعارات .

اسم المؤلّف : الحسن بن محمّد الزّيباري .

اسم النّسخ : عليّ بن أحمد .

تاريخ النّسخ : ١٠٢٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٤/٥٩١٥ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠)

مصدره : —

٤١- اسم الكتاب : حاشية السيّد عليّ المطوّل للتّفتازاني .

اسم المؤلّف : الجرجانيّ بزّين الدّين أبو الحسن عليّ بن محمّد الشّريف
ت: ٨١٦ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٥٠
عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٧
رقمه في القسم : ١/٥٦٨١ رقم الحاسب : (٢٤/١٥)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبويِّ الشَّريف (٤١٦/٢٩) .

٤٢- اسم الكتاب : حاشية العبَّادي على مختصر المعاني والبيان .
اسم المؤلِّف : ابن قاسم العبَّادي ، شهاب الدِّين أبو العبَّاس أحمد بن قاسم المصري / ت: ٩٩٢ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطِّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٦٦
عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣
رقمه في القسم : ٥٦٦٧ رقم الحاسب : (٢٤/٧)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبويِّ الشَّريف (٤١٦/١٠) .

- ٤٣- اسم الكتاب : حاشية بالي زاده على شرح السيّد الشريف للمفتاح .
- اسم المؤلّف : بالي زاده ؛ مصطفى بن سليمان الروميّ/ت: ١٠٦٩هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٠٣٥هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ١٢٦
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٥٦٧١ رقم الحاسب : (٢٤/٨)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشريف (٤١٦/١٨) .

- ٤٤- اسم الكتاب : حاشية على المختصر في شرح تلخيص المفتاح .
- اسم المؤلّف : حفيد السّعد سيف الدّين أحمد بن يحيى بن محمّد بن سعد الدّين التّفّتازانيّ/ت: ٩١٦هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ٨٨٦هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٥٨
- عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٧/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (١٦/٢٤)

مصدره : سوريا- حلب - المدرسة الأحمديّة .

٤٥- اسم الكتاب : حاشية على المختصر في شرح تلخيص المفتاح .

اسم المؤلف : حفيد السعد سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد بن محمد .
الدين التفتازاني/ت: ٩١٦هـ .

اسم النسخ : ناصر الدين بن ياسين

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ٢٠-٢٥

رقمه في القسم : ١/٦٠٥٢ رقم الحاسب : (١٧/٢٤)

مصدره : السعدية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (١٠٩) .

٤٦- اسم الكتاب : حاشية على المختصر في شرح تلخيص المفتاح .

اسم المؤلف : حفيد السعد سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد بن محمد .
الدين التفتازاني/ت: ٩١٦هـ .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٧٧
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٥٦٧٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢٤)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٤١٦/١٤).
- ٤٧- اسم الكتاب : حاشية على المختصر في شرح تلخيص المفتاح.
- اسم المؤلف : ابن زين الدين العلمي الحمصي.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٢٠٦
- عدد الأسطر : ٣٢ - ٣٩
- رقمه في القسم : ٥٦٦١ رقم الحاسب : (٢٤/٢٩)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٤١٦/٥).

ملاحظات : اللّوحات (١ - ١٣) مغربي .

٤٨- اسم الكتاب : حاشية على المطوّل .

اسم المؤلّف : ميرزا جان ؛ شمس الدّين حبيب اللّٰه بن عبد اللّٰه العلويّ
الدهلويّ/ت: ٩٩٤ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ٢/٥٦٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/٢٥)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ
الشّريف (٤١٦/٦) .

٤٩- اسم الكتاب : حاشية على المطوّل .

اسم المؤلّف : حفيد السّعد سيف الدّين أحمد بن يحيى بن محمّد بن سعد
الدّين التّفتازانيّ/ت: ٩١٦ هـ .

اسم النّسخ : عبد الباقي بن حسين .

تاريخ النّسخ : ١٠٩٧ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٣٤
عدد الأسطر : ٢٧ - ١٧
رقمه في القسم : ٦/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/٢٦)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة .

٥٠- اسم الكتاب : حاشية على المطوّل في المعاني والبيان .
اسم المؤلّف : الطّالشي ؛ أحمد الطّالشي العجميّ الحيليّ/ت: ٩٣٠ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٥٨
عدد الأسطر : ١١
رقمه في القسم : ١٤/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/٢٧)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١٠٧١) .

٥١- اسم الكتاب : حاشية على شرح الخطائى .
اسم المؤلّف : اليزدي ؛ عبد الله بن الحسين/ت: ١٠١٥ هـ .

- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ١٣٠
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٢/٥٦٧٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢٣)
- مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبويّ الشريف (٤١٦/١٥).
- ٥٢- اسم الكتاب : حاشية على شرح العصام على الرِّسالة السَّمرقنديّة.
- اسم المؤلّف : أحمد بوسته.
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ.
- عدد الأوراق : ٧١
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣/٥٦٧٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢٢)
- مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبويّ

الشّريف (٤١٦/١٦) .

ملاحظات : آخره ناقص .
آخره: المعنى المراد واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يابى
ذلك قوله ولا يعد فيه أي وفيما .

- ٥٣- اسم الكتاب : حاشية على شرح المفتاح للشّريف الجرجاني .
اسم المؤلّف : السمرقنديّ؛ أبو القاسم ابن أبي بكر اللّيشي/ت: بعد ٨٨٨ هـ
اسم النّاسخ : محمّد باقر بن حاجي محمّد .
تاريخ النّسخ : ٩٥٩ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٥١
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ١١/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٦)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١٠٢٥) .

- ٥٤- اسم الكتاب : حاشية على شرح عصام الدّين على رسالة الاستعارة .
اسم المؤلّف : الدّلجيّ؛ شمس الدّين أبو عبد الله محمّد بن محمّد العثمانيّ
/ت: ٩٤٧ هـ .
اسم النّاسخ : أحمد بن عبده بن عبد الله الظّاهريّ .

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٦٩
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣/٥٦٧٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٨)
- مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبويِّ الشَّريف (٤١٦/٢١) .
- ملاحظات : ناقص من أوله .
- أوله : لأيِّ شيء اختار صيغة الغيبة على التَّكلم...

- ٥٥- اسم الكتاب : حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات .
- اسم المؤلِّف : الغنيمي ، شهاب الدِّين أحمد بن محمَّد بن علي الأنصاري
ت: ١٠٤٤ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ٦٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٩/٥٣٨٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٩)

- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/١٥) .
- ملاحظات : جرد الحاشية تلميذ المؤلف محمّد بن أحمد البهوتي (ت ١٠٨٨ هـ) من نسخة المؤلف من شرح عصام.

- ٥٦- اسم الكتاب : حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات .
- اسم المؤلف : الغنيمي ؛ شهاب الدّين أحمد بن محمّد بن عليّ الأنصاريّ / ت: ١٠٤٤ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٢٣
- عدد الأسطر : ٢٢
- رقمه في القسم : ٢/٥٣٦٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢١)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/٤٦) .

ناقص من آخره
آخره: وكتب أيضا مانصّه: أي تامّ السّلاح أو ذي شوكة .

- ٥٧- اسم الكتاب : حاشية على شرح عصام الدّين لرسالة الاستعارة للسمرقنديّ

اسم المؤلف :	عليّ بن صدر الدين بن عصام الدين .
اسم النّسخ :	محمّد بن محمّد صالح .
تاريخ النّسخ :	١٢٥٧ هـ .
نوع الخطّ :	مغربيّ .
عدد الأوراق :	٢٧
عدد الأسطر :	٢٣
رقمه في القسم :	٤/٥٣٦٨
رقم الحاسب :	(٢٤/١٥١)
مصدره :	السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النّبويّ الشريف (٨٠/٨٠) .

٥٨ - اسم الكتاب :	حاشية علي المولى عصام الدين في الاستعارات .
اسم المؤلف :	الشّيراسي .
اسم النّسخ :	أحمد الختاني .
تاريخ النّسخ :	—
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	٤٢
عدد الأسطر :	٢٣
رقمه في القسم :	٢/٥٦٦٩
رقم الحاسب :	(٢٤/٢٨)

- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبَوِيِّ الشَّريف (٤١٦/١٣).
- ملاحظات : أوَّله:البسمة...قوله "إلى الطاف ربِّه الخفيَّة" الألفاظ جمع لطف .
آخره:وقوله "وماسواه ترشيح" أي في المكنية، وتجريد المصرحة.
- ٥٩- اسم الكتاب : حاشية معاوية على المطوَّل .
- اسم المؤلِّف : العلامة معاوية.
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : ١٣٢٥ هـ .
- نوع الخطِّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٤٦٦
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٥٦٦٥ رقم الحاسب : (٢٤/٣٠)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبَوِيِّ الشَّريف (٤١٦/٨) .
- ملاحظات : أوَّله ناقص .
أوَّله:من مجاز وكناية ونحوهما عناية وهذه طريقة بديعة...

- ٦٠- اسم الكتاب : حاشية الزبياري على شرح الاستعارات .
- اسم المؤلف : حسن بن محمد الزبياري .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٥
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٤/٨٠٩٧ رقم الحاسب : (٢٤/١٣)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مدرسة بشير أغا .

- ٦١- اسم الكتاب : حقائق البيان شرح كتاب التَّبيان في المعاني والبيان .
- اسم المؤلف : الأردبيلي ؛ علي بن عيسى/ت: ٧٥٦ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٦٧
- عدد الأسطر : ٣١

رقمه في القسم : ٦٠٢٥ رقم الحاسب : (٢٤/٣٣)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - المَكْتَبَةُ المَحْمُودِيَّة (٢٣١٩) .

٦٢- اسم الكتاب : حقائق البيان في شرح كتاب التَّبيان .
اسم المؤلف : الأَرْدَبِيلِي ؛ عَلِيّ بن عيسى/ت: ٧٥٦ هـ .
اسم النَّاسِخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٢٠
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٥٠٦٩ رقم الحاسب : (٢٤/٣١)
مصدره : أَسْبَانِيَا - مَدْرِيد - مَكْتَبَةُ الأَسْكُورِيَال (٢٢٤) .

٦٣- اسم الكتاب : حقائق البيان في شرح كتاب التَّبيان .
اسم المؤلف : الأَرْدَبِيلِي ؛ عَلِيّ بن عيسى/ت: ٧٤٣ هـ .
اسم النَّاسِخ : إِبْرَاهِيم بن يونس .
تاريخ النَّسخ : ٧٤٣ هـ .

نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ٩٠
عدد الأسطر : ٣١ - ٢٩
رقمه في القسم : ٥٨٤٢
رقم الحاسب : (٢٤/٣٢)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة وليّ الدّين جار الله (١٨٣٩) .

٦٤- اسم الكتاب : حلّ العويص في شواهد التّليخيص .
اسم المؤلّف : الطّرابلسيّ ؛ أبو النّصر محمّد بن حسن بن محمّد الحنفيّ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ١٠٠
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٣١٥٦
رقم الحاسب : (٢٤/٣٥)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٧٦٨٤) .
٦٥- اسم الكتاب : حلّ عقود الجمان في علمي المعاني والبيان .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي.

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٣١

رقمه في القسم : ٣/١٨ رقم الحاسب : (٢٤/٣٤)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٢١٨).

ملاحظات : آخره ناقص.

آخره: واستطرد من الوصية إلى قوله حملته أمّه.

٦٦- اسم الكتاب : حواشي الفاضل الكفوي على عصام (السمرقنديّة).

اسم المؤلف : الكفوي، محمد بن الحاج حميد/ت: القرن ٩ هـ

اسم النَّسخ : محمد الطيّب بن الطاهر بن الساسي.

تاريخ النَّسخ : ١٣٢٧ هـ.

نوع الخطّ : مشرقّي.

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٩/٥٣٤٥ رقم الحاسب : (٢٤/٣٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/٣٠) .

٦٧- اسم الكتاب : حواشي القرافي على المطوّل (ج ٥) .

اسم المؤلف : القرافي ؛ بدر الدّين محمّد بن يحيى / ت: ١٠٠٨ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٥٦٦٦ رقم الحاسب : (٢٤/٣٩)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/١١) .

ملاحظات : ناقص من آخره .

آخره : قال الفناري قوله "المؤمن غر كريم" إلى آخره ، الغر بالكسر...

٦٨- اسم الكتاب : حواشي المصباح في شرح المفتاح .

اسم المؤلف : الجرجاني ؛ زين الدين أبو الحسن عليّ بن محمّد الشريف
ت: ٨١٦ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : ٨٦٠ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٥٦٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٤١)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النّبويّ
الشّريف (٤١٦/٣٠) .

ملاحظات : عليه تعليقات .

٦٩- اسم الكتاب : حواشي الملّا مرزا خان عليّ المطوّل .

اسم المؤلف : ميرزا جان ؛ شمس الدّين حبيب اللّٰه بن عبد اللّٰه العلويّ
التهلويّ/ت: ٩٩٤ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٧٢

- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٨/٤٤٣٨ رقم الحاسب : (٢٤/٤٢)
- مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمدية .
- ٧٠- اسم الكتاب : حواشي على حواشي الحفيد على مختصر السعد .
- اسم المؤلف : السوسي ؛ أحمد بن عبد اللطيف المغربي/ت: بعد ١١٥١ هـ
- اسم النسخ : محمد بن محمد المغربي التليني .
- تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠٩
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ١/٥٣٥٢ رقم الحاسب : (٢٤/٤٠)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف .
- ٧١- اسم الكتاب : الحواشي على شرح السمرقندية .
- اسم المؤلف : الأسقاطي ؛ أبو السعد أحمد بن عمر المصري/ت: ١١٥٩ هـ .
- اسم النسخ : محمد بن عثمان .

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٧٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٥٦٦٩ رقم الحاسب : (٢٤/٣٧)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/١٣) .

٧٢- اسم الكتاب : حواشي ملّا على المطوّل .
اسم المؤلّف : ملّا خسرو ؛ محمّد بن فراموز بن عليّ/ت: ٨٨٥ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٧٢
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١/٤٤٣٨ رقم الحاسب : (٢٤/٤٣)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١٠٣٢) .

حرف الذال

- ٧٣- اسم الكتاب : الذرّ المنيع في علم البديع .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٣٩
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١٦/٤٣٢٨ رقم الحاسب : (٢٤/٤٦)
- مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة كوبريلي .
- ملاحظات : أوّله: البسملة ، وبه ثقتي ، الحمد لله الحيّ القيّوم....وبعد
فهذا كتاب جمعت فيه ما تفرّق في كتب العلماء...
آخره: ولم يخرج إلى الشّعر لا يدعى بنّي طبع سليم...
- ٧٤- اسم الكتاب : درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني
الاستعارات.
- اسم المؤلف : الحمويّ ؛ أبو العباس أحمد بن محمّد مكّي الحسنيّ الحنفيّ
/ت: ١٠٩٨ هـ .
- اسم النّاسخ : عمر بن عمر البدر اوي .
- تاريخ النّسخ : ١١١٨ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .

- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ١٠/٥٣٨٠ رقم الحاسب : (٢٤/٤٤)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبَوِيِّ الشَّريف .
- ملاحظات : عليه حواشي.
- ٧٥- اسم الكتاب : دور الكلم وغور الحكم .
- اسم المؤلف : السيوطي ؛ جلال الدِّين أبو الفضل عبدالرَّحْمَن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطِّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢٣٣٧ رقم الحاسب : (٢٤/٤٥)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريَّة .
- ٧٦- اسم الكتاب : دلائل الإعجاز .

- اسم المؤلف : الجرجاني وأبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي
ت: ٤٧١ هـ.
- اسم النسخ : محمد بن محمد بن أحمد المخزومي البلبيسي الشافعي .
- تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ.
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١١٥
- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ٤/٤٤٣٨ رقم الحاسب : (٢٤/٤٧)
- مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة.

حرفَ الرَّاءِ

- ٧٧- اسم الكتاب : رسائل نشرية في علم المعاني .
- اسم المؤلف : حازم .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٦١
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٢٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٢)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٦٣٣١ هـ) .
- ملاحظات : ناقص من الأول ويبدأ بصفحة (١١) .
أوله : الناس يستبدون ذكر الشئ من ذكر...
آخره : قدس الله ثراه وأجزل من...
لعل المؤلف حازم بن محمد بن حازم ، أبو الحسن القرطاجني
الأنصاري (٦٨٤ هـ) .

- ٧٨- اسم الكتاب : رسالة المتشابه .
- اسم المؤلف : الثعالبي ؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري/ت: ٤٢٩ هـ .
- اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .

- عدد الأوراق : ١٨ (١٤٤ - ١٥٢) .
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١٥/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٩)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٦٦ مجاميع) .
- ٧٩- اسم الكتاب : رسالة المشاكلة .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣٨/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٠)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديَّة (٢٥٩٧) .
- ٨٠- اسم الكتاب : رسالة عطائيَّة .
- اسم المؤلف : ملا عليّ القاري ، نور الدين عليّ بن سلطان محمّد الهرويّ

ت: ١٠١٤ هـ.

- اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٢٤٣١ رقم الحاسب : (٢٤/٤٩)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٠ مجاميع).

٨١ اسم الكتاب : رسالة في أقسام المجاز .

اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ؛ شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّومىّ
ت: ٩٤٠ هـ .

- اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٢/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/٥٢)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - المَكْتَبَةُ المَحْمُودِيَّة (٢٥٩٧) .

٨٢ اسم الكتاب : رسالة في أنَّ صاحب علم المعاني يشارك اللُّغويَّ في البحث عن مفردات الألفاظ.

اسم المؤلِّف : ابن كمال باشا ، شمس الدِّين أحمد بن سليمان الرَّومي
/ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطِّ : مشرقيّ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٤٥/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٥٦)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ د.نجم عبد الرَّحمن .

٨٣ اسم الكتاب : رسالة في أنَّ صاحب علم المعاني يشارك اللُّغويَّ في البحث عن مفردات الألفاظ.

اسم المؤلِّف : ابن كمال باشا ، شمس الدِّين أحمد بن سليمان الرَّومي
/ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٤ (٣٣٧ - ٣٣٤)
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٤٨/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/٥٣)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحموديّة (٢٥٩٧) .
- ٨٤- اسم الكتاب : رسالة في أنّ صاحب علم المعاني يشارك اللّغويّ في البحث عن مفردات الألفاظ .
- اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ / ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٤٠/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/٥٤)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٨٩) .

- ٨٥ اسم الكتاب : رسالة في أنواع الجناس .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣٥/٦٨٦٢ رقم الحاسب : (٢٤/٥٧)
- مصدره : تركيا - إستنبول - المكتبة السليمانية (شاهد علي)
- ملاحظات : أوله: البسمة، وهو شقتي ورجائي، وصلى الله على سيدنا محمد. الجناس الأول: الكامل وهو أن يتفق حروف الكلمتين وحركاتهما.
- آخره: تصدئ لقتلي بالصدود وإنني
لفي أسره مذحاز قلبي بأسره.

- ٨٦ اسم الكتاب : رسالة في الاستعارات .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٨٢/٧٣١٣
رقم الحاسب : (٢٤/٤٨)
مصدره : الشعوديّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديّة (٢٥٩٧) .

٨٧ اسم الكتاب : رسالة في الاستعارات .
اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس التّين أحمد بن سليمان الرّومى
ت: ٩٤٠ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٢/٣٩٧٦
رقم الحاسب : (٢٤/٥٠)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (حسن حسني عبدالوّهّاب)

٨٨ اسم الكتاب : رسالة في الاستعارات .

اسم المؤلف : الصَّبَّان ؛ أبو العرفان محمّد بن عليّ الشّافعيّ الحنفيّ
ت: ١٢٠٦ هـ .

اسم النّاسخ : محمّد طه رزق أبو ديبان .

تاريخ النّسخ : ١٣٠٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣

رقمه في القسم : ٢/٣١٧٣ رقم الحاسب : (٢٤/٥١)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة .

٨٩ اسم الكتاب : رسالة في البلاغة .

اسم المؤلف : الكافيّجي ؛ محيي التّين أبو عبد الله محمّد بن سليمان
ت: ٨٧٩ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٧

رقمه في القسم : ١٤/٢٣٤٢ رقم الحاسب : (٢٤/٦٢)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة

٩٠- اسم الكتاب : رسالة في البلاغة.

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١٧٨٣ رقم الحاسب : (٢٤/٦٣)

مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامّة

ملاحظات : الكتاب باللّغة التّركيّة

٩١- اسم الكتاب : رسالة في البلاغة.

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

- نوع الخطّ : مشرقى
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ١٢/٨١٠٥ رقم الحاسب : (٢٤/٦٤)
- مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة بشير آغا
- ملاحظات : أوَّله : بسم الله ، الحمد لله ذي المنِّ والاحسان .
آخره : ..الآدم متعلِّقة بالفتح شرطيَّة مشروطيَّة .
- ٩٢- اسم الكتاب : رسالة في التَّضمين .
- اسم المؤلِّف : ابن كمال باشا ، شمس الدِّين أحمد بن سليمان الرُّوميّ .
ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٧
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٤٣/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١١٥)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريَّة (٣٨٩) .

- ٩٣- اسم الكتاب : رسالة في التّضمين .
- اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٤٧/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١١٦)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - المكتبة المحموديّة (٢٥٩٧) .

- ٩٤- اسم الكتاب : رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية .
- اسم المؤلّف : لم يعرف .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١٢/٨١٠٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٠)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة مدرسة بشير آغا .

ملاحظات : أوَّله: الحمد لله حمد الشَّاكرين...وبعد فاعلم أنَّ طرق أداء المراد ...

آخره:...نحو أنَّ الكرم في بيت فلان بمعنى أنَّ الكرم في فلان .

٩٥- اسم الكتاب : رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية .

اسم المؤلّف : لم يعرف.

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٢/٤٢٣٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٢١)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت .

ملاحظات : أوَّله: الحمد لله حمد الشَّاكرين...وبعد فاعلم أنَّ طرق أداء

المراد ...

آخره:...نحو الكرم في بيت فلان بمعنى أنَّ الكرم في فلان

- ٩٦- اسم الكتاب : رسالة في المجاز والحقيقة .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٣٩/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٧)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣٨٩) .
- ٩٧- اسم الكتاب : رسالة في بيان أسلوب الحكيم وتمييزه عن الأساليب
المعتبرة عند أرباب البلاغة .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى

- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٤١/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/٩٨)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣٨٩) .
- ٩٨- اسم الكتاب : رسالة في بيان أسلوب الحكيم وتمييزه عن الأساليب
المعتبرة عند أرباب البلاغة.
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى
- عدد الأوراق : ٣ (٣٣٠ - ٣٣٣)
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤٦/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٩٩)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة د. نجم عبدالرحمن
- ٩٩- اسم الكتاب : رسالة في بيان أسلوب الحكيم وتمييزه عن الأساليب
المعتبرة عند أرباب البلاغة.

- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ؛ شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣٥/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٠)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديَّة (٢٥٩٧)
- ١٠٠ - اسم الكتاب : رسالة في بيان المجاز وأقسامه.
- اسم المؤلف : الملوي ؛ شهاب الدين أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف
المجيري/ت: ١١٨١ هـ
- اسم النسخ : محمد العرباوني.
- تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٣٥
- عدد الأسطر : ٢٤
- رقمه في القسم : ١/٣٩٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٦٠)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني ١٨٢٢٧)
ملاحظات : ترجم المؤلف رسالة عصام الدين التي ألفها باللغة الفارسية.

١٠١ - اسم الكتاب : رسالة في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه.

اسم المؤلف : ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٣٩/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/٥٨)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة د. نجم عبدالرحمن.

١٠٢ - اسم الكتاب : رسالة في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه.

اسم المؤلف : ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي
عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٤/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/٥٩)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - المكتبة المحموديّة (٢٥٩٧).

١٠٣- اسم الكتاب : رسالة في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه.
اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ؛ شمس التّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
ت: ٩٤٠ هـ

اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي
عدد الأوراق : ٨
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٣/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٠١)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - المكتبة المحموديّة ٢٥٩٧

١٠٤- اسم الكتاب : رسالة في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه.

اسم المؤلف :	ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
اسم النسخ :	—
تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقي
عدد الأوراق :	١٤
عدد الأسطر :	١٩
رقمه في القسم :	٣٤/٢٤٤٠
رقم الحاسب :	(٢٤/١٠٢)
مصدره :	مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣٨٩) .

١٠٥ - اسم الكتاب :	رسالة في بيان معاني الاستعارات.
اسم المؤلف :	لم يعرف .
اسم النسخ :	—
تاريخ النسخ :	١٣٠٥ هـ
نوع الخط :	مشرقي .
عدد الأوراق :	٣
عدد الأسطر :	١٧ - ٢١
رقمه في القسم :	٣/٣١٧٣
رقم الحاسب :	(٢٤/٦١)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية

ملاحظات : أوله: البسملة وبه نستعين حمدا لوهاب العطية والسلاة
على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية ..
آخره: قوة الاختصاص وتعلقا به فهو القرينة وما سواه نفس شبيح
والله أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ...

١٠٦- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق الخواص والمزايا والفرق بينهما .

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٤٩/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٩)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة د/نجم عبدالرحمن .

١٠٧- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما .

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي

ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٣٧/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١١٠)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنوّرة - المكتبة المحمّديّة (٢٥٩٧).

١٠٨ - اسم الكتاب : رسالة في تحقيق المشاكلة .

اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ

ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٤١/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١١١)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة د. نجم عبد الرحمن.

- ١٠٩- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق المشاكلة .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٣٦/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١١٢)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية - رقم (٣٨٩) .

- ١١٠- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق التغليب .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٦ (٢١٥-٢٢١)
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٤٠/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٤)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة د. نجم عبدالرحمن .

١١١- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق التغليب.
اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٤/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٥)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية (٢٥٩٧)

١١٢- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق التغليب
اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ
عدد الأوراق	:	٨
عدد الأسطر	:	١٩
رقمه في القسم	:	٣٥/٢٤٤٠
رقم الحاسب	:	(٢٤/١٠٦)
مصدره	:	مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٨٩)

١١٣ - اسم الكتاب	:	رسالة في تحقيق التّوسّعات في كلام العرب.
اسم المؤلّف	:	ابن كمال باشا، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ ت: ٩٤٠ هـ
اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ
عدد الأوراق	:	٥
عدد الأسطر	:	١٩
رقمه في القسم	:	٣٨/٢٤٤٠
رقم الحاسب	:	(٢٤/١٠٧)
مصدره	:	مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة رقم (٣٨٩)

- ١١٤- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق التوسّعات في كلام العرب.
- اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
/ت: ٩٤٠هـ
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ
- عدد الأوراق : ٤ (٣١٧ - ٣٢١)
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤٣/٨١٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٨)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة د. نجم عبدالرحمن.

١١٥- اسم الكتاب : رسالة في تحقيق معنى النّظم والصّيغة عند أرباب البلاغة.

- اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
/ت: ٩٤٠هـ
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٥٠/٨١٧٨
رقم الحاسب : (٢٤/١١٣)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة د. نجم عبد الرَّحْمَنِ .

١١٦ - اسم الكتاب : رسالة في تحقيق معنى النّظم والصّياغة عند أرباب البلاغة .

اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
ت : ٩٤٠ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٣٦/٧٣١٣
رقم الحاسب : (٢٤/١١٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - المكتبة المحموديّة (٢٥٩٧) .

١١٧ - اسم الكتاب : رسالة في تحقيق معنى النّظم والصّياغة عند أرباب البلاغة

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
ت: ٩٤٠ هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٤٥/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٠٣)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية رقم (٣٨٩)

١١٨- اسم الكتاب : رسالة في ذكر وجوه رجحان قوله تعالى : (ولكم في القصص
حياة) على مثل العرب..

اسم المؤلف : لم يعرف.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١١/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٤/١١٨)

مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة .

ملاحظات : اسمها الكامل: رسالة في ذكر وجوه رجحان قوله تعالى (ولكم في القصص حياة) على مثل العرب (القتل أنفى للقتل).
أوّله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين...
آخره: ...وإن عاندت بغيا في الجدل فإن الله يقول: وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال.
عليه تعليقات.

١١٩ - اسم الكتاب : رسالة في ذكر وجوه رجحان قوله تعالى : (ولكم في القصص حياة) على مثل ...

اسم المؤلف : لم يعرف

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١٢/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٤/١١٩)

مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة .

ملاحظات : اسمها الكامل: رسالة في ذكر وجوه رجحان قوله تعالى: (ولكم

في القصاص حياة) على مثل العرب:(القتل أنفى للقتل).
 أوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين...
 آخره:... وإن عاندت بغيا في الجدال فإن الله يقول: وهم
 يجادلون في الله وهو شديد المحال.
 عليه تعليقات.

١٢٠- اسم الكتاب : رسالة في ذكر وجوه رجحان قوله تعالى: (و لكم في القصاص
 حياة) على مثل العرب ...

اسم المؤلف : لم يعرف

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٨/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٤/١١٧)

مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمدية .

ملاحظات : أوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين
 نذيرا ...

آخره:... وإن عاندت بغيا في الجدال فإن الله يقول: وهم
 يجادلون في الله وهو شديد المحال .

١٢١- اسم الكتاب : رسالة في شرح البسملة باعتبار قواعد علوم البلاغة .

اسم المؤلف : الدسوقي

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤ (٢٦ - ٢٩)

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢/٥٣٦٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٢)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف ٨٠/٧٦ .

ملاحظات : أوله: بعد البسملة قال الشيخ الدسوقي ينبغي التَّكَلُّمُ على هذه الجملة بما يتعلَّق بها من الفنون الثلاثة .

آخره: إنَّ الغرض الأصليَّ من البسملة الذِّكْر والاستعانة باسمه تعالى ...

لعلَّ المؤلِّف هو محمَّد بن أحمد بن عرفة المالكيَّ الدسوقيَّ (ت ١٢٣٠ هـ) .

١٢٢- اسم الكتاب : رسالة في علم الاستعارة .

اسم المؤلف : عضدالدِّين الأيحي ، عبد الرَّحْمَنِ بن أحمد الشَّيرازيَّ الشَّافعيَّ /ت: ٧٥٦ هـ .

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٥/٦٨٣٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٥)
مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة محمد مظهر الفاروقي .

١٢٢- اسم الكتاب : رسالة في علم البيان والمعاني .
اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ؛ شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
ت/٩٤٠ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٢٤
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٣٣/٢٤٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٣)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٨٩) .

- ١٢٤- اسم الكتاب : رسالة في علم البيان والمعاني .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ؛ شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٤
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣٠/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٤)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديَّة (٢٥٩٧) .

- ١٢٥- اسم الكتاب : رسالة في قوله تعالى (اللَّهِ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا...) .
- اسم المؤلف : السيوطي ؛ جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣

- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ٢٧/٧٣٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٢٦)
- مصدره : الهند - حيدرآباد - الجامعة النظامية .
- ١٢٦- اسم الكتاب : رسالة في معاني الاستعارات .
- اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن
ت: ٧٣٩هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٥/٦٧٧٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٣١)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية (٣٢٤٥)
- ١٢٧- اسم الكتاب : رسالة في معاني الاستعارات .
- اسم المؤلف : القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن
ت: ٧٣٩هـ .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٣
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٨/٥٣٤٢
رقم الحاسب	:	(٢٤/١٣٢)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ الشريف (٨٠/١٤)

١٢٨ - اسم الكتاب	:	رسالة فيما يتعلق بالمجاز .
اسم المؤلف	:	ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ ت: ٩٤٠ هـ .
اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٥
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٤٢/٨١٧٨
رقم الحاسب	:	(٢٤/١٢٨)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة دنجم عبدالرحمن .

- ١٢٩- اسم الكتاب : رفع الالتباس عن منكر الاقتباس .
- اسم المؤلف : ابن أبي اللطف ؛ شمس الدين محمد بن محمد بن أبي اللطف
/ت: بعد ٩٩٣ هـ
- اسم النسخ : المؤلف .
- تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١١
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ١/٥٢٩٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٤)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ الشريف (٨٠/٥٥) .
- ملاحظات : له نسخة (مكررة) على الفلم (١/٥٢٦٩) .

- ١٣٠- اسم الكتاب : روضة البلاغة .
- اسم المؤلف : المعافى ؛ أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن محمد
/ت: بعد ٥٠٤ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٢١٩
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٢٦٨٧
رقم الحاسب:	:	(٢٤/١٣٥)
مصدره	:	مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (ع ٦٨٥٨٤/خ ٢٥٢).

١٣١ - اسم الكتاب	:	روضة البلاغة.
اسم المؤلف	:	المعافى؛ أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن محمد /ت: بعد ٥٠٤ هـ
اسم النّسخ	:	—
تاريخ النّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٢٢٤
عدد الأسطر	:	١٣
رقمه في القسم	:	٦١٢١
رقم الحاسب:	:	(٢٤/١٣٦)
مصدره	:	مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٤٨ أدب).

١٣٢ - اسم الكتاب	:	روضة الفصاحة.
------------------	---	---------------

اسم المؤلف : الرّازي؛ زين الدّين محمّد بن أبي بكر بن عبدالقادر
/ت: نحو ٦٦٦هـ.

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ.

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٢٢

رقمه في القسم : ١٧٩٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٧)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة .

١٣٣- اسم الكتاب : روضة الفصاحة في علم البيان .

اسم المؤلف : الرّازي؛ زين الدّين محمّد بن أبي بكر بن عبدالقادر
/ت: نحو ٦٦٦هـ.

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٠٤

عدد الأسطر : ١١

رقمه في القسم : ٢/٧٨٥٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - المَحْمُودِيَّة (٢٢٢٥) .

١٣٤- اسم الكتاب : روضة الفصاحة في علم البيان والبديع .

اسم المؤلف : الرَّازِي ؛ زَيْن الدِّين مُحَمَّد بن أَبِي بَكْر بن عَبْدِ الْقَادِر
/ت: نحو ٦٦٦هـ .

اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقِيّ .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٥٠

رقمه في القسم : ١/٣٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٣٩)

مصدره : تركيا - إستنبول - المكتبة السَّليمانِيَّة .

حرف السين

- ١٣٥- اسم الكتاب : سرّ الأدب في مجاري كلام العرب .
- اسم المؤلف : الثّعالبيّ؛ أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل النّيسابوريّ/ت: ٤٢٩ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥٢ (١ - ٥٢)
- عدد الأسطر : ٣٣
- رقمه في القسم : ١٣/٥٣٢٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٠)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت .

- ١٣٦- اسم الكتاب : سرّ الفصاحة .
- اسم المؤلف : الخفاجيّ؛ أبو محمّد عبد الله بن محمّد بن سعيد بن سنان /ت: ٤٦٦ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٩/٥٧٤٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٤١)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - الجامعة الإسلاميَّة (٢٣٢) .

ملاحظات : ناقص من أوَّله و آخره .
أوَّله : على هذه الحال بل وجدت على خلافها جذع الأقدام ...
آخره : وقد سمى قدامة بن جعفر هذا الفن ...

حرف الشين

- ١٣٧- اسم الكتاب : شرح الإيضاح (في المعاني والبيان) .
- اسم المؤلف : الأقسراني؛ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين/ت: ٧٧٦ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٥٢
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١/٦٤١٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٣)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .

- ١٣٨- اسم الكتاب : شرح الاستعارات .
- اسم المؤلف : الإسفراييني؛ عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه /ت: ٩٥١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٤
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٥/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٢)

مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمدية (١٠٦٤).

١٣٩ - اسم الكتاب : شرح الجواهر المكنون في صرف الثلاثة فنون .

اسم المؤلف : الأخصريّ ؛ عبدالرحمن بن محمد الصغير الجزائريّ
ت: ٩٨٣ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ٢٢

رقمه في القسم : ٢/٥٦٨١ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٩)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ
الشّريف (٤١٦/٣١) .

١٤٠ - اسم الكتاب : شرح العنبريّ على المطوّل .

اسم المؤلف : محمّد العنبريّ .

اسم النّسخ : محمّد بن محمّد العمريّ

تاريخ النّسخ : ١١٢٠ هـ

نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ٢١٣
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ٥٦٧٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٢)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - الحرم النّبويّ الشريف (٤١٦/٢٣)

١٤١ - اسم الكتاب : شرح الفرائد العوائد
اسم المؤلّف : الإسفرائيني ؛ عصام الدّين إبراهيم بن محمّد بن عربشاه
ت: ٩٥١ هـ /
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : ١٢٥٠ هـ
نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٥/٨٠٦٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٩)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة بشير آغا

١٤٢ - اسم الكتاب : شرح الفريدة الجامعة للمعاني الرّائعة .

اسم المؤلف : ابن المقرئ اليمني؛ شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر/ت: ٨٣٧هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ٩٩٩هـ

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٨٠٧٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٧٠)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مدرسة بشير آغا

ملاحظات : الفريدة منظومة للمؤلف نفسه.

١٤٣- اسم الكتاب : شرح الكافية البديعية.

اسم المؤلف : صفى الدين الحلبي؛ عبدالعزیز بن سرايا بن عليّ.
/ت: ٧٥٠هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربى.

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٦/٤٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٧١)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (٤١٠٩)

ملاحظات : - الكافية البديعية منظومة في علم البديع للمؤلف نفسه .

١٤٤ - اسم الكتاب : شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب .

اسم المؤلف : السمرقندي، ناصر الدين أبو القاسم محمد بن يوسف الحنفي
ت: ٥٥٦ هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٤٠٢٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٧)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (١٦٢٥) .

ملاحظات : بلوغ الأدب للمؤلف نفسه .

١٤٥ - اسم الكتاب : شرح تجريد المعاني والبيان .

اسم المؤلف : محمد بن جعفر بن محمد بن حسن بن إبراهيم

اسم النسخ : ناصر بن الحاج رسلان .

تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٥٣
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١٣/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٤)
مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة (١٠٥٧) .

١٤٦ - اسم الكتاب : شرح تلخيص المفتاح .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣٥٥
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٨٤٥٢ رقم الحاسب : (٢٤/٣)
مصدره : —
ملاحظات : عليه حواشي .

ناقص الأول قليلا.
 أوله: ومن الله التوفيق والهداية وعلبه التوكل والبدائية
 والتهاية.
 آخره: نختتم الله لنا بالحسن، ويسر لنا الفوز بالذخر
 الأسنى.

- ١٤٧- اسم الكتاب : شرح تلخيص المفتاح .
 اسم المؤلف : لم يعرف .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٧ (٩٤ - ١٠٠)
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ١١/٢٣٣١ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٦)
 مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

ناقص من آخره .
 أوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان
 آخره:..وقد ذكره صاحب المفتاح في آخر المعاني والبيان .

- ١٤٨- اسم الكتاب : شرح تلخيص المفتاح .
 مفتاح

الخطيب

- اسم المؤلف : الخلخالي ؛ شمس الدين محمد بن مظفر / ات: نحو ٧٤٥ هـ
- اسم النسخ : سليمان بن أحمد الدومي .
- تاريخ النسخ : ٧٤٠ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٢٧
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١
- رقمه في القسم : ٥٦٧٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٧)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٤٣٦/٢٥) ١٤

- ١٤٩ - اسم الكتاب : شرح تلخيص المفتاح . (المطول) .
- اسم المؤلف : التفتازاني ؛ سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله
- ات: ٧٩٣ هـ .
- اسم النسخ : محمد الهركني .
- تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٢٨
- عدد الأسطر : ١٢
- رقمه في القسم : ٨٠٨٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٨)

- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ بَشِيرٍ آغا .
- ملاحظات : الكِتَابُ هُوَ الشَّرْحُ المَطْوَلُ للمؤلف .
- ١٥٠ - اسم الكتاب : شَرْحُ دِيبَاةِ المَطْوَلِ فِي شَرْحِ تَلْخِيصِ المِفْتَاحِ
- اسم المؤلف : لَمْ يَعْرِفْ .
- اسم النَّاسِخِ : —
- تاريخ النَّسخِ : ٩٦٠ هـ .
- نوع الخَطِّ : مَشْرِقيّ .
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٨/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٠)
- مصدره : سوريَا - حلب - المَدْرَسَةُ الأَحْمَدِيَّة (١٠٣٥) .
- ملاحظات : نَاقِصُ الأَخِيرِ .
- أَوَّلُهُ : البِسْمَلَةُ - وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى الإِتِمَامِ أَلْهَمْنَا حَقَائِقَ
المَعَانِي وَدَقَائِقَ البَيَانِ ...
آخِرُهُ : والإِنَابَةُ الرَّجُوعُ .
- ١٥١ - اسم الكتاب : شَرْحُ رِسَالَةِ السَّمَرْقَنْدِيّ فِي الاسْتِعَارَاتِ .
- اسم المؤلف : المَلُويّ ؛ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الفَتَّاحِ بْنِ يُوْسُفَ

الشَّافِعِيّ/ت: ١١٨١ هـ .

- اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : ١٢٦٦ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٦
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ١/٨٤٢٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٣)
مصدره : مصر - الإسكندريّة - مكتبة أبي العبّاس المرسيّ .

- ١٥٢ - اسم الكتاب : شرح رسالة السّمرقنديّ في البلاغة .
اسم المؤلّف : محمود بن حيدر الحكاري .
اسم النّسخ : عثمان بن سليمان الدياربكريّ .
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٠
عدد الأسطر : ٢٣ - ١٣
رقمه في القسم : ٦/٨١٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٤)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

١٥٣- اسم الكتاب : شرح رسالة حياة الظّمان في الاقتباس من أنفاس القرآن .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٣/٥٣٦٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٥)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشّريف (٨٠/٥٧) .

ملاحظات : أوّله بعد البسملة: الحمد لله الفاتح لأبواب طرائق العزّ والإقتباس ..

آخره ناقص ينتهي بقوله: وإذا ضمّ لا إلى السّين يصير سلا وسلا من سلامة في الحسان بليغ واحدا وتسعين .

١٥٤- اسم الكتاب : شرح رسالة في المجاز والتّشبيه والكناية .

اسم المؤلّف : الدّردير ؛ أبو البركات أحمد بن محمّد العدويّ المالكيّ .
ت: ١٢٠١ هـ

- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ١٣
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٦/٨٤٣٧ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٠)
- مصدره : مصر - الإسكندريّة - مكتبة أبي العباس المرسيّ ١٥٤١
- ملاحظات : الكتاب المشروح للمؤلف نفسه .
- ١٥٥- اسم الكتاب : شرح رسالة في المجاز والتّشبيه والكناية .
- اسم المؤلّف : الدّدير ؛ أبو البركات أحمد بن محمّد العدويّ المالكيّ
ت: ١٢٠١ هـ
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٢/٥٣٣٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٦١)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ

- ١٥٦- اسم الكتاب : شرح رسالة في علم البلاغة .
- اسم المؤلّف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٠
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٤٨٠٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٩)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .
- ملاحظات : أوّله ناقص .
- أوّله : طريق البلاغة حين شبّه شيئاً بشيئ لا تفاوت بينهما .
- آخره : وليس فيما أورد في هذا الباب الأخير شئ يحتاج له
- إلاّ استأناف تفسير .

- ١٥٧- اسم الكتاب : شرح عصام الدّين على رسالة الاستعارات .
- اسم المؤلّف : الإسفرائيني ؛ عصام الدّين إبراهيم بن محمّد بن عربشاه
- ت: ٩٥١هـ

اسم النَّسخ : محمد خميس الملطي الشهير بخميس زاده
تاريخ النَّسخ : ١١٨٠ هـ
نوع الخطّ : مشرقى
عدد الأوراق : ٢٩
عدد الأسطر : ١٤ - ١٦
رقمه في القسم : ٨٧٦٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٨)
مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مدرسة بشير آغا

١٥٨ - اسم الكتاب : شرح عقود الجمان .
اسم المؤلّف : السيوطي، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى
عدد الأوراق : ١٣٧
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ٢/٣١٧٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٤)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظَّاهريّة ٣٥٧٦

ملاحظات : آخره مطموس .
آخره: وللحريري في المقامات عشرة أحاج وعمل الناس ...

١٥٩- اسم الكتاب : شرح على أبيات المطول .

اسم المؤلف : لم يعرف

اسم النسخ : مصطفى بن عثمان .

تاريخ النسخ : ٨٠٠هـ

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ١/٥٦٧٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٥)

مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ الشريف ٤١٦/٢٠

ملاحظات : أوّله:البسملة - الحمد لله المؤيّد بحسن توفيقه الهادي
بأدلة الطافه إلى طريق ...
آخره: ولا ذقت الدنيا فراقك ولا عد منك يدعو بدوام البقاء
والله أعلم بالصواب .

١٦٠- اسم الكتاب : شرح على المطول .

اسم المؤلف : ملا خسرو ؛ محمد بن فراموز بن عليّ/ت: ٨٨٥هـ

اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ
عدد الأوراق	:	٢٥٣
عدد الأسطر	:	٢١ - ١٩
رقمه في القسم	:	٢/٥٦٨٠
رقم الحاسب:		(٢٤/١٦٦)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبويّ الشريف ٤١٦/٢٦

١٦١ - اسم الكتاب	:	شرح كتاب في البلاغة (قطعة منه).
اسم المؤلّف	:	لم يعرف
اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	١٢٠
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٤/٥٢٢٠
رقم الحاسب:		(٢٤/١٧٢)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميّة (٣٢٤)

ملاحظات : - ناقص من أوّله وآخره .
 - أوّله : وإن كثر ماله بخيل ...
 - آخره : الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا من أمور ..
 عليه تعليقات وحواشي ...

١٦٢- اسم الكتاب : شرح منظومة الحميديّ في الجناس .
 اسم المؤلّف : ابن الهمام ؛ كمال الدّين محمّد بن عبد الواحد/ت: ٨٦١ هـ .
 اسم النّاسخ : عبد المجيد محمّد القرنيّ .
 تاريخ النّسخ : ١٢٧٦ هـ
 نوع الخطّ : مشرقيّ
 عدد الأوراق : ٢٢
 عدد الأسطر : ١٣
 رقمه في القسم : ٦/٥٨٠٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٦٣)
 مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - الجامعة الإسلاميّة ٣٩٩

١٦٣- اسم الكتاب : شرح نظم الاستعارات .
 اسم المؤلّف : الطّبالويّ ؛ منصور الطّبالويّ الشّافعيّ/ت: ١٠١٤ هـ .
 اسم النّاسخ : —

- تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٣٦
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ١٠/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٧٣)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة ١٠٦٩

حرف العين

•

١٦٤- اسم الكتاب : عقد الدّرة البهيّة بشرح الرّسالة السمرقنديّة في الاستعارات

اسم المؤلّف : المجيري ؛ أحمد عبدالفتاح بن يوسف/ت: ١١٨١ هـ

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٩)

مصدره : سوريا - حلب - مكتبة المدريّة الأحمديّة ١٠٦٢

ملاحظات : ناقص الآخر .

آخره : هو الأقوى منعا عن إرادة الموضوع علّة اللفظ لكونه الأقوى .

١٦٥- اسم الكتاب : عقود الجمان في علمي المعاني والبيان .

اسم المؤلّف : السيوطيّ ؛ جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر /ت: ٩١١ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي .

عدد الأوراق : ١٩٦
عدد الأسطر : ٢٤
رقمه في القسم : ٤٨١١
رقم الحاسب : (٢٤/١٧٤)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

١٦٦- اسم الكتاب : عقود الجمان في علمي المعاني والبيان .
اسم المؤلف : السيوطي ؛ جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : محمد بن علي الداودي المالكي .
تاريخ النسخ : ٩٠٣ هـ
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣١
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢/٨٤
رقم الحاسب : (٢٤/١٧٥)
مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال ١٧٩٢

حرف الغين

- ١٦٧- اسم الكتاب : غرر البلاغة (ج ١).
- اسم المؤلف : هلال الصّابئ ؛ أبو الحسن هلال بن المحسن بن إبراهيم
الحرّاني/ت: ٤٤٨هـ
- اسم النّسخ : محمّد البنداري بن عبد الله بن عليّ
- تاريخ النّسخ : ١٣٥٨هـ
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٨٠
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٢٩٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٧٦)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة برقم (١٣٨١١ ز)

- ١٦٨- اسم الكتاب : غرر البلاغة.
- اسم المؤلف : الصّابئ ؛ أبو الحسن هلال بن المحسن بن إبراهيم الحرّاني
/ت: ٤٤٨هـ
- اسم النّسخ : حسن بن سيّد بن مصطفى غلام
- تاريخ النّسخ : ١٣٥٩هـ
- نوع الخطّ : مشرقيّ
- عدد الأوراق : ٦٥
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٢٩٤٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٧)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٣٨١١ ز)

حرف الفاء

- ١٦٩- اسم الكتاب : فتح الفتاح بحلّ مشكلات شرح المفتاح .
- اسم المؤلّف : العرضي ؛ أبو الوفاء محمّد بن عمر الحلبيّ/ت: ١٠٧١ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٥٠
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٤/٤٤٥٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٥٨)
- مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة (١٠٢٤) .
- ملاحظات : الكتاب حاشية على (شرح المفتاح) للشّريف الجرجانيّ .
ناقص من آخره .
آخره :...وأنّه ليس القصد واحدا من أفراد هذا الجنس لا على
- ١٧٠- اسم الكتاب : فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان
والبديع والمعاني .
- اسم المؤلّف : زكريّا الأنصاريّ ؛ أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ
/ت: ٩٢٦ هـ .
- اسم النّاسخ : إسماعيل بن محمّد البوهي المصريّ .
- تاريخ النّسخ : ١٢٦٤ هـ
- نوع الخطّ : مشرقيّ .

- عدد الأوراق : ١١٩
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٦١٧٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٧٧)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٥٢٦٣
- ملاحظات : له نسختان مكرّرتان أحدهما على نفس الفيلم والأخرى برقم ٢٩٤٨.
- ١٧١ - اسم الكتاب : الفوائد الغياثية .
- اسم المؤلّف : عضد الدين الأيجي ؛ عبد الرحمن بن أحمد الشّيرازي
ت: ٧٥٦ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٠ (٢٤٤ - ٢٧٢)
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ١٦/١٠٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٧٨)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال

حرف القاف

- ١٧٢- اسم الكتاب : القول البديع في علم البديع
- اسم المؤلف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي/ت: ١٠٣٣ هـ.
- اسم النسخ : محمد بن محمد العبّادي المجلّد
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٣٠
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٦٤١٢ رقم الحاسب: (٢٤/١٧٩)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٤١٦/١٠٥)
- ملاحظات : عليه حواشي وتعليقات.

- ١٧٣- اسم الكتاب : القول المعتبر في بيان أنّ جملة الحمد إنشاء لا خبر.
- اسم المؤلف : السّجلّماسي، أبو العبّاس أحمد بن مبارك اللّمطي المالكيّ
- ت: ١١٥٥ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ
- عدد الأوراق : ١١١
- عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٤/٥٣٧٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٠)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ
الشَّريف ٨٠/٣٨

حرف الكاف

- ١٧٤- اسم الكتاب : كتاب الفضل .
- اسم المؤلف : المبرّد ؛ أبو العبّاس محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي
/ت: ٢٨٦هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ
- عدد الأوراق : ٢٢
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٤/٤٥٢٤ رقم الحاسب : (٢٤/١٨١)
- مصدره : تركيا - إستنبول - دار الفنون
- ملاحظات : ذكره النّديم في "الفهرست" ص ٦٥ باسم كتاب الفضل
المفضول .

- ١٧٥- اسم الكتاب : كتاب في البلاغة (قطعة منه).
- اسم المؤلف : لم يعرف
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٤
- عدد الأسطر : ٢١ - ٢٤

رقمه في القسم : ١/٣١٧٣ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٣)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية

ملاحظات : أوله: علي أن المجاز مخصوص زيد مثلاً قال الفاضل وحقيقة ذلك

أن فيه بحث فإن ظهر تقريرات...

آخره: فإن، ينتقل من كثرة الرماد في المفتاح فينتقل من كثرة في المفتاح ...

أول ما في المتن : كتاب في البلاغة .

أول ما في المتن : ثم يعرف .

أول ما في المتن : عن ابن أبي جدي

أول ما في المتن : ٩١٠ هـ

أول ما في المتن : مشرق

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٢/٥٨٤٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٢)

مصدره : —

ملاحظات : أوله ناقص - عليه تعليقات

أوله: ...أوذي الأنكار أو من تركيب زيد منطلق من آخر يلزم مجرد .

آخره: وحين انتصبنا لإفادته في ...

- ١٧٧- اسم الكتاب : كتاب في علم البديع .
اسم المؤلف : النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل .
ت: ١١٤٣ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣٥
عدد الأسطر : ١٧-٢٠
رقمه في القسم : ٣٤٥٠
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب النظامية - ١٩٥٠

- ١٧٨- اسم الكتاب : كفاية المعاني في نظم حروف المعاني
اسم المؤلف : البيتوشي ، أبو محمد عبد الله بن ...
اسم النسخ : محمد الوجيه .
تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٣/٥٨٨٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت

حرف اللام

- ١٧٩- اسم الكتاب : لقط الجواهر السنّية على الرّسالة السمرقنديّة .
- اسم المؤلّف : التّمهوريّ ؛ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف/ت: ١٩٢٠ م .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٣٦
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٥٦٧٣ رقم الحاسب : (٢٦/١٨٦)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم المكيّ الشّريف ٤١٦/٢

حرف الميم

- ١٨٠- اسم الكتاب : متن السمرقنديّة .
- اسم المؤلف : أبو القاسم السمرقنديّ؛ أبو القاسم الليثي السمرقنديّ
/ت: بعد ٨٨٨ هـ
- اسم النّاسخ : عبده حسين بن أحمد العبيدي .
- تاريخ النّسخ : ١٢٨٨ هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٨
- عدد الأسطر : ١١
- رقمه في القسم : ١/٥٦٨٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٧)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ
الشّريف ٤١٦/٢٨

- ١٨١- اسم الكتاب : مجمع البلاغة .
- اسم المؤلف : الرّاغب الأصفهانيّ؛ أبو القاسم الحسين بن محمّد بن
المفضل/ت: ٥٠٢ هـ .
- اسم النّاسخ : أبو جعفر محمّد بن الفقيه أبي عبد الله الحسين .
- تاريخ النّسخ : ٦٥٤ هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ١٩٥
- عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٤٩٦٩ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٨)

مصدره : تركيا - إستانبول - مكتبة أحمد الثالث ٢٥٠٠

ملاحظات : ذكر في هديّة العارفين أنّ اسمه أفانين البلاغة ...
له نسختان مكرّرتان برقم ٦٠٤٣، ٦١٦٨

١٨٢- اسم الكتاب : المختار من كتاب التّلفيق .

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي .

عدد الأوراق : ١٥ (٢٤٦ — ٢٦٠)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٨/٩٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٨٩)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال ١٨٣٧

ملاحظات : أوّله: وفي التّلفيق بين لوني العاشق والمعشوق ...
آخره: وذكر بعضهم رجلا يشيد بفضائله ومحاسنه فقال : لو
جمع جود حاتم ... وشرف الحسن والحسين لما زاد .

١٨٣- اسم الكتاب : المختصر في شرح تلخيص المفتاح .

- اسم المؤلف : التفتازاني ، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله
/ت: ٧٩٣ هـ .
- اسم النسخ : موسى بن موسى بن حسين العادلي .
- تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٠٣
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٨٤٠٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٠)
- مصدره : مصر - الإسكندرية - جامعة الإسكندرية ٤٤٧
- ملاحظات : عليه حاشية .

- ١٨٤ - اسم الكتاب : المختصر في شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : التفتازاني ، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله
/ت: ٧٩٣ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٧
- عدد الأسطر : ١٩

- رقمه في القسم : ٢/٥٢٢٠ رقم الحاسب : (٢٤/١٩١)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميَّة (٢٢٢)
- ملاحظات : عليه حواشي وتعليقات كثيرة .
آخره ناقص .
آخره : إذا كان فعلاً أو في معناه كالمصدر واسم الفاعل .

- ١٨٥ - اسم الكتاب : المختصر في شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : التَّفتَّازانيّ ؛ سعد الدّين مسعود بن عمر بن عبد الله
ت: ٧٩٣ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٢١٤ هـ
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢١٣
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٥٨٤٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٢)
- مصدره : —

- ١٨٦ - اسم الكتاب : المختصر في شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : التَّفتَّازانيّ ؛ سعد الدّين مسعود بن عمر بن عبد الله

ت: ٧٩٣ هـ .

- اسم النَّاسخ : عليّ بن محمود الشّماليّ .
تاريخ النَّسخ : ١٠٢٥ هـ
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٦٥
عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣
رقمه في القسم : ٢/٥٦٦٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٣)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشّريف ٤١٦/١٢

١٨٧ - اسم الكتاب : المختصر في شرح تلخيص المفتاح

- اسم المؤلّف : التّفّازانيّ، سعد الدّين مسعود بن عمر بن عبد الله
ت: ٧٩٣ هـ .
اسم النَّاسخ : يوسف العشماويّ .
تاريخ النَّسخ : ١١٣٨ هـ
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٦٦
عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣
رقمه في القسم : ٥٦٧٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٤٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَة - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٤١٦/٢٢) .

١٨٨ - اسم الكتاب : مَذْكُرَةٌ فِي البَلَاغَةِ وَالْمَنْطِقِ .

اسم المؤلف : لَمْ يَعْرِفْ

اسم النَّاسِخ : —

تَارِيخُ النَّسْخ : —

نوع الخطّ : مَشْرِقِيّ .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٩ - ٢١

رقمه في القسم : ٢/٥٧٤٥ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَة - الجَامِعَةُ الإِسْلَامِيَّة ٢٣٦

ملاحظات : أوَّلُه : البِسْمَلَةُ - الحَمْدُ لَوَاهِبِ العَطِيَّةِ وَالصَّلَاةِ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَعَلَى آلِهِ

آخِرُه : الدُّنْيَا شَرْقًا وَغَرْبًا مَا تَرَى فِيهِ أَحَدًا يَبْقَى .

١٨٩ - اسم الكتاب : مَرَاقِي المَجْدِ فِي آيَاتِ السَّعْدِ .

اسم المؤلف : المَنْجُور ؛ أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ ت: ٩٩٥ هـ .

اسم النَّاسِخ : أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ يَحْيَى .

تاريخ النسخ : ٩٨٤هـ
نوع الخط : مغربي.
عدد الأوراق : ١٦٠
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ١٩
رقم الحاسب : (٢٤/١٩٥)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال ١٣٩٦ .

١٩٠ - اسم الكتاب : مسالك الخلاص في مهالك الخواص .
اسم المؤلف : طاشكبري زاده، عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى .
ت: ٩٦٨هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٨
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٩/٤٤٥٤
رقم الحاسب : (٢٤/١٩٦)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة ١٠٦٠
ملاحظات : هو في تحقيق مناظرة وقعت بين التفتازاني والشّريف

الجرجاني في مسألة من مسائل الاستعارة.

- ١٩١- اسم الكتاب : مسالك الخلاص في مهالك الخواص .
- اسم المؤلف : طاشكبري زاده؛ عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى .
- ت: ٩٦٨ هـ /
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ٢٠
- رقمه في القسم : ٣/٣٩٧٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٧)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني).

- ١٩٢- اسم الكتاب : المصباح (شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم) .
- اسم المؤلف : الجرجاني؛ زين الدين أبو الحسن علي بن محمد الشريف
- ت: ٨١٦ هـ /
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .

- عدد الأوراق : ١٨٣
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٦٥٣٢ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٨)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت ٤١٦/٨٦
- ملاحظات : وموضوع القسم الثَّالث من مفتاح العلوم هو في علمي المعاني والبيان على النسخة حواشي وتعليقات .
- ١٩٣ - اسم الكتاب : المصباح (شرح القسم الثَّالث من مفتاح العلوم) .
- اسم المؤلِّف : الجرجانيّ؛ زين الدِّين أبو الحسن عليّ بن محمَّد الشَّريف /ت: ٨١٦ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢١٠
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٨٠٩٨ رقم الحاسب : (٢٤/١٩٩)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مدرسة بشير آغا
- ملاحظات : توجد على النسخة حواشي وتعليقات .

- ١٩٤- اسم الكتاب : المصباح فى علم المعاني والبيان .
- اسم المؤلف : ابن النّاطم ؛ بدر الدّين أبو عبد الله محمّد بن محمّد بن عبد الله بن مالك/ت: ٦٨٦ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٣٤
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه فى القسم : ١٠/٦٨٠٢ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٠)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة مظهر الفاروقى
- ملاحظات : ناقص الآخر .
- آخره : وقال الآخر : لو أنّ قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السّماء دخلتها لأحجب .

- ١٩٥- اسم الكتاب : المطوّل (شرح تلخيص المفتاح) .
- اسم المؤلف : التّفّازانىّ ؛ سعد الدّين مسعود بن عمر بن عبد الله /ت: ٧٩٣ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٠٩٨ هـ

- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٢٧١
- عدد الأسطر : ٢٠
- رقمه في القسم : ٥٦٦٤ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠١)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبَوِيّ الشريف ٤١٦/٩
- ملاحظات : عليه تعليقات وحواشي .
كتب في فهرس المصدر خطأ (حواشي على المطوّل) .
- ١٩٦ - اسم الكتاب : معاهد التَّنْصِيص في شواهد التَّلْخِص .
- اسم المؤلّف : العبَّاسيّ بدر الدِّين أبو الفتح عبدالرَّحيم بن عبدالرَّحمن
ت: ٩٦٣هـ
- اسم النَّاسخ : أحمد بن حسين بشناق .
- تاريخ النَّسخ : ١١٥٢هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٢٠٢
- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ٥٦٧٦ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٢)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة الحرم النَّبَوِيّ

- ١٩٧- اسم الكتاب : المعيار في نقد الأشعار .
- اسم المؤلف : أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الأندلسي .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٥
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢٩٣٧ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٣)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة ٦١١٤ .

- ١٩٨- اسم الكتاب : مفتاح العلوم القسم الثالث .
- اسم المؤلف : السَّكاكي ؛ سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد . ت: ٦٢٦ هـ
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٥٥
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٥/٥٦٧٧ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٤)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ
الشَّريف ٤١٦/٢٧

١٩٩- اسم الكتاب : مَقَدِّمَةُ النَّظْمِ فِي المَعَانِي وَالْبَيَان (أرجوزة).
اسم المؤلف : ابن الشَّحْنَةِ ؛ مَحَبَّ الدِّينِ أَبُو الوَلِيدِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
محمود/ت: ٨١٥ هـ .
اسم النَّاسِخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٠٠٥ هـ
نوع الخطِّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٠
عدد الأسطر : ٧
رقمه في القسم : ٥/٤٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٥)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيَّة ٤١٠٩ .

٢٠٠- اسم الكتاب : منتهى الإرادات في تحقيق عصام الاستعارات .

اسم المؤلف :	الذّمهوريّ ؛ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف/ت: ١١٩٢ هـ .
اسم النّاسخ :	يوسف بن محمّد بن حمير هـ .
تاريخ النّسخ :	١٢٣٠ هـ
نوع الخطّ :	مغربيّ .
عدد الأوراق :	٣٦
عدد الأسطر :	٢٧
رقمه في القسم :	١/٥٢٧٧
رقم الحاسب :	(٢٤/٢٠٦)
مصدره :	السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشّريف

٢٠١ - اسم الكتاب :	منظومة في الحقيقة والمجاز .
اسم المؤلف :	لم يعرف
اسم النّاسخ :	—
تاريخ النّسخ :	—
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	١ (١١٨)
عدد الأسطر :	١٢ - ١٦
رقمه في القسم :	٨/٥٢٧٧
رقم الحاسب :	(٢٤/٢٠٧)
مصدره :	السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ

الشّريف .

ملاحظات : أوّله : حمداً للرّبّي خالق الحقيقة ... كذا المجاز منزل الشّريعة
آخره : وآله وصحبه الأئمّة ... ومن قفاهم من جميع الأمة .

٢٠٢- اسم الكتاب : منظومة في علم المعاني والبيان .

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١٠/٦٨٠٥ رقم الحاسب : (٢٤/٢٠٨)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة مظهر الفاروقي

ملاحظات : أوّله : قال الفقير عباد الرّحمن الحمد لله على البيان
آخره : مصلياً على نبيّ قد علت أوصافه بين الوريّ وكملت

٢٠٣- اسم الكتاب : موارد البصائر لفراند الضّرائر .

اسم المؤلّف : محمّد سليم ، محمّد سليم بن حسين بن عبدالحليم/ت: بعد ١١١٧هـ

اسم النّسخ : —

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٨٦
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٦٤٢٨ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٠)
مصدره : السعودية .. المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت ٨١٠/٢٣١

٢٠٤ - اسم الكتاب : الموضح (ج ٣) .
اسم المؤلف : الخطيب النبريزي ؛ أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
ت: ٥٠٢هـ /
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ١٨٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٨٦٠٤ رقم الحاسب : (٢٤/٢١١)
مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية رقم ٣١٠٣ .

حرف النون

- ٢٠٥- اسم الكتاب : نصرة الثائر على المثل السائر .
- اسم المؤلف : الصفديّ؛ صلاح الدين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤ هـ .
- اسم النّاسخ : المؤلف
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ١٢٧
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٢٧٧٠ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٣)
- مصدره : مصر - القاهرة . دار الكتب المصريّة ٦٥١٣ .

- ٢٠٦- اسم الكتاب : نظم السمرقنديّة في علم الاستعارات .
- اسم المؤلف : الطّبرلاويّ؛ منصور الطّبرلاويّ الشّافعيّ/ت: ١٠١٤ هـ .
- اسم النّاسخ : عبد المنعم الزّفتاوي .
- تاريخ النّسخ : ١١٨٣ هـ
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٤/٥٨٠٣ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٢)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - الجامعة الإسلاميَّة ٤٠٩

٢٠٧- اسم الكتاب : نظم الوشاح في شرح شواهد تلخيص المفتاح .

اسم المؤلّف : العبَّاسيّ ؛ بدر الدّين أبو الفتح عبدالرحّيم بن عبدالرحّمن
/ت: ٩٦٣هـ

اسم النّاسخ : المؤلّف

تاريخ النّسخ : ٩٤٥هـ

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٦٥٣٢ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت ٤١٦/١٢٣

٢٠٨- اسم الكتاب : نظم كتاب التّليخيص في البلاغة .

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

- عدد الأوراق : ٢١
- عدد الأسطر : ٩ - ٧
- رقمه في القسم : ٧/٥٨٠٣ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٤)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - الجَامِعَةُ الإِسْلَامِيَّة ٤١٠
- ملاحظات : أوَّله: الحمد لله البديع الهادي - إلى بيان مهيع الرِّشَاد .
آخره: وآخر ساجداً إلى الأذقان - يبقى وسيلة إلى الرَّحْمَنِ .

حرف الهاء

- ٢٠٩- اسم الكتاب : اليهودي في شرح المسالك .
- اسم المؤلف : ابن طور غود ؛ نور الدين حمزة بن طور غود . ت: ٩٧٩ هـ
- اسم النسخ : محمد بن خليل .
- تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٧٩
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٣٢٥١ رقم الحاسب : (٢٤/٢١٦)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٥٦٩٩ .
- ملاحظات : (المسالك) مختصر تلخيص المفتاح ، هو للمؤلف نفسه .

كشاف

بأسماء المؤلفين

- أحمد أفندي المولوي : ١١٢ .
- أحمد بوستة : ١٣١ .
- الأخضري ؛ عبد الرحمن بن محمد الصغير الجزائري ت/ ٩٨٣ هـ : ١٩٨ .
- الأردبيلي ؛ علي بن عيسى ت/ ٧٥٦ هـ : ١٣٧ - ١٣٨ .
- الإسفرائيلي ؛ عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه ت/ ٩٥١ هـ : ١٩٧ - ١٩٩ - ٢٠٩ .
- الإسقاطي ؛ أبو السعود أحمد بن عمر المصري ت/ ١١٥٩ هـ : ١٤٣ .
- الأقسرائي ؛ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين ت/ بعد ٧٧٦ هـ : ١٠١ - ١٩٧ .
- الأماسي ؛ خضر بن محمد ت/ ١١٠٠ هـ : ٩٧ - ٩٩ .
- بالي زاده ؛ مصطفى بن سليمان الرومي ت/ ١٠٦٩ هـ : ١٢٦ .
- البناني ؛ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ت/ بعد ١٢٣٧ هـ : ١١٠ - ١١١ - ١١٢ .
- البيترشي ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد الكردي ت/ ١٢٢١ هـ : ٢٣٥ .
- التفتازاني ؛ سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله ت/ ٧٩٣ هـ : ١١٥ - ٢٠٤ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤ -
- ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥٢ .
- الثعالبي ؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري ت/ ٤٢٩ هـ : ١٥٣ - ١٩٣ .
- الجرجاني ؛ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي ت/ ٤٧١ هـ : ١٤٩ .
- الجرجاني ؛ زين الدين أبو الحسن علي بن محمد الشريف ت/ ٨١٦ هـ : ١٢٤ - ١٤٢ - ٢٥٠ -
- ٢٥١ .
- الجزري : ١٢١ .
- حازم : ١٥٣ .
- ابن حجة الحموي ؛ تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد الأزراي ت/ ٨٣٧ هـ : ١٠٦ .
- الحسن بن محمد الزبياري : ١٢٣ - ١٢٤ - ١٣٧ .
- حفيد السعد ؛ سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين التفتازاني ت/ ٩١٦ هـ : ١٢٢ -
- ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٩ .
- الحموي ؛ أبو العباس أحمد بن محمد مكّي الحسن الحنفي ت/ ١٠٩٨ هـ : ١٤٧ .
- الخطائي ؛ نظام الدين عثمان بن عبد الله المعروف بمولانا زاده ت/ ٩٠١ هـ : ١٢٣ .
- الخطيب التبريزي ؛ أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد ت/ ٥٠٢ هـ : ٢٥٨ .
- الخفاجي ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ت/ ٤٦٦ هـ : ١٩٣ .
- الخلخالي ؛ شمس الدين محمد بن مظفر ت/ نحو ٧٤٥ هـ : ٢٠٤ .

- الدردير ؛ أبو البركات أحمد بن محمد العلوي المالكي ت/ ١٢٠١ هـ : ٢٠٧ - ٢٠٨ .
 الدسوقي : ١٨١ .
 الدبليجي ؛ شمس الدين أبو عبد الله بن محمد العثماني ت/ ٩٤٧ هـ : ١٣٢ .
 الدمنهوري ؛ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ت/ ١١٩٢ هـ : ٢٣٩ - ٢٥٦ .
 الرازي ؛ زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ت/ نحو ٦٦٦ هـ : ١٨٨ - ١٨٩ .
 الراغب الأصفهاني ؛ أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ت/ ٥٠٢ هـ : ٢٤٣ .
 زكريا الأنصاري ؛ أبو يحيى زكريا بن محمد المصري ت/ ٩٢٦ هـ : ٢٢٥ .
 الزملكاني ؛ كمال الدين أبو المكارم عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري ت/ ٦٥١ هـ : ١٠٩ .
 ابن زين الدين العلمي الحمصي : ١٢٨ .
 السبكي ؛ تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الكافي ت/ ٧٥٦ هـ : ٩٨ .
 السجاعي ؛ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد ت/ ١١٩٧ هـ : ٩٣ .
 السجاسي ؛ أبو العباس أحمد بن مبارك اللمطي المالكي ت/ ١١٥٥ هـ : ٢٢٩ .
 السكاكي ؛ سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد ت/ ٦٢٦ هـ : ٢٥٤ .
 السمرقندي ؛ أبو القاسم بن أبي بكر النيثي ت/ بعد ٨٨٨ هـ : ١٣٢ - ٢٤٣ .
 السمرقندي ؛ ناصر الدين أبو القاسم محمد بن يوسف الحنفي ت/ ٥٥٦ هـ : ٢٠١ .
 السوسي ؛ أحمد بن عبد اللطيف المغربي ت/ بعد ١١٥١ هـ : ١٤٣ .
 السيوطي ؛ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر ت/ ٩١١ هـ : ١٤٠ - ١٤٨ - ١٨٣ -
 ٢١٠ - ٢١٧ - ٢١٨ .
 ابن الشحنة ؛ محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمود ت/ ٨١٥ هـ : ٢٥٥ .
 الشيرازي : ١٣٥ .
 الصابي ؛ أبو الحسن هلال بن الحسن بن إبراهيم الحراني ت/ ٤٤٨ هـ : ٢٢١ .
 الصبان ؛ أبو العرفان محمد بن علي الشافعي الحنفي ت/ ١٢٠٦ هـ : ١٦٠ .
 الصفدي ؛ صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أبيك ت/ ٧٦٤ هـ : ٢٦١ .
 صفى الدين الحلبي ؛ عبد العزيز بن سرايا بن علي ت/ ٧٥٠ هـ : ٢٠٠ .
 صفى الدين الزعفراني : ١٠٥ .
 طاشكيري زاده ؛ عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى ت/ ٩٦٨ هـ : ٢٤٩ - ٢٥٠ .
 الطالشي ؛ أحمد الطالشي العجمي الحلبي ت/ ٩٣٠ هـ : ١٣٠ .
 الطيلاوي ؛ منصور الطيلاوي الشافعي ت/ ١٠١٤ هـ : ٢١٣ - ٢٦١ .

- الطرابلسي ؛ أبو النصر محمد بن حسن بن محمد الخنفي : ١٣٩ .
- ابن طورغود ؛ نور الدين حمزة بن طورغود ت/ ٩٧٩ هـ : ٢٦٧ .
- الطبي ؛ شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله ت/ ٧٤٣ هـ : ١٠٩ .
- العباسي ؛ بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ت/ ٩٦٣ هـ : ٢٥٣ - ٢٦٢ .
- أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الأندلسي : ٢٥٤ .
- العرضي ؛ أبو الوفاء محمد بن عمر الحلبي ت/ ١٠٧١ هـ : ٢٢٥ .
- عصمت الرومي ؛ إبراهيم عصمت بن إسماعيل رائف الخنفي ت/ ١٢٢٢ هـ : ٩٨ .
- عضد الدين الأيبي ؛ عبد الرحمن بن أحمد الشراوي ت/ ٧٥٦ هـ : ١٨١ - ٢٢٦ .
- العلامة معاوية : ١٣٦ .
- علي بن صدر الدين بن عصام الدين : ١٣٤ - ١٣٥ .
- الغنيمي : شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري ت/ ١٠٤٤ هـ : ١٣٣ - ١٣٤ .
- ابن غياث الدين ؛ اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني ت/ ٩٢٨ هـ : ٩٥ .
- أبو القاسم السمرقندي ؛ أبو القاسم الليثي السمرقندي ت/ بعد ٨٨٨ هـ : ٢٤٣ .
- ابن قاسم العبادي ؛ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن قاسم المصري ت/ ٩٩٢ هـ : ١٢٥ .
- قاضي زاده ؛ محمد بن محمد ت/ ١٠٤٤ هـ : ١١٣ .
- القراي ؛ بدر الدين محمد بن يحيى ت/ ١٠٠٨ هـ : ١٤١ .
- القزويني ؛ جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن ت/ ٧٣٩ هـ : ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ .
- ١٨٤ .
- الكافيجي ؛ يحيى الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان ت/ ٨٧٩ هـ : ٩٧ .
- الكفوي ؛ محمد بن الحاج حميد ت/ القرن ٩ هـ : ١٤٠ .
- ابن كمال باشا ؛ شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي ت/ ٩٤٠ هـ : ١١٤ - ١٥٤ - ١٥٥ -
- ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ -
- ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ -
- ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٥ .
- ابن كروان ؛ محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ت/ ١٢٢٧ هـ : ٩٦ .
- ابن أبي اللطيف ؛ شمس الدين محمد بن محمد بن أبي اللطيف ت/ بعد ٩٩٣ هـ : ١٨٦ .
- لطف الله ؛ لطف الله بن محمد الغياث الظفيري ت/ ١٠٣٥ هـ : ١٠٠ .
- المرد ؛ أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكر الأزد ت/ ٣٨٦ هـ : ٢٣٣ .

- المهوي ؛ أحمد عبد الفتاح بن يوسف ت/ ١١٨١ هـ : ٢١٧ .
- المحاسني ؛ موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء ت/ ١١٧٣ هـ : ١١٢ .
- محمد بن جعفر بن محمد بن حسن بن إبراهيم : ٢٠١ .
- محمد سليم : محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم ت/ بعد ١١١٧ هـ : ٢٥٧ .
- محمد العنوي : ١٩٨ .
- محمود بن حيدر الحكاري : ٢٠٦ .
- مرعي الكرمي ؛ مرعي م يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي ت/ ١٠٣٣ هـ : ٢٢٩ .
- المعافي ؛ أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن محمد ت/ ٥٠٤ هـ : ١٨٦ - ١٨٧ .
- ابن معصوم ؛ علي بن أحمد بن محمد ت/ ١١١٩ هـ : ١٠٠ .
- ابن المقرئ اليمني ؛ شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر ت/ ٨٣٧ هـ : ٢٠٠ .
- ملا محسرو ؛ محمد بن فرغوز بن علي ت/ ٨٨٥ هـ : ١٤٤ - ٢١١ .
- ملا علي القاري ؛ نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي ت/ ١٠١٤ هـ : ١٥٤ .
- الملوي ؛ شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الشافعي ت/ ١١٨١ هـ : ١٦٧ - ٢٠٥ - ٢٠٦ .
- المنصور ؛ أبو العباس أحمد بن علي ت/ ٩٩٥ هـ : ٢٤٨ .
- ميرزا جان ؛ شمس الدين حبيب الله بن عبد الله العلوي النحلي ت/ ٩٩٤ هـ : ١٢٩ - ١٤٢ .
- النايلسي ؛ عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي ت/ ١١٤٣ هـ : ٢٣٥ .
- ابن النازم ؛ بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ت/ ٦٨٦ هـ : ٢٥٢ .
- ابن الحمام ؛ كمال الدين محمد بن عبد الواحد ت/ ٨٦١ هـ : ٢١٣ .
- اليزدي ؛ عبد الله بن الحسين ت/ ١٠١٥ هـ : ١٣٠ .
- يونس بن إسماعيل الصفدي : ١١٨ .

الأدب

حرف الألف

- ١- اسم الكتاب : الأبيات المربّعات على حروف المعجم .
اسم المؤلف : ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي/ت: ٣٢١هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٤/٣٥٢٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤)
مصدره : الهند - حيدرآباد المكتبة العثمانية

- ٢- اسم الكتاب : أبيات شعريّة
اسم المؤلف : ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله بن محمد العباسي
ت: ٢٩٦هـ
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ١١ (٩٠ - ١٠٠)
عدد الأسطر : ١٥ - ١٦
رقمه في القسم : ١١/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٦٤)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٣٣٢٣)

٣- اسم الكتاب : أبيات في الحكمة.

اسم المؤلف : لم يعرف

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٦/٥٢١٩ رقم الحاسب : (٢٠/١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية برقم ٣١٥

ملاحظات : أوله: تجنب قرين السوء واصرم حباله

فلن لم تجد منه محيصا فداره.

آخره: جعلوها لجة واتخذوا

صالح الأعمال فيها سفنا.

٤- اسم الكتاب : أبيات في طلب العلم والزهد والعقيدة.

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء.

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠ (٣١-٤٠)
- عدد الأسطر : ٢٢-٩
- رقمه في القسم : ٣/٧٠٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٥)
- مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية مج ٣٨٠٧ (العمريّة ٣/٧١).
- ملاحظات : أوله: الفقير إلى مولاه موسى بن محمد بن خلف المقدسى أنشدناه .
- أياغافلا رافلا في اللعب أحق تنفوه به أم كذب .
آخره: يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بأن عفوك أعظم .

- ٥- اسم الكتاب : أبيات لأبي العباس عبد الله بن المعتز .
- اسم المؤلف : ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله بن محمد/ت: ٢٩٦هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٧
- عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٤/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

٦- اسم الكتاب : أبيات لعلي بن العباس بن جريح الترومي .

اسم المؤلف : ابن الترومي ، أبو الحسن علي بن عباس بن جريح / ت: ٢٨٤هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرق .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٥ - ١٧

رقمه في القسم : ٧/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

٧- اسم الكتاب : إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء .

اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ ت: ٩١١هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي.
عدد الأوراق : ٧ (٢٠-٢٦)
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٤/٥٣٩١
رقم الحاسب : (٢٠/٥)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف (٨٠/١٤٨).

٨ اسم الكتاب : إتحاف النبلاء بأخبار الشقاء.
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ.
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٨
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٢٦٩٣
رقم الحاسب : (٢٠/٦)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية .

- ٩- اسم الكتاب : إثبات الدليل في صفات الخليل .
- اسم المؤلف : ابن مشرف ، علاء الدين أبو الحسن علي بن مشرف
المارديني/ت: بعد ٨٣٧هـ .
- اسم النسخ : سهيل بن أحمد العلوي .
- تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠٠
- عدد الأسطر : ٢٢-٢٥
- رقمه في القسم : ١/٦٤٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت ٨١٠/١ .
- ملاحظات : الكتاب ديوان في مدح السلطان خليل بن أحمد بن سليمان
الأيوبي (ت ٨٥٦هـ) .
- ١٠- اسم الكتاب : أخبار يموت بن المزروع العبدى .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : عبدالرحمن بن عمر الحراني .
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣ (١٠٢ - ١٠٤)

- عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٨
- رقمه في القسم : ١١/٧٠٧٤ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٦)
- مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية مج ٢٨٠٨ (العمريّة ١١/٧٢).
- ملاحظات : أوله: أخبرنا الشيخ الأصيل أبو بكر محمد بن الإمام ...
آخره: فقال مروان: هي أشعر الإنس والجن ...
لعل مؤلفه الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٣٩٠هـ) ..
- ١١ - اسم الكتاب : أخبار وأشعار وحكايات وملح ولغة عن ابن المرزباني عن شيوخه.
- اسم المؤلف : المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى.
/ت: ٣٨٤هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ١٨ - ٢٠
- رقمه في القسم : ١٧/٣٦٦٢ رقم الحاسب : (٢٠/٩)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

- ١٢- اسم الكتاب : اختصار كتاب الحيوان للجاحظ .
- اسم المؤلف : ابن منظور ، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري/ت: ٧١١هـ .
- اسم النسخ : المؤلف .
- تاريخ النسخ : ٦٩٨هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٦٥
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٣٦٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٠)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٠١) .

- ١٣- اسم الكتاب : اختيار المنظوم والمنثور (ج ١١ ، ج ١٢)
- اسم المؤلف : ابن طيفور ، أبو الفضل أحمد بن طيفور الخراساني .
- ت: ٢٨٠هـ .
- اسم النسخ : محمد أبو العينين عطية .
- تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ .
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٢٠٨
- عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٢٦٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/١١)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (١٧٥٢ أدب).

- ١٤- اسم الكتاب : اختيار المنظوم والمنثور (ج ١٣ ، ج ١٤)
اسم المؤلف : ابن طيفور ، أبو الفضل أحمد بن طيفور الخراساني .
ت: ٢٨٠هـ
اسم النسخ : محمد أبو العينين عطية .
تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٠٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٢٦٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٢)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (١٧٥٢ أدب) .

- ١٥- اسم الكتاب : اختيار المنظوم والمنثور (ج ١٣ ، ج ١٤)
اسم المؤلف : ابن طيفور ، أبو الفضل أحمد بن طيفور الخراساني .
ت: ٢٨٠هـ .
اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٣٨
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢٦٨٨
رقم الحاسب : (٢٠/١٣)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٤٦٤) .

١٦- اسم الكتاب : الأدب المستفاد من شرح بابت سعاد .
اسم المؤلف : السعودي ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ت: ٨٠٣ هـ .
اسم النسخ : أحمد بن قاسم بن إبراهيم .
تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ .
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٢٣ (٢٢ - ٤٤)
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٢/٥٢٧٨
رقم الحاسب : (٢٠/٥٧١)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشريف (٨٠/١٦٩) .
ملاحظات : انتخبه المؤلف من شرح ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) على القصيدة

كما ذكر ذلك في المقدمة .

- ١٧- اسم الكتاب : الأدب المستفاد من شرح بانة سعاد .
اسم المؤلف : السعودي ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ت: ٨٠٣ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ١١
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ١٧٩٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٢)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني ١٧٩٧٩)
ملاحظات : ناقص من آخره .
آخره : والثاني التحقيق أنهما من إبل كرام .

- ١٨- اسم الكتاب : الإرشاد إلى اتصال بانة سعاد بزكي الإسناد .
اسم المؤلف : ابن المبرّد ، جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي
المقدسي/ت: ٩٠٩ هـ .
اسم النسخ : المؤلف .
تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٧ (٦١-٦٧) .
عدد الأسطر : ١٧ - ٢١
رقمه في القسم : ٣/٧٠٦٦ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٧)
مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية (مجموع ٣٧٩٤) - العمرية (٣/٥٨)
ملاحظات : ناقص من آخره .
آخره: قال: الأنصار لذلك أهل

١٩- اسم الكتاب : إزالة العبوس عن قصيدة ابن عروس .
اسم المؤلف : البهنسيّ، محمّد بن محمّد بن عبد الرحمن البهنسيّ العقيليّ
ت: ١٠٠١هـ .
اسم النّسخ : المؤلف .
تاريخ النّسخ : ٩٩٢هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٤٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٦٤٧١ رقم الحاسب : (٢٠/١٤)
مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٦) .

- ٢٠- اسم الكتاب : الأشعار الشواهد في التفسير الموضح للحدادي .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٢٩-٢٤١)
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٥/٧٥٤١ رقم الحاسب : (٢٠/١٥)
- مصدره : إيرلندا - دبلن - مكتبة تشستر بيتي (٣٨٨٣) .
- ملاحظات : أوله : "ذلك" بمعنى هذا ، قال القائل : أقول له والرمح
آخره : وقال الحسن وقتادة : الصمد الباقي بعد
له نسخة مكررة برقم (١٦١٩) .

- ٢١- اسم الكتاب : الأشعار الشواهد من الطريقة الرضوية .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣ (٢٤٢-٢٤٤)
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٦/٧٥٤١ رقم الحاسب : (٢٠/١٦)
مصدره : إيرلندا- دبلن- مكتبة تشستر بيتي (٣٨٨٣)
ملاحظات : أوله: بعد البسملة: التقديم والتأخير جائز في كلام العرب
آخره: أعمى إذا ما جارتني خرجت

٢٢- اسم الكتاب : أشعار النساء (ج ٣).
اسم المؤلف : المرزبانى، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى.
ت: ٣٨٤هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٦٠
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ٢٩٦٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٧)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٢١٨٥٠) .

- ٢٣- اسم الكتاب : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة .
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاريّ، أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ
ت: ٩٢٦هـ .
- اسم النّسخ : أحمد الرّمليّ الشّافعيّ .
- تاريخ النّسخ : ٩١٨هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٧
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٣/٥٧٦٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٨)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - الجامعة .
الإسلاميّة برقم (٢٢٣) .
- ملاحظات : الكتاب في شرح القصيدة المنفرجة لابن النّحويّ (٥١٣هـ).

- ٢٤- اسم الكتاب : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة .
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاريّ، أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ
ت: ٩٢٦هـ .
- اسم النّسخ : محمّد بن الوثاب .
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٠

- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١٣/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٩)
- مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة برقم ١١٨٨
- ملاحظات : على بعض هوامشه تعليقات .
- ٢٥- اسم الكتاب : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة .
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاريّ ، أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ / ت: ٩٢٦هـ .
- اسم النّسخ : محمّد بن الشّيخ أبي بكر .
- تاريخ النّسخ : ٩٧٠هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٤
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٢/٤٦٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة .
- ٢٦- اسم الكتاب : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة .
- اسم المؤلف : زكريّا الأنصاريّ ، أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ

ت: ٩٢٦ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢/١٠٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢١)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٢٧- اسم الكتاب : أطباق الذهب

اسم المؤلّف : عبدالمؤمن بن هبة الله ، شرف الدين عبدالمؤمن بن هبة الله الأصفهانيّ/ت: ٦٠٠ هـ .

اسم النَّاسخ : محمّد بن زين الدين .

تاريخ النَّسخ : ١٠٦٩ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٥/٧١٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (برقم ٥٨٩٧) .

- ٢٨- اسم الكتاب : أطباق الذمب .
- اسم المؤلف : عبدالمؤمن بن هبة الله ، شرف الدين عبدالمؤمن بن هبة الله الأصفهاني/ت: ٦٠٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٦
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٥/٦٣٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٠)

- ٢٩- اسم الكتاب : إظهار صدق المودة في شرح البردة .
- اسم المؤلف : ابن مرزوق الحفيد ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد التلمساني/ت: ٨٤٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢٩٧
عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٦٥٢٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٢٤٣/٢)

٣٠- اسم الكتاب : أعلام الكلام .
اسم المؤلف : ابن شرف القيروانيّ، أبو عبد الله محمد بن سعيد الجذاميّ
ت: ٤٦٠ هـ .
اسم النّاسخ : المصطفى بن أحمد الشّافعيّ .
تاريخ النّسخ : ١٠١٣ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٨
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ١٠٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٣١- اسم الكتاب : الألحان السّوّاجع في المبادي والمراجع .
اسم المؤلف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤ هـ .

اسم النَّسخ : محمّد بن عبد الباقي .
تاريخ النَّسخ : ١٠٠٧ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٠٠
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣/٨٣١٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٦)
مصدره : المغرب - الرباط - الخزانة الملكية ١١٤٣ .

٣٢- اسم الكتاب : الإمام الشّواعر .
اسم المؤلّف : أبو الفرج الأصفهانيّ، عليّ بن الحسن بن محمّد البغداديّ
ت: ٣٥٦ هـ .
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٤٩
عدد الأسطر : ١٦
رقمه في القسم : ٤٠٠١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٤)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (٣٧٤٥) .

ملاحظات : اسمه في المخطوط (كتاب الظمأ فيمن قال الشعر من الإماء)
تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي وهو خطأ والصواب أنه
الإماء الشواعر للأصفهاني فإن الأخبار التي فيه هي
بأسانيد الأصفهاني وقد نسبته إليه غير واحد.

٣٣- اسم الكتاب : الأمثال السائرة بين الناس .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٦ - ٢٠

رقمه في القسم : ٣٧٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (١٥٧٧) .

ملاحظات : أوله: كتاب الأمثال السائرة بين الناس وهو مكتوب على حروف
المعجم .

آخره: ضعيفان يغلبان قوي ...
هو باللغة العامية التونسية .

٣٤- اسم الكتاب : الأمثال النثرية من كلام العرب .

- اسم المؤلف : الدرنّاويّ، أبو عبد الله محمد بن حسين التّونسيّ .
 ت: ١١٩٩هـ .
 اسم النّاسخ : المؤلف .
 تاريخ النّسخ : ق ١٢هـ .
 نوع الخطّ : مغربيّ .
 عدد الأوراق : ٢٥
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ٢/٣٩٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩)
 مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (مكتبة حسن حسني ١٧٩٥٢)

- ٣٥- اسم الكتاب : أمثال شعريّة من كلام العرب والمؤلّدين .
 اسم المؤلف : اليّوسيّ، نور الدين أبو عليّ الحسن بن مسعود المراكشيّ
 ت: ١١٠٢هـ .
 اسم النّاسخ : —
 تاريخ النّسخ : —
 نوع الخطّ : مغربيّ .
 عدد الأوراق : ٤
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ٣/٣٩٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (حسن حسني ١٧٩٥٢).

ملاحظات : هذه الأمثال مأخوذة من كتاب المؤلف : زهر الأكم في الأمثال والحكم.

٣٦- اسم الكتاب : انتقاد ابن الخشّاب البغداديّ على العلامة الحريريّ.

اسم المؤلف : ابن الخشّاب ، أبو محمّد عبد الله بن أحمد بن أحمد البغداديّ/ت: ٥٦٧ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٣٠١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٩/٧١٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

٣٧- اسم الكتاب : الاهتبال بما في شعر أبي العتاهية من الحكم والأمثال .

اسم المؤلف : ابن عبد البرّ ، جمال الدّين أبو عمر يوسف بن عمر النّمريّ المالكيّ/ت: ٤٦٣ هـ .

اسم النّاسخ : محمّد بن الصّالحيّ الهلاليّ .

- تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٥٩
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١/٦٢٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٥)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٢).
ملاحظات : له نسخة مكررة برقم ٣/٤٢٢١ .

- ٣٨- اسم الكتاب : أوج التحري في حيشية أبي العلاء المعري .
اسم المؤلف : البديعيّ الدمشقيّ، يوسف البديعيّ الدمشقيّ/ت: ١٠٧٣ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩٢
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٣٣١١ رقم الحاسب : (٢٠/٣١)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

- ٣٩- اسم الكتاب : الإيضاح (شرح مقامات الحريري) .
- اسم المؤلف : المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد الخوارزمي
ت: ٦١٠ هـ .
- اسم النسخ : محمد بن شهاب الدين بن محمد .
- تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٧٨
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٢٧٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣)
- مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٤٢٠٢١ أدب) .

- ٤٠- اسم الكتاب : الإيضاح (شرح مقامات الحريري) .
- اسم المؤلف : المطرزي، برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد
الخوارزمي/ت: ٦١٠ هـ .
- اسم النسخ : أبو عبد الله محمد بن عبد اللطيف التبريزي .
- تاريخ النسخ : ٦٠٥ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٦٤
- عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٨٢٢١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٣)

٤١- اسم الكتاب : إيضاح المبهم من لامية العجم .
اسم المؤلف : سعيد الماغوسي ، أبوجمعة سعيد بن مسعود المراكشي .
ت: ١٠١٦هـ
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ
عدد الأوراق : ٩٦
عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٧
رقمه في القسم : ١/٦٤٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٤).

٤٢- اسم الكتاب : إيضاح المنهج في الجمع بين كتابي التنبيه والمبهم لأبي
الفتح ابن جنّي.
اسم المؤلف : ابن ملكون ، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر
ت: ٥٨١هـ .
اسم النَّاسخ : —

- تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مغربيّ
عدد الأوراق : ١٢٥
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٧٥٤٤
رقم الحاسب : (٢٠/٣٥)
مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٣١٢).
ملاحظات : ذكر في طرّة المخطوط أن الكتاب بتتبع وإصلاح عمر بن محمّد
ابن عمر بن عبد الله الأزديّ، والكتابان: التّنبية والمبهج
وضعهما ابن جنّي على حماسة أبي تمام.

حرف الباء

٤٣- اسم الكتاب : البديهة .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٢

رقمه في القسم : ٣/٦٠٥٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦)

مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - الجامعة الإسلاميّة (٨٢).

ملاحظات : أوله: بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق المنظورات ...
آخره: ...فهذه هي أثمار العلوم وهذه هي نياشين العلماء

٤٤- اسم الكتاب : بسط الأعذار عن حبّ العذار .

اسم المؤلف : المنهاجيّ بدر الدّين محمّد بن يوسف بن عبد العزيز
المغربيّ/ت: بعد ٨٥٠هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ١٧ - ٢١

رقمه في القسم : ٣٧٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال.

٤٥- اسم الكتاب : بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر .

اسم المؤلف : ابن طولون ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي
الدمشقي ./ت: ٩٥٣هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ١٠/١٦٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩)

مصدره : إيرلندا - دبلن - مكتبة تشستر بيتي .

٤٦- اسم الكتاب : بلاغة الأعراب والنساء والإماء والغلمان والمجانين .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ٢٩
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٤/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٦)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال رقم (١٨٣٧)
ملاحظات : أوله: سمعت أحمد بن عبيد يقول سمعت الأصمعيّ يقول ...
آخره: قالت . دفنته أمس وضاع قيده اليوم .

٤٧- اسم الكتاب : بلوغ الأرب في علم الأدب .
اسم المؤلّف : فرحات ، جبرائيل بن فرحات مطر المارونيّ الحلبيّ
ت: ١١٤٥هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ١٠٥
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٢/٦٣٥٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٤١٦/١٣).

له نسخ (مكررة) تحت أرقام (١/٦٤٥٦، ٢/٤٢٤٩).

- ٤٨- اسم الكتاب : بلوغ الأرباب في لطائف العتاب .
اسم المؤلف : المقرّي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنباري .
اسم النسخ : محمد الطاوس .
تاريخ النسخ : ١٢١٣ هـ .
نوع الخطّ : مغربي .
عدد الأوراق : ٦٧
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١/٤٣٨٠
رقم الحاسب : (٢٠/٤١)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني ١٨٣٤٦).

- ٤٩- اسم الكتاب : بلوغ الأمان في شرح قصيدة التماميني .
اسم المؤلف : اللؤلؤي الزركشي، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن
لؤلؤات: بعد ٩٣٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مغربي .

عدد الأوراق : ٦٤
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ٢/٣٩٨١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني).

٥٠- اسم الكتاب : بلوغ الأماني في شرح قصيدة التماميني.
اسم المؤلف : اللؤلؤي الزركشي ، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن
لؤلؤ/ت: بعد ٩٣٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ .
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٦٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٥/٥٣٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٣)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
تحت رقم ٨٠/٩٩

٥١- اسم الكتاب : بهجة المرامات في بيان لغة المقامات .
اسم المؤلف : عبد الباقي بن فضل الله بن محمد/ت: بعد ١١٩٦ هـ .

اسم النَّاسخ : المؤلف .
تاريخ النَّسخ : ١١٩٦ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٥٩٨
عدد الأسطر : ٣١
رقمه في القسم : ٨٢٩٧ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِف حَكَمَت (٤١٠/١٣) .

٥٢- اسم الكتاب : بهجة الناظر ونزهة الخاطر .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : مصطفى مرتجي بن أيوب مرتجي .
تاريخ النَّسخ : ١٢٨١ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٢/٢٤٢٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٥)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريَّة (٣٢ مجاميع) .

حرف التاء

- ٥٣- اسم الكتاب : تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب .
- اسم المؤلف : ابن عبد الشكور ، أحمد بن أمين بن محمد سعيد/ت: ١٢٢٣ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ٣ (١٧٧ - ١٧٩)
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٣/٥٢٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٧)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشريف (٨٠/١٢٧) .

- ٥٤- اسم الكتاب : تحفة الأريب ونزهة اللبيب .
- اسم المؤلف : أبو مدين الفاسي ، أبو مدين أحمد بن محمد بن عبد القادر .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٣٠٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٣٤
- عدد الأسطر : ٢٤

رقمه في القسم : ١/٨٠٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧)

مصدره : السَّعُودِيَّة - الرِّيَّاض - النّادِي الأدبيّ .

٥٥- اسم الكتاب : تحفة الأريب ونزهة اللّبيب .

اسم المؤلّف : أبو مدين الفاسيّ، أبو مدين أحمد بن محمّد بن عبدالقادر

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٢/٨٠٤٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨)

مصدره : المغرب - الرّباط - الخزّانة العامّة برقم ٢١٦٨

٥٦- اسم الكتاب : تحفة الجالس ونزهة المجالس .

اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال التّين أبو الفضل عبدالرّحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٢٧٩ هـ .

نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ١٩٥
عدد الأسطر : ١٨
رقمه في القسم : ٤٧٨٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥١)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (٣٤٤).

٥٧- اسم الكتاب : تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء.
اسم المؤلف : الثعالبيّ، أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل
النّيسابوريّ/ت: ٤٢٩ هـ .
اسم النّاسخ : إبراهيم غلام .
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٠٣
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١/٦٣٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩)
مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٧).

٥٨- اسم الكتاب : تحفة العروس وجللاء النفوس .

اسم المؤلف : التّيجاني ، أبو محمّد عبد الله بن محمّد بن أحمد ابن أبي القاسم/ت: ٧٢١هـ

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٠٠٦هـ

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٢٢-٢٣

رقمه في القسم : ٣٧١٢ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٩)

مصدره : إسبانيا - مدريد مكتبة الأسكوريال رقم (٥٢٧).

ملاحظات : وسماء في كشف الظنون : تحفة العروس ونزهة النفوس .

٥٩- اسم الكتاب : تخميس على القصيدة المنفرجة لأبي الفضل ابن النّحويّ التّوزريّ .

اسم المؤلف : أبو عبد الله محمّد بن نعيم .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٧١٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٣٩٣)

٦٠- اسم الكتاب : تخميس على القصيدة المنفرجة لأبي الفضل ابن النحويّ
التّوزريّ .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٠

رقمه في القسم : ٥٧٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - الجامعة الإسلاميّة (٢٤٠) .

ملاحظات : أولّه: اصبر فالصّبر أخو الفرّج - فإن استبطأت مدى الثّلج .
آخره: فبهم نفس ربّ النّسيم - عنا الكربات بالفرّج .

٦١- اسم الكتاب : تخميس قصيدة البردة للبوصيريّ .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

- اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٢٩٤ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٤
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٨/٧٤١٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤)
مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٤٨٤) .
ملاحظات : أوّله : إن رمت نجدا فمل عن أيمن العلم
وعج لسلمي وسل ما شئت من كلم
آخره : والحمد لله حمدا دائما أبدا
فكل وقت وحال فهو ذو النعم

- ٦٢- اسم الكتاب : تخميس قصيدة البردة للبوصيريّ .
اسم المؤلّف : لم يعرف .
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٤
عدد الأسطر : ٢١

رقم الحاسب : (٢٠/٥٥)

رقمه في القسم : ٩/٦٨٠٣

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة محمد مظهر الفاروقي .

ملاحظات : أوله : أمن تكثر ما في القلب من ألم
أمن تأخر ما في الكبد من ورم
آخره : فاقت على الدرر الحسنى جواهره
بالأمن أوله باليمن آخره
والحمد لله في بدء ومختتم

٦٣- اسم الكتاب : تذكرة الصفدي (الجزء الرابع عشر).

اسم المؤلف : الصفدي، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيبك الشافعي
ت: ٧٦٤ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ١٧

رقم الحاسب : (٢٠/٥٨)

رقمه في القسم : ١/٨٣٣٨

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

- ٦٤- اسم الكتاب : تذكرة الصّفيّ (الجزء الثامن والثلاثون) .
- اسم المؤلّف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك الشّافعيّ
/ت: ٧٦٤هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٠٢
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٣/٨٣٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة .

- ٦٥- اسم الكتاب : تذكرة الصّفيّ (المجلد الأخير) .
- اسم المؤلّف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٢٥
- عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١٠/٨٣٥٠ - رقم الحاسب : (٢٠/٦٠)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة حكيم أوغلي عليّ (رقم ٦٧١).

٦٦- اسم الكتاب : تزيين الأسواق بتمصيل أشواق العشاق .

اسم المؤلف : الأنطاكيّ، داود بن عمر الطّبيب/ت: ١٠٠٨ هـ

اسم النّسخ : عبدالغنيّ أفندي فكريّ.

تاريخ النّسخ : ١٢٨٩ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٦٤

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٦٨١٤ - رقم الحاسب : (٢٠/٦٢)

مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة مظهر الفاروقيّ (٣٧).

٦٧- اسم الكتاب : تسهيل السّبيل إلى علم التّرسيل.

اسم المؤلف : الحميديّ، أبو عبدالله محمد بن فتوح بن عبدالله

الأندلسيّ/ت: ٤٨٨ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢٧١
عدد الأسطر : ١١
رقمه في القسم : ٢/٨٠٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة أحمد الثالث (٢٣٥١) .

٦٨- اسم الكتاب : التشبيهات .
اسم المؤلف : ابن أبي عون ، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي عون
البغدادى/ت: ٣٢٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ٤٦٦ هـ .
نوع الخطّ : مغربىّ .
عدد الأوراق : ٩٨
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١/٦٢٨١ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٥)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٨٦)
ملاحظات : له نسختان مكرّرتان في القسم برقم (٤/٦٤٧٨) و (٢/٥١٠٣) .
الكتاب مطبوع وهو من منشورات إحدى الجامعات الإنجليزيّة .

- ٦٩- اسم الكتاب : التّعازي والمراثي.
- اسم المؤلف : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي
/ت: ٢٨٥ هـ.
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النسخ : ٥٦٣ هـ.
- نوع الخطّ : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٣١
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٦١٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٦٥)
- مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٥٣٤)
- ملاحظات : له نسخة مكررة برقم ١٩٨٠ .

- ٧٠- اسم الكتاب : تعزيز بيتي الحريري.
- اسم المؤلف : الصّاغاني ، رضيّ الدين أبو الفضائل حسن بن محمد
/ت: ٦٥٠ هـ.
- اسم النّاسخ : محمد صالح الأصفهاني.
- تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ.
- نوع الخطّ : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٩ (١٥٣ - ١٦١)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٢/١١٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٨)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (٦٨٥) .

٧١- اسم الكتاب : تفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب على لامية العرب
للشنفرى .

اسم المؤلف : ابن زاكور المغربي ، أبو عبدالله محمد بن قاسم بن محمد
/ت: ١١٢٠ هـ .

اسم النسخ : عمر بن عامر بن سفيان .

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ .

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٣٩٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٦)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني ١٧٩٩٧) .

٧٢- اسم الكتاب : تفسير كتاب الحماسة .

اسم المؤلف : المرزوقي الأصفهاني ، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن
/ت: ٤٢١ هـ .

اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٢٥٤ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٧٦
عدد الأسطر : ٩ — ١٥
رقمه في القسم : ٨٤٠٠
رقم الحاسب : (٢٠/٦٨)
مصدره : مصر - القاهرة - جامعة القاهرة .
ملاحظات : عليه حواش .

٧٣- اسم الكتاب : تقطيف الجزّار .
اسم المؤلّف : الجزّار ، جمال الدّين أبو الحسن يحيى بن عبدالعظيم بن يحيى/ت: ٦٧٩ هـ .
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٧٨
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ٣/٧٤٥٤
رقم الحاسب : (٢٠/٦٩)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

٧٤- اسم الكتاب : تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم .

اسم المؤلف : ابن حمويه ، فخر الدين أبو المظفر يوسف بن محمد بن عمر الجويني/ت: ٦٤٧ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٠٤

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٢٦٩١ رقم الحاسب : (٢٠/٧٠)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٦١١) .

٧٥- اسم الكتاب : تلاقي الأرب في مراقبي الأدب .

اسم المؤلف : الطنطاوي ، محمد بن عياد بن سعد بن سليمان المرحومي
/ت: ١٢٧٨ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٤/٦٢٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٧١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٤)

٧٦- اسم الكتاب : تلخيص كتاب في الاعتذار .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي.

عدد الأوراق : ٨ (٢٨٨ - ٢٨١).

عدد الأسطر : ٣٨

رقمه في القسم : ٣١/٨١٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٣)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

ملاحظات : أصل الكتاب لأحمد بن أبي طيفور أبي الفضل في الاعتذار
عن الضراط ، ولخصه السيوطي مع زيادة عليه كما ذكره في
ديباجة الكتاب .

- ٧٧- اسم الكتاب : التّمشيل والمحاضرة .
- اسم المؤلّف : الثّعالبيّ، أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل
التّيسابوريّ/ت: ٤٢٩ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٢٧
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٤٠٤٧ رقم الحاسب : (٢٠/٧٢)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (مكتبة حسن حسني) .

- ٧٨- اسم الكتاب : التّنبيه (شرح ابن جنّي على ديوان الحماسة لأبي تمام)
- اسم المؤلّف : ابن جنّي، أبو الفتح عثمان بن جنّي الموصليّ/ت: ٣٩٢ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٤٥
- عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٢٦٩٧ رقم الحاسب : (٢٠/٧٣)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٧٧٨ أدب)

ملاحظات : أوله ناقص: ففيه إذا ضمّين لتعلّقه بالمحذوف ...

٧٩- اسم الكتاب : تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيّب من الحسن والمعيب

اسم المؤلف : باكثير الحضرمي، عبدالرحمن بن عبدالله/ت: بعد ٩٣١ هـ.

اسم النسخ : علي بن فتح الله البغدادي.

تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ.

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٧٧ (١٧٤ - ١٥٠).

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٣/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٧٤)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢).

ملاحظات : له نسخة مكررة برقم ٣/٨١٨١.

٨٠- اسم الكتاب : تنبيه ذوي الهمم على ما أخذ أبي الطيّب من الشعر والحكم.

اسم المؤلف : الزمزمي، عز الدين أبو بكر بن عبدالعزيز بن علي المكي
ت: ٩٦٣ هـ.

اسم النَّسخ : حسني محمد الشاعر .
تاريخ النَّسخ : ١٣٥٧ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٦٣ .
عدد الأسطر : ٢١ .
رقمه في القسم : ٢٦٢٤ رقم الحاسب : (٢٠/٧٥)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة .

٨١- اسم الكتاب : التنبيهات على معاني السّبع العلويات .
اسم المؤلّف : العلويّ ، محمّد بن الحسن بن أبي الرّضا العلويّ .
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٤٣ .
عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٣ .
رقمه في القسم : ٤٣٤٢ رقم الحاسب : (٢٠/٧٦)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (مكتبة حسن حسني) .

- ٨٢ اسم الكتاب : التّهاني والبشارات والمراثي والإشارات.
- اسم المؤلف : ابن حلة ، محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان.
- اسم النسخ : عليّ بن محمد القيم .
- تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقي .
- عدد الأوراق : ١٥٦
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٥٠٩٥ رقم الحاسب : (٢٠/٧٧)
- مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال ٥٣٣

حرف الثاء

- ٨٣ اسم الكتاب : ثمرات الأوراق في المحاضرات.
- اسم المؤلف : ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد الأزراري/ت: ٨٣٧ هـ.
- اسم النسخ : محمد شمس الدين الحنفي.
- تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ.
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٤٩
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٥٠٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٧٨)
- مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال ٢٣

حرف الجيم

- ٨٤- اسم الكتاب : الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور .
اسم المؤلف : ابن الأثير الكاتب ، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد الجزري/ت: ٦٣٧ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩٢
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ٢٠/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٧٩)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٦٦ مجاميع) .

- ٨٥- اسم الكتاب : جلاء عيون العرائس المخدرة في حجاب الغيب المستور .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١١/٥٣٣١ رقم الحاسب : (٢٠/٨١)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف (٨٠/١٢) .

ملاحظات : الكتاب في شرح قصيدة عبدالمجيد بن محرم السيواسي (ت: ١٠٤٩هـ) التي ألفها في الرد على أحد المنكرين على الطائفة الصوفية. أوله: الحمد لله الذي فتح في الفيض الممتد من خضرة.... آخره: وقوم سادة في عز علو وأنا تحت أقدام العبيد. عليه حواش.

٨٦- اسم الكتاب : المجلس والأنيس (المجلس ٥٠)

اسم المؤلف : المعافى بن زكريا، أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريزي/ت: ٢٩٠هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١٢/٤٥٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٠)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٤٥٥٤).

ملاحظات : في آخره سماع.

- ٨٧ اسم الكتاب : جملة من شعر ابن المعتز وغيره .
- اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء .
- اسم النسخ : عبدالحليم بن أحمد اللّوجيّ .
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١٢/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٨٢)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٦٦ مجاميع) .
- ملاحظات : أوله: هذه جملة من شعر ابن المعتز قال أبو العباس عبد الله ابن المعتز بالله: لقد بليت نفسي بمن لا يحبني.... آخره: نذرت صياما واجبا لا يابهم وصيّرت خدي وطاة لركابهم.
- ٨٨ اسم الكتاب : الجنى السّريع المجتبى من كتاب زهر الرّبيع المجتنى من كتاب ربيع الأبرار للزمخشريّ .
- اسم المؤلف : أحمد بن محمّد بن أحمد الحلبيّ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٤٨
عدد الأسطر : ٣١ - ٣٥
رقمه في القسم : ١٦١ رقم الحاسب : (٢٠/٨٣)
مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٧٦٨)

٨٩- اسم الكتاب : جواهر الأخبار وملح الأشعار .
اسم المؤلف : ابن أبي عقامة ، أبو محمّد الحسن بن محمّد اليمنى
ت: ٤٨٠ هـ .
اسم النّسخ : أحمد بن عبد الله الشّاميّ .
تاريخ النّسخ : ١٠٨٧ هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١٥٩
عدد الأسطر : ١٩ - ٢١
رقمه في القسم : ١/٨٣٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٨٥)
مصدره : اليمن - زبيد - مكتبة أحمد عبدالقادر الأهل .
ملاحظات : له نسخة مكرّرة برقم ١/٨٧١٨ .

٩٠- اسم الكتاب : الجوهر الفرد في منازمة النّسرين والورد .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
 /ت: ٩١١ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٥
 عدد الأسطر : ٣٣
 رقمه في القسم : ٧٢/١٦١٧ رقم الحاسب : (٢٠/٨٤)
 مصدره : الهند - سهارنפור - مكتبة مظاهر العلوم .

٩١- اسم الكتاب : الجواهر المكنون في سبعة فنون .
 اسم المؤلف : المقدسي، عيسى بن محمد بن عيسى /ت: بعد ٨٧٣ هـ
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٢٧٤
 عدد الأسطر : ١٥
 رقمه في القسم : ٥٠٩٦ رقم الحاسب : (٢٠/٨٦)
 مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٥٩)

حرف الحاء

- ٩٢- اسم الكتاب : حاوي الحسان من حياة الحيوان .
- اسم المؤلف : التّميرّي، محمّد بن عبد القادر بن محمّد الحنفّي/ت: بعد ٩٩٥هـ
- اسم النّسخ : محمّد بن حسين .
- تاريخ النّسخ : ١٠٤٣هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٢٤٩
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٦٤٤٩ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٢)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٤١٠/٤٠)
- ملاحظات : الكتاب مختصر حياة الحيوان الكبرى لأبي البقاء التّميرّي (٨٠٨هـ).

- ٩٣- اسم الكتاب : حاوي الحسان من حياة الحيوان .
- اسم المؤلف : التّميرّي، محمّد بن عبد القادر بن محمّد الحنفّي/ت: بعد ٩٩٥هـ .
- اسم النّسخ : أبو ذاكر محمّد بن خليل الوفائيّ القدسيّ الخليلي .
- تاريخ النّسخ : ١٠٤٥هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٣٠٥
- عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ٥٩٩٧ . رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٣)

مصدره : —

- ٩٤- اسم الكتاب : الحجة في سرقات ابن حجة .
اسم المؤلف : النّواجي ، شمس الدّين محمّد بن حسن بن عليّ الشّافعيّ
ت: ٨٥٩ هـ .
اسم النّاسخ : يوسف بن يحيى بن محمّد الكرمانيّ .
تاريخ النّسخ : ٨٦٠ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٩١
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١/٥٧١٩ . رقم الحاسب : (٢٠/٨٨)
مصدره : إيرلندا - دبلن - مكتبة تشستر بيتي (٣٩١٢) .

- ٩٥- اسم الكتاب : حسن التّوسل إلى صناعة التّوسل .
اسم المؤلف : الشّهاب محمود ، شهاب الدّين أبو الشّناء محمود بن سلمان
الحلبيّ/ت: ٧٢٥ هـ .
اسم النّاسخ : إبراهيم بن محمود سلمان .
تاريخ النّسخ : ٧١٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقّيّ .
عدد الأوراق : ١٦٥
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١/٦٤٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٧٩)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٤١٦/٥٨) .
ملاحظات : له نسخة مكرّرة برقم ١/٦٣٥٨
عليه سماعات وإجازات .

٩٦- اسم الكتاب : حسن الحال فيما قيل في الخال .
اسم المؤلّف : ابن طولون شمس الدّين أبو عبد الله محمّد بن عليّ
ت/٩٥٣ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّيّ .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٤/١٦٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٨٩)
مصدره : إيرلندا - دبلن - مكتبة تشستر بيتي (٤/٣٨٤٧)

ملاحظات : الخال هنا ليس أخت الأم وإنما الشّامة بالوجه.

- ٩٧- اسم الكتاب : الحكايات والأخبار والنّوادر والأشعار (ج ٤).
اسم المؤلّف : أبو الحسن محمّد بن عليّ بن صخر البصريّ/ت: بعد ٣٦٧هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مغربي .
عدد الأوراق : ١٠ (١١٨ - ١٢٧)
عدد الأسطر : ١٥ - ١٨
رقمه في القسم : ١٠/٥٠٦٠ رقم الحاسب : (٢٠/٩٠)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (مجاميع ٢٨).
ملاحظات : تليه سماعات مؤرّخة في القرن السّابع والثّامن.

- ٩٨- اسم الكتاب : الحكم الرّوابع في شرح الكلم النّوابع للزّمخشريّ .
اسم المؤلّف : داماد زاده ، أبو بكر ابن أحمد الجوروميّ الحنفيّ
/ت: ١٢٠٣هـ .
اسم النّاسخ : أبو بكر شفيق بن مير أحمد .
تاريخ النّسخ : ١٢٢٧هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٦٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٣٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٩١)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٩).

٩٩- اسم الكتاب : حكم وأمثال متفرقة.
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١ (٨٨)
عدد الأسطر : ٢٠
رقمه في القسم : ٩/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٠)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهريَّة (٢٣٢٣) .
ملاحظات : أوله: قيل لأعرابي: ما أفضل ما نلقى الله به؟
قال: توبة من ذنب ونصيحة من قلب ...
آخره: ... وهو أول من اتخذ ... في داره .

- ١٠٠- اسم الكتاب : حلّ العقال .
- اسم المؤلف : ابن قضيّب البان الحلبيّ ، عبد الله بن محمّد بن عبد القادر
ت: ١٠٩٦هـ .
- اسم النّسخ : عبد الله بن عطاء الله الزّويتني .
- تاريخ النّسخ : ١١٤١ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٨
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ١/٦٣٥٤ رقم الحاسب : (٢٠/٩٢)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .

- ١٠١- اسم الكتاب : الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهليّة والإسلام
- اسم المؤلف : الصّاحبيّ ، محمّد بن عليّ بن كامل التّاجيّ فاضل/ت: بعد ٦٧٧هـ .
- اسم النّسخ : المؤلف .
- تاريخ النّسخ : ٦٧٧ هـ
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣١
- عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٨٢٩ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٤)

مصدره : الهند - بتنه - مكتبة خدا بخش .

١٠٢- اسم الكتاب : حلية ذوي الجدّ بجواهر العقد .

اسم المؤلف : الجوهريّ ، إسماعيل بن غنيم/ت: بعد ١١٦٥هـ

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٩/٥٧٦٢ رقم الحاسب : (٢٠/٩٣)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٢١٤) .

ملاحظات : الكتاب في شرح كتاب: (جواهر العقد في الكلام على أمّا بعد)
لمحمد المغربي الفيلاّني .

حرف الخاء

١٠٣- اسم الكتاب : خبايا زوايا الصّبا .

اسم المؤلّف : السّلاطيّ، محيي الدّين أبو بكر بن تقيّ الدّين الدّمّشقيّ
/ت: بعد ١١٠٦هـ

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٦٤٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٩٤)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٣٤) .

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٦٣٤٨) .

١٠٤- اسم الكتاب : خطب وقصائد .

اسم المؤلّف : حسين بن مصطفى البوسنوي المدنيّ ./ت: بعد ١٢٤١هـ

اسم النّاسخ : المؤلّف .

تاريخ النّسخ : ١٢٤١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٦ - ٢٠

رقمه في القسم : ٢/٦٢٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٩٩)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٣٥) .

١٠٥- اسم الكتاب : خطبة في العنب .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٩/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٩٧)

مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧) .

ملاحظات : أوله : الحمد لله مبدع خلق العنب...

آخره : جعلنا الله وإياكم ممن بذل نداء وكشف أذاه...

١٠٦- اسم الكتاب : خطبة في الهزل .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٤ (١١٩ - ١٢٢)
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٨/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٩٨)
مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧).
ملاحظات : أوله: الحمد لله الذي أسدل ذيول ديجور الطّور على مسفر
أصبح الغرر.
آخره: ويغفر الله لنا ولكم أجمعين ويطعمنا العنب والتّين...

حرف الذال

- ١٠٧- اسم الكتاب : دار الطراز في عمل الموشحات .
- اسم المؤلف : ابن سناء الملك ، أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك/ت: ٦٠٨ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٤٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢٧٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٠١)
- مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٢٥٥ أباطة ٦٨٦٠ أدب).

- ١٠٨- اسم الكتاب : الدّرّ النّظيم من ترسيل عبدالرحيم .
- اسم المؤلف : القاضي الفاضل ، عبدالرحيم بن علي بن السعيد اللّخميّ /ت: ٥٩٦ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٧
- عدد الأسطر : ١٢ - ١٣
- رقمه في القسم : ٢٧٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٧)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٨٨٨٣).

١٠٩- اسم الكتاب : درر الأصداف المنتقاة من سلك جواهر الإسعاف.

اسم المؤلف : الكوكباني، عليّ بن صلاح الدين بن عليّ/ت: ١١٩١ هـ.

اسم النّسخ : المؤلف.

تاريخ النّسخ : ١١٧٥ هـ.

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٣٣

رقمه في القسم : ١/٤٨٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٣)

مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - المكتبة لمحموديةّة (١٣٨) .

ملاحظات : هو شرح شواهد الكشف والبيضايّ وتراجم شعرائها .

١١٠- اسم الكتاب : الدّر المنظومة من النّكت والإشارات المفهومة .

اسم المؤلف : الشّهاب الحجازيّ، شهاب الدين أحمد بن محمّد الأنصاريّ
/ت: ٨٧٥ هـ.

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٧
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٤/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٥)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٢١) .

١١١ - اسم الكتاب : الدرر المنظومة من النّكت والإشارات المفهومة .
اسم المؤلّف : الشّهاب الحجازيّ ، شهاب الدّين أحمد بن محمّد الأنصاريّ
ت: ٨٧٥ هـ .
اسم النّاسخ : محمّد صفيّ الدّين الحنفيّ .
تاريخ النّسخ : ٩٨٥ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣١
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٩/١٦١٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٦)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة .

١١٢ - اسم الكتاب : درر النّحور في مدائح الملك المنصور .

اسم المؤلف : صفّي الدين الحلّي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي الطائي
الشيعي/ت: ٧٥٠ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٣٩

رقمه في القسم : ٣٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٨)

مصدره : تركيا - إستنبول - المكتبة السليمانية .

١١٣ - اسم الكتاب : درر النّحور في مدائح الملك المنصور .

اسم المؤلف : صفّي الدين الحلّي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي الطائي
الشيعي/ت: ٧٥٠ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٠

رقمه في القسم : ٣١٥١ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٩)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٨٧٥١) .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وتوجد ورقة مطموسة .
أوله: في بعض ضمن حلولنا بفناء تلك الأرض طلبا أن أقدم .
آخره: خلفت رضى العليا وجهك واضح
وجودك سحاح ومجدك شامخ

١١٤ - اسم الكتاب : دمة اللبيب بعبارة الكتيب .

اسم المؤلف : الصفديّ، صلاح الدين أبو الصّفا خليل بن أيبك/ت: ٧٦٤ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٦٣٥٥ رقم الحاسب : (٢٠/١١٠)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٣٧) .

١١٥ - اسم الكتاب : دواعي الطّرب في رقائق الأدب .

اسم المؤلف : أحمد الأزبكايّ .

- اسم النَّسخ : المؤلف .
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥٠
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤/٦٣٢٧ رقم الحاسب : (٢٠/١١١)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٦/٨١٠) .
- ملاحظات : ناقص من آخره .

- ١١٦- اسم الكتاب : الدوران الفلكيّ على ابن الكركيّ .
- اسم المؤلف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٣٥ - ٢٥٨ ص) .
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢٠
- رقمه في القسم : ١٩/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/١١٢)
- مصدره : الهند - حيدرآباد - الجامعة النظاميّة (١٤) .

- ١١٧- اسم الكتاب : التّيوّان .
- اسم المؤلّف : الكاتب ، أبو الهيثم خالد بن يزيد البغدادي/ت: ٢٦٢ هـ .
- اسم النّسخ : محيي الدّين الدّمشقيّ السّلطّيّ .
- تاريخ النّسخ : ١١١٠ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٩٠ .
- عدد الأسطر : ١٤ .
- رقمه في القسم : ٣٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/١١٢)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٣٣٣١) .

- ١١٨- اسم الكتاب : ديوان أحمد بن محمّد الخيّاط الدّمشقيّ .
- اسم المؤلّف : ابن الخياط ، أبو عبد الله أحمد بن محمّد بن عليّ التّغلبّيّ /ت: ٥١٧ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد محمّد محمّد الوجيه المالكيّ .
- تاريخ النّسخ : ١٢٣٨ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٨٩ .

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٢/٦٣٢٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٢١)

مصدره : السَّعوْدِيَّة - المَدِينَةُ المَنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت (٨١٠/٦٩) .

ملاحظات : نسخة نقلت من نسخة عليها إجازة من المؤلف بخطه .

١١٩ - اسم الكتاب : ديوان ابن الزَّقاق .

اسم المؤلف : ابن الزَّقاق ، أبو الحسن عليّ بن القاسم الأشبيليّ
/ت: ٦٠٥ هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ١١٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٢)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٢٠ - اسم الكتاب : ديوان ابن النحاس .

اسم المؤلف : ابن النّحاس المصريّ ، فتح اللّٰه بن عبد اللّٰه /ت: ١٠٥٢ هـ .

اسم النَّاسخ : عبدالله باعفيف .
تاريخ النَّسخ : ١٠٨٠ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢/٦٢٧١ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٩)
مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٥٠) .

١٢١- اسم الكتاب : ديوان ابن حجر العسقلانيّ .
اسم المؤلّف : ابن حجر العسقلانيّ، شهاب الدّين أبو الفضل أحمد بن عليّ
ت: ٨٥٢ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٥١
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٤٧٩٦ رقم الحاسب : (٢٠/١١٧)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٤) .

- ١٢٢- اسم الكتاب : ديوان ابن حجر العسقلانيّ .
- اسم المؤلّف : ابن حجر العسقلانيّ ، شهاب الدّين أبو الفضل أحمد بن عليّ
/ت: ٨٥٢ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٩٤
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ١/٦٢٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/١١٨)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٨٨)
- ملاحظات : له نسخة مكرّرة برقم (٥/٧٢٩٠) .

- ١٢٣- اسم الكتاب : ديوان ابن حجر العسقلانيّ .
- اسم المؤلّف : ابن حجر العسقلانيّ ، شهاب الدّين أبو الفضل أحمد بن عليّ
/ت: ٨٥٢ هـ .
- اسم النّاسخ : ابن سمر الصّدر ،
- تاريخ النّسخ : ١٠٣٤ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٨٥
عدد الأسطر : ٢٦
رقمه في القسم : ١/٤٣٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/١١٩)
مصدره : الهند - كلكتا - المكتبة الوطنية . (الجمعية الآسيوية).

١٢٤ - اسم الكتاب : ديوان ابن حجر العسقلاني .
اسم المؤلف : ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي
/ت: ٨٥٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٧٩
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢/٥٨٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٠)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة كوبرلي .

١٢٥ - اسم الكتاب : ديوان ابن حجر العسقلاني .
اسم المؤلف : ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي

ت: ٨٥٢هـ

اسم النَّاسخ : المؤلف

تاريخ النَّسخ : ٨٥٠هـ

نوع الخطّ : مشرقيّ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٧ - ٢٢

رقمه في القسم : ٦/٧٢٩٠ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٥)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
برقم ٨١٠/٢٥٧

ملاحظات : اسمه في المخطوط : النِّيرات السَّبْع .

١٢٦ - اسم الكتاب : ديوان ابن سهل .

اسم المؤلّف : ابن سهل ، إبراهيم بن سهل الاشبيليّ . ت: ٦٥٨ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٤٠٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٣)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

١٢٧ - اسم الكتاب : ديوان ابن عنين .

اسم المؤلف : ابن عنين ، شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم الدمشقي/ت: ٦٣٠ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢/٦٣٥٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٤)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٤٧) .

١٢٨ - اسم الكتاب : ديوان ابن معتوق .

اسم المؤلف : ابن معتوق الموسوي ، شهاب الدين بن معتوق الموسوي الحويزي/ت: ١٠٨٧ هـ .

اسم النسخ : محمد أمين الأسكندراني .

تاريخ النسخ : ١٢٣٠ هـ .

نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٠٧
عدد الأسطر : ١٨
رقمه في القسم : ١/٦٢٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٦)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٥٤) .

١٢٩ - اسم الكتاب : ديوان ابن معصوم .
اسم المؤلف : ابن معصوم ، عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ١١١٩ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١١٨
عدد الأسطر : ١٨ - ١٩
رقمه في القسم : ٢/٦٢٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٧)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٥٢) .

١٣٠ - اسم الكتاب : ديوان ابن مكانس .
اسم المؤلف : ابن مكانس ، فخر الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن عبدالرزاق

ت: ٧٩٤ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٣٢

رقمه في القسم : ١/٦٢٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٥)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٥١).

١٣١- اسم الكتاب : ديوان ابن منقذ.

اسم المؤلّف : ابن منقذ، سديد الملك أبو الحسن عليّ بن مقلد بن نصر ابن منقذ/ت: ٤٧٩ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٨ - ٢٢

رقمه في القسم : ١/٧٧٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٢٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديَّة (٢٣٨٣) .

ملاحظات : ناقص من آخره .
آخره : أتراككم فيكم إذا خانوا
أم تراككم أحسنتم إذا أساووا .

١٣٢ - اسم الكتاب : ديوان ابن نباته .

اسم المؤلف : ابن نباته المصري ، جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسن/ت: ٧٦٨ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : ١٢٦٢ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٨٣٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/١١٦)

مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة أبي العباس المرسّي (١٠٧١) .

١٣٣ - اسم الكتاب : ديوان ابن هانئ .

اسم المؤلف : ابن هانئ ، أبو القاسم محمد بن هانئ بن محمد/ت: ٣٦٢ هـ .

اسم النَّاسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبليّ .

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ١٠٦٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٣٠)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٣٤ - اسم الكتاب : ديوان أبي فراس الحمداني .

اسم المؤلف : أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي
ت: ٣٥٧ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٧/٧٤١٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٣١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٤٩٦) .

ملاحظات : ناقص من آخره .

و آخره : تطالبنى بيض الصوارم والقنا

بما وعدت جدي في المخايل.

- ١٣٥- اسم الكتاب : ديوان أبي فراس الحمدانيّ .
- اسم المؤلف : أبو فراس الحمدانيّ، الحارث بن سعيد بن حمدان .
ت: ٣٥٧ هـ .
- اسم النّسخ : محمود بن حمزة قيصريّ .
- تاريخ النّسخ : ١٠٦٥ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٦٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤/٦٤٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨١)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٣٤) .
- ملاحظات : جمع الديوان ورتبه راويه ابن خالويه الحسين بن
أحمد المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .

- ١٣٦- اسم الكتاب : ديوان الأبيورديّ .
- اسم المؤلف : الأبيورديّ، أبو المظفر محمّد بن أحمد بن محمّد القرشيّ
ت: ٥٠٧ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد بن عبد اللّطيف .

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩٤ (٦١ - ١٥٤) .
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ١٠٦٨ رقم الحاسب : (٢٠/١١٤)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٣٧ - اسم الكتاب : ديوان الأمير بوري .
اسم المؤلف : تاج الملوك مجد الدين أبو سعيد بوري بن أيوب بن شاذي
ابن مروان/ت: ٥٧٩ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٤٥
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢/٨٣٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/١١٥)
مصدره : اليمن - صنعاء - مكتبة القاضي زبارة .
ملاحظات : الديوان مرتب على القوافي .

- ١٣٨- اسم الكتاب : ديوان البيتيّ .
- اسم المؤلف : ابن البيتيّ، جعفر بن محمّد باعلويّ السّقاف الحسينيّ
/ت: ١١٨٢ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٣٩
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ١/٦٢٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٢)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٦٤) .

- ١٣٩- اسم الكتاب : ديوان الجداويّ .
- اسم المؤلف : محمّد قابل ، جمال النّين محمّد بن أحمد الجديّ/ت: ١٢١١ هـ
- اسم النّسخ : حسن بن مصطفىّ قيم زاده .
- تاريخ النّسخ : ١٢٤٠ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٢/٦٣٠٨
رقم الحاسب : (٢٠/١٣٢)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت (٨١٠/٧٠) .

١٤٠ - اسم الكتاب : ديوان الخنساء .
اسم المؤلف : الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الحارث السَّلمِيَّة/ت: ٢٤ هـ .
اسم النَّاسِخ : أحمد حسن البغداديّ .
تاريخ النَّسخ : ١٢٩٥ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٣٩٢٨
رقم الحاسب : (٢٠/١٣٥)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٤١ - اسم الكتاب : ديوان الخنساء .
اسم المؤلف : الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الحارث السَّلمِيَّة/ت: ٢٤ هـ .
اسم النَّاسِخ : —
تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢٤
عدد الأسطر : ٢١ - ١٩
رقمه في القسم : ٣/١٠٨٧
رقم الحاسب : (٢٠/١٣٦)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٤٢ - اسم الكتاب : ديوان الزّليّ .
اسم المؤلّف : الزّليّ ، محمّد أمين بن حبيب بن أبي بكر المدنيّ الخطيب
ت: ١٢٤١ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢١
عدد الأسطر : ٢٣ - ١٧
رقمه في القسم : ١/٦٣٢٧
رقم الحاسب : (٢٠/١٣٧)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٧٦) .
ملاحظات : ألحقت في آخره ورقتان من شعر المؤلّف ضمها إبراهيم حمدي
سنة (١٣٧٠ هـ) .

- ١٤٣- اسم الكتاب : ديوان السّفرجلانيّ .
- اسم المؤلّف : السّفرجلانيّ ، إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم الحلبيّ
الدمشقيّ/ت: ١١١٢ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١١٣٦ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣١
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٣/٦٣٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٣٨)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٧٩) .

- ١٤٤- اسم الكتاب : ديوان الشّاه وليّ اللّٰه المحدث .
- اسم المؤلّف : الدّهلويّ ، أبو عبد العزيز أحمد شاه وليّ اللّٰه بن
عبد الرّحيم/ت: ١١٧٦ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٨

رقمه في القسم : ٢/٨٥٣٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٥)

مصدره : الهند - لكنو - مكتبة دار العلوم ندوة العلماء .

١٤٥- اسم الكتاب : ديوان الشعر .

اسم المؤلف : ابن خلوف الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبدالرحمن
/ت: ٨٩٩ هـ .

اسم النسخ : محمد بن محمد بن عليّ العطار .

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ .

نوع الخط : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ١٢٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢١)

مصدره : ألمانيا - توبنجن - مكتبة توبنجن .

١٤٦- اسم الكتاب : ديوان الشّهاب العزّازيّ .

اسم المؤلف : العزّازيّ ، شهاب الدّين أحمد بن عبدالملك بن عبدالمنعم
/ت: ٧١٠ هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٨٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٣٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٨)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٦٢).

١٤٧ - اسم الكتاب : ديوان الصَّابِية .
اسم المؤلف : ابن أبي حجلة ، شهاب الدِّين أبو العباس أحمد بن يحيى الحنبلي/ت: ٧٧٦ هـ .
اسم النسخ : محمد بن درويش الطَّبْلَاوي .
تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٢٩
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٣/٦٣٢٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٩)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٨٤).

- ١٤٨- اسم الكتاب : ديوان الغزّي .
- اسم المؤلف : الغزّي ، أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان/ت: ٥٢٤ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد بن أحمد بن جدي .
- تاريخ النّسخ : ١١١٣ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٨٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٦٢٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٥١)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٩١) .

- ١٤٩- اسم الكتاب : ديوان المتنبيّ (جزءان) .
- اسم المؤلف : المتنبيّ ، أبو الطيّب أحمد بن حسين الكنديّ الكوفيّ .
- ت: ٣٥٤ هـ .
- اسم النّسخ : أبو المكارم هبة الله بن محمّد بن أبي الحسن عليّ القرشيّ
- تاريخ النّسخ : ٥٨١ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٣٨٣

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥
رقمه في القسم : ١/٨١٩٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٦)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١١٧٥) .
ملاحظات : عليه تعليقات .
وله نسخة مكرّرة برقم (٣/٤٤٦٠) .

١٥٠- اسم الكتاب : ديوان المتنبي .
اسم المؤلّف : المتنبي ، أبو الطيّب أحمد بن الحسين الكنديّ الكوفيّ
ت: ٣٥٤ هـ .
اسم النّاسخ : أحمد الفحماويّ .
تاريخ النّسخ : ١٢٨٣ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٤٦
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٦٨٤٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٢)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة مظهر الفاروقيّ (٦٦) .
ملاحظات : عليه حواش .

١٥١- اسم الكتاب : ديوان المتنبي .

اسم المؤلف : المتنبي . أبو الطيّب أحمد بن الحسين الكندي الكوفي
 /ت: ٣٥٤ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٢١٤
 عدد الأسطر : ١٦
 رقمه في القسم : ١/٦٨١٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٣)
 مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة مظهر الفاروقى .

١٥٢ - اسم الكتاب : ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه .
 اسم المؤلف : حسان بن ثابت ، أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر
 الأنصاري/ت: ٥٤ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٦٦
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ٢/٦٨١٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٣٣)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ مَظْهَر
الْفَارُوقِي (٦٣) .

١٥٣- اسم الكتاب : ديوان خطب ابن محاسن .

اسم المؤلف : ابن محاسن .

اسم النَّاسِخ : مُحَمَّدٌ قَمَر .

تاريخ النَّسخ : ١٣٠٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٩٧

عدد الأسطر : ٩ - ١٥

رقمه في القسم : ٤٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٣٤)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظَّاهِرِيَّة (٦٣٩٦ خطب) .

١٥٤- اسم الكتاب : ديوان شعر (باللغة الفارسيّة) .

اسم المؤلف : مُحَمَّدٌ اللَّاهُورِيّ .

اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النَّسخ : ١٢٦٠ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٤
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ١١/٦٨٣٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٢)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة مظهر الفاروقي
(مجموع ٣٧).

١٥٥ - اسم الكتاب : ديوان شعر .
اسم المؤلف : السَّقَافِي، جعفر بن محمد باعلوي المدني الشافعي
/ت: ١١٨٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٣٩
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١/٦٢٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٤١)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٦٤).

١٥٦ - اسم الكتاب : ديوان شعر الحادرة .

اسم المؤلف :	الحادرة ، قطبة بن أوس بن محسن .
اسم النّاسخ :	ياقوت المستعصميّ .
تاريخ النّسخ :	—
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	١٧
عدد الأسطر :	١٢ - ٦
رقمه في القسم :	٥/١٠٨٧
رقم الحاسب :	(٢٠/١٤٣)
مصدره :	ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

١٥٧ - اسم الكتاب :	ديوان شعر الحادرة .
اسم المؤلف :	الحادرة ، قطبة بن أوس بن محسن .
اسم النّاسخ :	إسماعيل حقي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن .
تاريخ النّسخ :	١٢٩٦ هـ .
نوع الخطّ :	مشرقيّ .
عدد الأوراق :	٧
عدد الأسطر :	٢١
رقمه في القسم :	٣/٢٧٨٣
رقم الحاسب :	(٢٠/١٤٤)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٢٦٣١) .

- ١٥٨ - اسم الكتاب : ديوان شعر لقيط
اسم المؤلف : لقيط بن يعمر، لقيط بن يعمر خارجة الأيادي/ت: ٢٥٠ ق. هـ.
اسم النّاسخ : ياقوت المستعصمي
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي
عدد الأوراق : ١١
عدد الأسطر : ٩ - ١١
رقمه في القسم : ٤/١٠٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٧) .
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين

- ١٥٩ - اسم الكتاب : ديوان شعر لقيط .
اسم المؤلف : لقيط بن يعمر، لقيط بن يعمر خارجة الأيادي .
ت: ٢٥٠
اسم النّاسخ : إسماعيل حقّي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي

عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٢٧٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/١٤٦)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٦١ .

١٦٠ - اسم الكتاب : ديوان علي بن وفا .
اسم المؤلف : ابن وفا ، أبو الحسن علي بن محمد القرشي الشاذلي
ت: ٨٠٧ هـ
اسم النسخ : حافظ يحيى العصمي الشاذلي
تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٤٩
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٢/٦٣٥٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٠)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٤٩) .

حرف الرّاء

- ١٦١- اسم الكتاب : ربيع الأبرار ونصوص الأخبار.
- اسم المؤلف : الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي
/ت: ٥٣٨ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ٧٠٢ هـ.
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٥٦٤
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢/٤٣٦٢ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٩)
- مصدره : الهند - كلكتا - المكتبة الأهلية.
- ملاحظات : عليها تصحيحات حبيب الدين أحمد وخالد حسين من المدرسة الجلالية البرهانية البردوانية ١٣١٠ هـ.

- ١٦٢- اسم الكتاب : الرحلة البعلية ذات النوادر الأدبية.
- اسم المؤلف : الجزائري، عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الحسني
/ت: ١٣٠٠ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١٠/٧١٤٤
رقم الحاسب : (٢٠/١٥٤)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٥٩٠١) .

١٦٣- اسم الكتاب : رسائل الخوارزمي .
اسم المؤلف : الخوارزمي ، جمال الدين أبو بكر محمد بن العباس
/ت: ٣٨٣ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرق .
عدد الأوراق : ٢٨
عدد الأسطر : ٦٢
رقمه في القسم : ٨/٣٣٧٨
رقم الحاسب : (٢٠/١٥٥)
مصدره : تركيا - إستانبول - المكتبة السليمانية .

١٦٤- اسم الكتاب : رسائل الوهراني .
اسم المؤلف : الوهراني ، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد
/ت: ٥٧٥ هـ .
اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ٧٣٠ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩٤
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢٩٦٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٦)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٢٩٤٥) .

١٦٥- اسم الكتاب : رسالة ابن بطلان .
اسم المؤلف : ابن بطلان ، أبو الحسن المختار بن الحسن / ت: ٤٥٨ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٧
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٢٨٣٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٢)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (١١٨٢ أباطة ٧٣٢٤ / دب) .

١٦٦- اسم الكتاب : رسالة أحمد بن الواثق إلى أبي العباس الشّماليّ وجوابه .

اسم المؤلّف : المبرّد ، أبو العباس محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزديّ
ت: ٢٨٥ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٣/٣٩٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٧)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

ملاحظات : ناقص الآخر .

آخره : كما قال امرؤ القيس .

١٦٧- اسم الكتاب : رسالة الأديب ذي الوزارتين أبي الوليد بن زيدون .

اسم المؤلّف : ابن زيدون ، أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد
ت: ٤٦٣ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٤/٥٧٤٧
رقم الحاسب : (٢٠/١٥٨)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - الجَامِعَةُ الإِسْلَامِيَّة
(٣/٢٥٢) .

١٦٨- اسم الكتاب : رسالة الرَّشِيد الوَطَاط لِبَعْض أَصْحَابِهِ .
اسم المؤلِّف : الوَطَاط ، رَشِيد الدِّين أَبُو بَكْر مُحَمَّد بْن عَبْدِ الْجَلِيل
العَمَرِيّ/ت: ٥٧٣ هـ .
اسم النَّاسِخ : —
تَارِيخ النَّسْخ : —
نوع الخطِّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢ (١٤١/ب - ١٤٢/أ)
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣/٢٩٦٥
رقم الحاسب : (٢٠/١٦٠)
مصدره : مِصْر - القَاهِرَةُ - دَار الكُتُب المِصْرِيَّة (٤٤١٨ ج) .

١٦٩- اسم الكتاب : رسالة السَّيْف والقَلَم .
اسم المؤلِّف : ابْن الوَرْدِيّ ، زَيْن الدِّين أَبُو حَفْص عَمْر بْن مِظْفَر/ت: ٧٤٩ هـ .

- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : ١٠٨٤هـ.
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٣ (٣٥ - ٣٧)
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١
- رقمه في القسم : ٥/٥١٦١ رقم الحاسب : (٢٠/١٦١)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - الجامعة الإسلاميّة
برقم ٢/١٦٨.
- ١٧٠ - اسم الكتاب : رسالة العلامة ابن خلدون إلى السّultan بن الأحمر صاحب
الأندلس.
- اسم المؤلّف : ابن خلدون ، وليّ الدّين أبو زيد عبد الرّحمن بن محمّد
التّونسيّ/ت: ٨٠٨هـ.
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ.
- عدد الأوراق : ٣
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٧/٤٣٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٤)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

١٧١ - اسم الكتاب : الرسالة المصرية .

اسم المؤلف : أمية بن أبي الصلت ، أمية بن عبدالعزيز بن أبي الصلت
الداني الأندلسي/ت: ٥٢٩ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٢

رقمه في القسم : ٤٣٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٥)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (حسن حسني - ١٨١٥١) .

١٧٢ - اسم الكتاب : الرسالة الموضحة .

اسم المؤلف : الحاتمي ، أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي
/ت: ٣٨٨ هـ .

اسم النسخ : محمد بن عبد الملك البعلبكي .

تاريخ النسخ : ٧١٧ هـ .

نوع الخطّ : مشرقّي.

عدد الأوراق : ٨٧ (١ - ٨٧).

عدد الأسطر : ١٦

رقمه في القسم : ٨/٤٥٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٦)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

١٧٣ - اسم الكتاب : رسالة خليل أفندي الصّديقيّ إلى عبدالكريم أفندي نقيب السّادة الأشراف بالشّام.

اسم المؤلّف : الصّديقيّ ، خليل بن أحمد البكريّ الرّوميّ/ت: ١١٧٢ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي.

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٥/٥٧٤٧ رقم الحاسب : (٢٠/١٥٩)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميّة (٤/٢٥٢).

١٧٤ - اسم الكتاب : رسالة في الأدب .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ١٩/٢٤٢٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٩)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة .
ملاحظات : أوله : فائدة : مرحبا منصوب بفعل مضمّر ...
آخره : فتأمل هذا الكلام واعتبر ولا تغتر بالدنيا وزهرتها

١٧٥ - اسم الكتاب : رسالة في الأدب .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٣٨
عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٥

رقمه في القسم : ٧/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٥)

مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر .
أوله: اعلم أنّه لا بدّ لي أن أذكر قصّة من شجعتني على اقتحام
هذا المدحض الصّعب ...
آخره: فاستمع لما ينبغي عليك ثمّ اعرضها على ...
عليه حواشي وتعليقات .

١٧٦ - اسم الكتاب : رسالة في الأدب .

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٨

رقمه في القسم : ١٩٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٦)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزّانة العامّة .

ملاحظات : ناقص من أوله .
أوله: وقال في كتاب التّبيان في البيان أيضا .
آخره: فياليت عندي كلّ يوم رسولكم .

١٧٧- اسم الكتاب : رسالة في الصداقة .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٧/٤٦٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٨)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

ملاحظات : أوله: البسمة، باب في الصداقة وصفة الصديق وبيان نفسه
وعدم مروءته وذهمه، روى عن أفلاطون الحكيم ...
آخره: يابني السلطان كالنار كلما زدت في القرب إليه
تحترق.

١٧٨- اسم الكتاب : رسالة في المعنى لقطب الدين النهرواني .

اسم المؤلف : الحلبي، برهان الدين أبو الصفاء إبراهيم بن مصطفى

المداري/ت: ١١٩٠ هـ .

اسم النسخ : المؤلف .

- تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٧
- عدد الأسطر : ١٧ — ١٨
- رقمه في القسم : ١/٦٤٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥١٨)
- ١٧٩ - اسم الكتاب : رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء .
- اسم المؤلف : حسام زاده ، عبدالرحمن بن حسام الدين الرومي/ت: ١٢٨١ هـ .
- اسم النسخ : مصطفى فهمي الحلبي .
- تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٩٠
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٢٧٠٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٠)
- مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٧٠٢٣/٤٢٧) .
- ١٨٠ - اسم الكتاب : رسالة في مدح أمير الجيوش أبي عبدالله محمد الآمري .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٦٢
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٨/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٧١)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .
- ملاحظات : أولّه: البسملة، الحمد لله الذي أجزل الموهبة لمن وفقّه.
آخره: ويخدم مجلسه العالي منه بما يحمله إن شاء الله
عزّ وجلّ والحمد لله وحده وصلى الله على سيّدنا
محمّد وآله وصحبه وسلّم تسليمًا.

١٨١ - اسم الكتاب : رسالة فيها مجموعة قصائد وحكم .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .

- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ٣٥ - ٣٨
- رقمه في القسم : ٨/٥٧٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٣)
- مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (١٢١٦) .
- ملاحظات : أوله : منتقى من تعلية للقاضي زكريا في الكلام على البسمة.

آخره : فلا تكثرن في أي شيء تنمه
إذا نزعت من يديك التوازع .

١٨٢ - اسم الكتاب : رسالة للأديب أبي العباس أحمد المنزلي يطلب بها رضى
خاله الشيخ منصور المنزلي .

اسم المؤلف : أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بمعتوق المنزلي .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤ (٥٧ - ٦٠) .

عدد الأسطر : ٢١ - ١٩

رقمه في القسم : ١١/٥٣٨٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٤)

مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشريف (٨٠/١٤٠) .

ملاحظات : آخره ناقص .
آخره : وأما ما بدا لك من تغيير أحوالي فأنت معي منذ حوالي .

- ١٨٣- اسم الكتاب : رسالتان في الأدب .
اسم المؤلف : ابن حجة الحموي ، تقي الدين أبو بكر ابن علي بن محمد الأزراري/ت: ٨٣٧ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢٦٨٣
رقم الحاسب : (٢٠/١٧٧)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٧٢١٦) .

١٨٤- اسم الكتاب : رشف المنهلين في تخميس أبيات الشيخ عبد القادر الجيلاني .

- اسم المؤلف : ابن حجة الحموي ، تقي الدين أبو بكر ابن علي بن محمد الأزراري/ت: ٨٣٧ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —

- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٣٠٦٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٨)
- مصدره : المغرب - الرباط - الخزنة العامة (٢٠٣) .
- ملاحظات : ناقص الآخر .
و آخره : ما زلت أرتع في ميادين الرّضا
حتى وهبت مكانة لا توهب .
- ١٨٥ - اسم الكتاب : رفع الآزار في محاسن الجوار .
- اسم المؤلّف : أبو القاسم محمّد بن عبد الرّحمن بن موسى الحلميونيّ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٤٠
- عدد الأسطر : ٢٦
- رقمه في القسم : ١٧٩٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٧٩)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة .

- ١٨٦- اسم الكتاب : رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة .
- اسم المؤلف : الشريف الغرناطيّ، أبو القاسم محمّد بن أحمد الحسينيّ
السّبتيّ/ت: ٧٦٠ هـ
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٢٢٧
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٢٩
- رقمه في القسم : ٢/٨٢٦٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٢)
- مصدره : المغرب - الرّباط - الخزّانة العامّة (٢١٠٢ د) .

- ١٨٧- اسم الكتاب : رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة (ج ١ - ٢) .
- اسم المؤلف : الشريف الغرناطيّ ؛ أبو القاسم محمّد بن أحمد بن محمّد
الحسينيّ/ت: ٧٦٠ هـ .
- اسم النّاسخ : محمّد بن محمّد يعقوب الثّفشاوئيّ .
- تاريخ النّسخ : ١١٢٦ هـ
- نوع الخطّ : مغربيّ

عدد الأوراق : ٢١٠
عدد الأسطر : ٢٨
رقمه في القسم : ١/٨٢٦٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٩)
مصدره : المغرب - الرباط - الخزانة العامة رقم (٢٠٨٣)
ملاحظات : شرح المؤلف مقصورة حازم بن محمد القرطاجني (ت ٦٨٤هـ).

١٨٨ - اسم الكتاب : روض الآداب و مرآة وجوه الأحياء .
اسم المؤلف : الشهاب الحجازي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عليّ الأنصاري/ت: ٨٧٥ هـ .
اسم النسخ : أحمد بن عمر الشربيني .
تاريخ النسخ : ٨٥٢ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٩٨
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ٢/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٠)
مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة .

١٨٩ - اسم الكتاب : روض الآداب و مرآة وجوه الأحياء .
اسم المؤلف : الشهاب الحجازي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عليّ

الأنصاري/ت: ٨٧٥ هـ.

- اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : ١١٣٩ هـ.
نوع الخطّ : مغربيّ.
عدد الأوراق : ٢٥١
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٤٠٣٣ رقم الحاسب : (٢٠/١٨١)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة.
ملاحظات : في آخره طمس كثير.

١٩٠ - اسم الكتاب : روض الآداب ومرآة وجوه الأحاب.

اسم المؤلف : الشّهاب الحجازيّ، شهاب التّين أحمد بن محمّد بن عليّ
الأنصاري/ت: ٨٧٥ هـ.

- اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٣٤٥
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٢٦٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٢)

مصدره : مصر - القاهرة - الأزمريّة (٩٩٥) أباطة (٧١٩٤) أدب .

١٩١ - اسم الكتاب : الرّوض الزّاهر في مجموع شعر الأوائل والأواخر .

اسم المؤلّف : لم يعرف

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٤-٢٣

رقمه في القسم : ٦٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٣)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١١٢) .

ملاحظات : أوّله : بسم الله الرّحمن الرّحيم ، لفليته :
جمع الزّهر واللّظا والماء في خديد الحبيب
آخره : والآل والأصحاب ما غردت ساجعة أملودها محصل .

١٩٢ - اسم الكتاب : الرّوض الزّاهر في محاسن المثل السّائر .

اسم المؤلّف : معتوق بن سعد السّميّاطي .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٩٠
عدد الأسطر	:	١٧
رقمه في القسم	:	٣/٦٥٠٢
رقم الحاسب:		(٢٠/١٨٣)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٤١٦/٧٧).

اسم الكتاب	:	الروض الغناء والعروس الحسنة.
اسم المؤلّف	:	عميرة، عبد الجواد بن أحمد الشافعيّ/ت: بعد ٩٨٧هـ.
اسم النَّاسخ	:	المؤلّف.
تاريخ النَّسخ	:	٩٨٧هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	١٧
عدد الأسطر	:	١٧
رقمه في القسم	:	٣/٦٣٢٨
رقم الحاسب:		(٢٠/١٨٦)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٠٩).

- ١٩٤- اسم الكتاب : روضة الأديب ونزهة الأريب (ج ٤).
اسم المؤلف : شمس الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن ظهير الحنفي.
اسم النسخ : أحمد بن عمر الشربيني.
تاريخ النسخ : ٨٥٢ هـ.
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢٥٣
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ١/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٥)
مصدره : سوريا - حلب - المدرسة الأحمديّة (١٣٨٠٥).
ملاحظات : له نسخة ناقصة مكرّرة برقم (٦/٤٤٦٠) في سبع ورقات.

- ١٩٥- اسم الكتاب : روضة الأُنس وبهجة النفس.
اسم المؤلف : محمد بن خلف السرقسطي.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢١ (٦٠ - ٨٠).
عدد الأسطر : ٢٤ - ١٥
رقمه في القسم : ٦/٩٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٤)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٥٨).

حرف الزاي

- ١٩٦- اسم الكتاب : زاد المسافر ولهنة المقيم .
- اسم المؤلف : الكعبيّ، فتح الله بن علوان بن بشارة الدورقيّ
/ت: ١١٣٠ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١١٩٨ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٨٦
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٨٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٧)
- مصدره : الهند - لكنو - دار العلوم ندوة العلماء (١٩) .

- ١٩٧- اسم الكتاب : الزّجاجة البلّوريّة شرح القصيدة الخمريّة .
- اسم المؤلف : سبط المرصفيّ، زين العابدين محمّدين محمّد العمريّ
/ت: ٩٦٥ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٢٨٣ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢٠
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٢٧١٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٨)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٢٨٩٦ أدب) .

١٩٨ - اسم الكتاب : زهر الأكم في الأمثال والحكم .

اسم المؤلف : اليوسي ، نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود المراكشي
/ت: ١١٠٢ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٢٦

رقمه في القسم : ٣/٤٦١٠ رقم الحاسب : (٢٠/١٨٩)

مصدره : المغرب - الرباط - المكتبة الملكية .

١٩٩ - اسم الكتاب : زهر الأكم في الأمثال والحكم .

اسم المؤلف : اليوسي ، نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود المراكشي
/ت: ١١٠٢ هـ .

اسم النسخ : محمد أبورغي بن أحمد .

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ .

نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٢٩٩
عدد الأسطر : ٣٠
رقمه في القسم : ٣٩٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٠)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (٣٩٩٨) .
ملاحظات : توجد صفحة عليها تملّكات في أوّل المخطوط .

٢٠٠ - اسم الكتاب : زهر الربيع .
اسم المؤلف : الجزائري ، نعمة الله بن عبد الله بن محمد/ت: ١١١٢ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : ١١٠٩ هـ .
نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ٢٨٥
عدد الأسطر : ١٩ - ٢٦
رقمه في القسم : ٢/٤٣٤٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٩١)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني) .
ملاحظات : يوجد طمس في بعض الصّفات .

- ٢٠١- اسم الكتاب : الزيادات على المحاضرات .
- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٦٨
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢٦٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٢)
- مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية .

- ٢٠٢- اسم الكتاب : زينة العرايس في الطرف والنفايس .
- اسم المؤلف : ابن عبد الهادي المقدسي، جمال الدين يوسف بن حسن
/ت: ٩٠٩ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٧٣
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣
- رقمه في القسم : ١/٨٠٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٣)
- مصدره : سوريا - حلب - مكتبة الأسد (٢٣٠٩) .

حرف السين

- ٢٠٣- اسم الكتاب : السبعة السّيارة .
- اسم المؤلّف : حسان الهند ، غلام علي آزاد بن السيّد نوح الحسينيّ
الواسطيّ/ت: ١١٩٤ هـ .
- اسم النّاسخ : حسين آزاد الحسيني .
- تاريخ النّسخ : ١١٩٤ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٤٠٩
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٣٦١٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٤)
- مصدره : الهند - لکنو - دار العلوم ندوة العلماء .

- ٢٠٤- اسم الكتاب : سجع المطوق .
- اسم المؤلّف : ابن نباتة المصريّ ، جمال الدّين أبوبكر محمّد بن محمّد بن
محمّد بن حسن/ت: ٧٦٨ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٢٨٩ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥٥
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٢٧١٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٥)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٧١٥٨) .

٢٠٥- اسم الكتاب : سجع المطوق .

اسم المؤلف : ابن نباتة المصري ، جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسن/ت: ٧٦٨ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢٧١٤ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٦)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٤٣٠ أباطة ٧٠٢٦ أدب)

٢٠٦- اسم الكتاب : السحر والشعر .

اسم المؤلف : ابن الخطيب ، لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن سعيد /ت: ٧٧٦ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ١٤٥
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ٤٢٦٦ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٩)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

٢٠٧- اسم الكتاب : السّحر والشّعر .
اسم المؤلّف : ابن الخطيب ، لسان الدّين أبو عبد الله محمّد بن عبد الله
ابن سعيد / ت: ٧٧٦ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ١٠٢
عدد الأسطر : ٢٠
رقمه في القسم : ٤٢٣٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٠)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

٢٠٨- اسم الكتاب : السّحر والشّعر .

اسم المؤلف : ابن الخطيب، لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن سعيد / ت: ٧٧٦ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٠٤

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٤٣٥٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٨)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (٢٢٩٨) .

٢٠٩ - اسم الكتاب : السّحر والشّعر .

اسم المؤلف : ابن الخطيب، لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن
سعيد الغرناطيّ / ت: ٧٧٦ هـ .

اسم النّسخ : محمد بن عبد الكريم .

تاريخ النّسخ : ١٠٨٠ هـ .

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٢٠٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٩٧)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزائن الملكية.

ملاحظات : توجد له نسخة أخرى (مكررة) على نفس الفيلم.

٢١٠- اسم الكتاب : سر الفصاحة (قطعة منه).

اسم المؤلف : الخفاجي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
/ت: ٤٦٦ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٩/٥٧٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٢٣٣).

ملاحظات : ناقص الأول والآ خر .

أوله: بل وجدت على خلافها جزع الإقدام قارح البصيرة...
آخره: ... وقد سمى قدامة بن جعفر هذا الفن من المجانس في
تلاق وتلاف المضارعة.

٢١١- اسم الكتاب : سرح العينين في شرح عنين .

اسم المؤلف : الهوريني، أبو الوفاء نصر بن نصر يونس الوفائي

ت: ١٢٩١ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : ١٢٨٧ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٨ - ٢٦

رقمه في القسم : ٢/٢٤٢٠ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٢)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٢٢٤ مجاميع) .

٢١٢- اسم الكتاب : شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون .

اسم المؤلّف : ابن نباتة المصريّ ، جمال الدّين أبوبكر محمّد بن محمّد بن محمّد بن حسن/ت: ٧٦٨ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٤٠٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٢)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

٢١٣ - اسم الكتاب : سرقات أبي نواس .

اسم المؤلف : ابن يموت ، مهلهل بن يموت بن المزروع العبدي / ت: بعد ٣٣٤ هـ .

اسم النسخ : محمد بن عبد الملك البعلبكي .

تاريخ النسخ : ٧١٠ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٧ (٨٧ - ١٠٤) .

عدد الأسطر : ١٨

رقمه في القسم : ٧/٤٥٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٣)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

٢١٤ - اسم الكتاب : سعادة الدارين في اتباع سيد الكونين صلى الله عليه وسلم (منظومة).

اسم المؤلف : فاضل بيك بن علي / ت: بعد ١٢١٥ هـ .

اسم النسخ : محمد صالح كتخد زاده .

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ٢٢ - ١٥
رقمه في القسم : ١/٢/٤٤٠٧
رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٨)
مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الوطنية.

٢١٥ - اسم الكتاب : سكب الأدب على لامية العرب .
اسم المؤلف : سليمان بن عبدالله بك بن المبرود شاوي العبيدي الحميري .
اسم النسخ : محمد عارف البخاراوي .
تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ .
نوع الخط : مشرق .
عدد الأوراق : ١٦٥
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٢/٦٣٢٨
رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٤)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - عارف حكمت (٨١٠/١٢٤) .

٢١٦ - اسم الكتاب : سلاله السلسبيل من مربي الزنجبيل .
اسم المؤلف : ميرغني ، عفيف الدين أبو السيادة عبدالله ابن إبراهيم

ابن حسن المكيّ/ت: ١٢٠٧ هـ .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ .
عدد الأوراق	:	٧٣
عدد الأسطر	:	٢٦ - ٢٧
رقمه في القسم	:	١/٦٢٦٦
رقم الحاسب :		(٢٠/٢٠٥)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٢٥) .

٢١٧ - اسم الكتاب : سمط اللآل في شعر الآل (ج ١) .

اسم المؤلف : الطّالبيّ، إسماعيل بن محمّد بن الحسن بن الإمام القاسم
/ت: ١٠٨٠ هـ .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ .
عدد الأوراق	:	٢٠٨
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٢/٨٢٢٢
رقم الحاسب :		(٢٠/٢٠٦)
مصدره	:	اليمن - صنعاء - مكتبة الجامع الكبير (٤١٧) .

- ٢١٨- اسم الكتاب : سوابغ النّوابغ .
- اسم المؤلّف : ابن الحنبليّ، رضيّ الدّين أبو عبد الله محمّد بن إبراهيم الحلبيّ/ت: ٩٧١ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١١٥٣ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٠٠
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١/٦٣٥٠ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٧)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (١٢٧/٨١٠) .
- ملاحظات : عليها تعلّيقات .

- ٢١٩- اسم الكتاب : سيب السّيل في وصف الخيل .
- اسم المؤلّف : القرافيّ، نور الدّين عليّ بن أحمد الأنصاريّ الشّافعيّ /ت: نحو ٩٤٠ هـ
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢٧٢٢ رقم الحاسب : (٢٠٨/٢٠٨)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٧٣١٩) .

ملاحظات : هو منتقى من كتاب جرّ الذيل في علم الخيل للسيوطي .

حرف الشين

- ٢٢٠- اسم الكتاب : شجون المسجون وفنون المفتون .
- اسم المؤلف : ابن عربيّ، محيي الدين أبوبكر محمد بن عليّ بن محمد
ت/٦٣٨ هـ .
- اسم النسخ : محمد أمين شريف الكرديّ .
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّيّ .
- عدد الأوراق : ٥٩
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٤٣٤٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٠٩)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (٤٤٠٦) .

- ٢٢١- اسم الكتاب : شرح ابن جنّي على قصيدة أبي نواس .
- اسم المؤلف : ابن جنّي، أبو الفتح عثمان بن جنّي الموصليّ/ت: ٣٩٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ .
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ١٥
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢٣/٥٣٣٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٠)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - الحَرَمُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيف (٨٠/٨) .

٢٢٢- اسم الكتاب : شرح أبيات الكشاف .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النَّاسِخ : أبو المكارم عبد الغفور بن عبد الكريم بن الحاجَّ مُحَمَّد .

تاريخ النَّسخ : ٧٣٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٩٠ .

عدد الأسطر : ٢٣ .

رقمه في القسم : ١٥٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/١٠٤)

مصدره : الهند - رامبور - مكتبة رضا .

ملاحظات : أوله : إنَّ أولى ما يفتتح به الكتاب وأحلى ما يوشع به صدر الخطاب ...

آخره : فالمنافسة إذن فضيلة لأنَّها داعية إلى اكتساب الفضائل والافتداء بالأخيار الأفاضل .

٢٢٣- اسم الكتاب : شرح البديعيَّة المسمَّاة بنظم البديع في مدح الشَّفيع صلَّى الله عليه وسلَّم .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٢/٤٦٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٤)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية.

٢٢٤- اسم الكتاب : شرح الحماسة.

اسم المؤلف : الأعلام الشنتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان
ت: ٤٧٦ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ٤٦٥ هـ.

نوع الخط : مغربي.

عدد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٣٨٩٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٩)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني عبدالوهاب رقم ٣)

٢٢٥- اسم الكتاب : شرح الحماسة .

اسم المؤلف : البياري ، أبو الحسن عليّ بن محمد بن الحارث السّعيديّ
/ت: ٥٥ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ٥٢١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ١٥ - ١٦

رقمه في القسم : ٣/٨٢٢٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٤)

مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة راغب باشا (١١٢٣) .

ملاحظات : عليه تعليقات .

٢٢٦- اسم الكتاب : شرح الحماسة .

اسم المؤلف : المقرّي ، أبو العلاء أحمد بن عبد الله التّنوّخيّ
/ت: ٤٤٩ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النسخ : ٦٥٤ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٢٥
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢٩٦١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٦)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

٢٢٧- اسم الكتاب : شرح الحماسة .
اسم المؤلف : المملي .
اسم النسخ : عبدالله القحافي .
تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٧٦
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٨٤٠٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٨)
مصدره : مصر - الإسكندرية - جامعة الإسكندرية (١٢١) .

ملاحظات : ناقص من أوله .
أوله: في الإعراب ويجوز أن يكون حالا من الضمير في صريع....

آخره: أي قلصت شيئاً من حواشيها ومن وعلى يتعلّقن بقلصت....

- ٢٢٨- اسم الكتاب : شرح الحماسة لأبي تمام .
- اسم المؤلف : الخطيب التبريزي ، أبو زكريّا يحيى بن عليّ بن الحسين
/ت: ٥٠٢ هـ .
- اسم النّسخ : أحمد بن محمد بن بلال .
- تاريخ النّسخ : ٤٨٤ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٣١٢
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٦٥٤١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٧)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٣٧) .
- ملاحظات : على النّسخة تعليقات وحواش .
له نسخة برقم ٦٢٦٥ .

- ٢٢٩- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض .
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
/ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النّسخ : —

تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	١٣
عدد الأسطر :	٢١
رقمه في القسم :	٧/٥٣٦٢
رقم الحاسب :	(٢٠/٢١١)
مصدره :	السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ الشريف (٨٠/٥٧).

٢٣٠- اسم الكتاب :	شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض .
اسم المؤلف :	ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الروميّ ت: ٩٤٠ هـ .
اسم النسخ :	—
تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	١٦
عدد الأسطر :	١٩
رقمه في القسم :	٣٢/٢٤٤٠
رقم الحاسب :	(٢٠/٢١٢)
مصدره :	مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٢٨٩) .

٢٣١- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض .

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٧/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٣)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٢١).

٢٣٢- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض .

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٣٨/٨١٧٨
رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٦)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ د/نَجْم
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الخَاصَّة .

٢٣٣- اسم الكتاب : شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض .
اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي
/ت: ٩٤٠ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٥
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢٦٩٨
رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٧)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٣٤٨٧٢) أدب

٢٣٤- اسم الكتاب : شرح القصيدة الطنطرائية .
اسم المؤلف : الرازي ، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦ هـ .

اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٤٩
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٣/٨٤٧٦
رقم الحاسب	:	(٢٠/٢٦٨)
مصدره	:	السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٢٣٢)

٢٣٥- اسم الكتاب	:	شرح القصيدة الطنطرائيّة.
اسم المؤلف	:	محمّد البهشتي الأسفداي.
اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	١٢٤٩هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٨
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٨٧١٦
رقم الحاسب	:	(٢٠/٢٦٩)
مصدره	:	السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.

- ٢٣٦- اسم الكتاب : شرح القصيدة المضريّة .
- اسم المؤلّف : الحادي ، شمس الدّين أبو سعيد محمّد بن عبد القادر
ت: ١٠٤٢ هـ .
- اسم النّسخ : حسن بن محمّد بن عليّ .
- تاريخ النّسخ : ١٢٤٨ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٧
- عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٩
- رقمه في القسم : ٨٧١٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٣)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

- ٢٣٧- اسم الكتاب : شرح المفضّليات .
- اسم المؤلّف : المرزوقيّ الأصفهانيّ ، أبو عليّ أحمد بن محمّد بن الحسن
ت: ٤٢١ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢٩٣

- عدد الأسطر : ١٤ - ١٩
- رقمه في القسم : ٨٤٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٤)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين ٧٤٤٦
- ملاحظات : ناقص من أوله.
- أوله: وأنشد المفضل لرجل من اليهود.
- ٢٣٨- اسم الكتاب : شرح المفضليات (ج ١٠)
- اسم المؤلف : المرزوقي الأصفهاني، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن
- ت: ٤٢١ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٢٧٠
- عدد الأسطر : ١٦ - ١٩
- رقمه في القسم : ٨٤٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٣)
- مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (٧٤٤٦).
- ملاحظات : ناقص من آخره.
- آخره: ضمن له قرار من النجوم..
- ٢٣٩- اسم الكتاب : شرح المناظرة في الأدب.

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٨/٨١٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٠)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

ملاحظات : أوله: بسم الله...وبعد فهذه قطعة من السّطور مع قلة البضاعة
ووفور الفتور....

آخره: ما بقي وهو الملهم للصّواب وإليه المرجع والمآب ...

٢٤٠- اسم الكتاب : شرح بعض الرّباعيات .

اسم المؤلّف : ابن كمال باشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان الرّوميّ
ت: ٩٤٠ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٨٦/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٧)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية (٢٥٩٧) .

٢٤١- اسم الكتاب : شرح خطب ابن نباتة.

اسم المؤلف : العكبري، محب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله/ت: ٦١٦ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١/٦٥٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٢١٧/٩٨) .

٢٤٢- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي تمام والمتنبي .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٨٣
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٢٥٦٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٥)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣٩٢٦ - ١٩٣٦).
- ملاحظات : أوله: اللهم إني أحمدك على أن وفقّتنى لحمدك...
آخره: شوس إذا خفقت عقاب لوائهم
ظلت قلوب الموت منها تخفق.
- ٢٤٣- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي فراس الحمداني (ج ١).
- اسم المؤلف : ابن خالويه ، أبو عبدالله الحسين بن أحمد الهمداني
ت: ٣٧٠ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٦٥
- عدد الأسطر : ١٦
- رقمه في القسم : ١/٢٨٠٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٢)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٥٩٨٨) .

- ٢٤٤- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي فراس الحمداني (ج ٢) .
- اسم المؤلف : ابن خالويه ، أبو عبدالله الحسين بن أحمد الهمداني
/ت: ٣٧٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٥٨
- عدد الأسطر : ١٦
- رقمه في القسم : ٢/٢٨٠٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٣) .
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

- ٢٤٥- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي فراس الحمداني .
- اسم المؤلف : عبداللطيف البهائي ، عبداللطيف بن بهاء الدين بن
عبدالباقي/ت: ١٠٨٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١١٥
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٣/٦٤٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٧)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٣٤) .

٢٤٦- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي محجن الثّقفيّ .
اسم المؤلّف : العسكريّ، أبو هلال الحسن بن عبد الله/ت: ٣٩٥ هـ .
اسم النّسخ : محمّد محمود .
تاريخ النّسخ : ١٢٩٥ هـ .
نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٣٠
رقمه في القسم : ٢٧٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٤)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٠٦٧١) .

٢٤٧- اسم الكتاب : شرح ديوان أبي محجن الثّقفيّ .

- اسم المؤلف : العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله/ت: ٣٩٥ هـ .
- اسم النسخ : إسماعيل حقي بن يوسف بن عبدالقادر .
- تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٢
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤/٢٧٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٥)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٢٦٣١) .

- ٢٤٨- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ١) .
- اسم المؤلف : ابن الإفليلي ، أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري/ت: ٤٤١ هـ .
- اسم النسخ : أحمد بن عطاء الله .
- تاريخ النسخ : ٦٧٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠٥
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١
- رقمه في القسم : ١/٨١٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٧)

مصدره : بريطانيا - لندن - المتحف البريطاني (٤٣٥٦) .
ملاحظات : ناقص من أوله .
أوله: وأبكى المشيب فكيف توقيه وإنما يهدم ما بناه
ويأخذ ما أعطاه ...

٢٤٩- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي .
اسم المؤلف : ابن جني ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي/ت: ٣٩٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٧٧
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٣/٨١٩٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٢)
مصدره : إسبانيا - مدريد - الأسكوريال رقم (٣٠٦) .

٢٥٠- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي .
اسم المؤلف : ابن جني ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي/ت: ٣٩٢ هـ .
اسم النسخ : أبو السعادات صديق .

- تاريخ النسخ : ٥٣٣ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣٦٠
عدد الأسطر : ١١ - ٢٠
رقمه في القسم : ٢/٨١٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٤)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٢٣ أدب) .
ملاحظات : عليه حواش .

- ٢٥١- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي
اسم المؤلف : الصقلي، أبو علي الحسين بن عبد الله المغربي
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ٥٧٠ هـ
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٣٤١
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١١٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٦)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة ولي الدين جلال الله .

- ٢٥٢- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي
- اسم المؤلف : العكبري ، محب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله/ت: ٦١٦ هـ .
- اسم النسخ : أبو بكر بن عبدالرحمن العواجي .
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٤٨٠
- عدد الأسطر : ٣٦
- رقمه في القسم : ٨٦٠٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٤)
- مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية (برقم ٣١٠٥)

- ٢٥٣- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ٢)
- اسم المؤلف : الهراشي ، أبو عبدالله محمد بن علي بن إبراهيم الخوارزمي/ت: ٤٢٥ هـ
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ١٩٩
- عدد الأسطر : ٢٠

رقمه في القسم : ٨١٩١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٥)

مصدره : إيرلندا - دبلن - مكتبة تشستر بيتي (٥١٧٩)

ملاحظات : ناقص من أوله :

أوله ... وليمضين حيث لا يجد الرّمح
مدارا ولا الحصان مجالا .

٢٥٤- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي .

اسم المؤلف : الواحدي ، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٥٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٢٦٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٨)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية .

٢٥٥- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ١) .

اسم المؤلف : الواحدي ، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ .

- اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٢٢٧
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١/٢٦٨٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٩)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية رقم (٧٠٧٥)
ملاحظات : ناقص من آخره.
آخره : والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعني أن...

- ٢٥٦- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ٢).
اسم المؤلف : الواحدي، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ.
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٢٣٨
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٢/٢٦٨٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٠)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية رقم (٧٠٧٥ أدب)
ملاحظات : ناقص من آخره.
آخره: ولم يزل يبحث عنها إلى أن استخرجها من الحصار وقد
دميت إصبعه....

٢٥٧- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ١).
اسم المؤلف : الواحدي، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢٧٢
عدد الأسطر : ٢٠
رقمه في القسم : ١/٦٨٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤١)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية رقم (٦٨٥٤ أدب)

٢٥٨- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ٢).
اسم المؤلف : الواحدي، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ.
اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٣٢٨
عدد الأسطر : ٢٠
رقمه في القسم : ٢/٣٦٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٢)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٦٨٥٤ أدب)
ملاحظات : ناقص من آخره .
آخره : إذا جاورت أدنى مازني
فقد ألزمت أفضلها الجوارا .

٢٥٩- اسم الكتاب : شرح ديوان المتنبي (ج ٠٢) .
اسم المؤلف : الواحدى ، أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد/ت: ٤٦٨ هـ .
اسم النسخ : محيي الدين السلطى .
تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ .
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٤٣٢
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٤/٤٤٦٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٣)
مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمديّة (١١٥٨) .

٢٦٠- اسم الكتاب : شرح ديوان روبة بن العجاج .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : إسماعيل بن خليل الأنطاكي .

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١/٦٣٩٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٨)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٣٨) .

ملاحظات : أوله: قال روبة بن العجاج بن روبة بن لبيد بن صخر
آخره: قال وهذا مثل يقول لايجاريني أحد إلا سبقته .

٢٦١- اسم الكتاب : شرح ديوان روبة بن العجاج .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : محمود سامي البارودي .

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ .

- نوع الخطّ : مشرقّيّ .
- عدد الأوراق : ٢٣٩
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٧٧٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٢٩)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٥١٩ أدب) .
- ملاحظات : أوله : البسملة، قال رؤبة بن العجاج بن رؤبة يمدح مروان ابن محمد بن مروان .
آخره : قال وهذا مثل يقول لا يجاريني أحد إلا سبقته .
- ٢٦٢- اسم الكتاب : شرح ديوان علقمة الفحل وقطع وقصائد لابنيه وأخيه وحفيده .
- اسم المؤلّف : لم يعرف .
- اسم النّاسخ : إسماعيل حقّي بن يوسف بن عبد القادر المغربيّ .
- تاريخ النّسخ : ١٢٩٦ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّيّ .
- عدد الأوراق : ١٥
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٥/٢٧٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٣٠)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٢٦٣١) .

ملاحظات : أوله: البسمة، قال علقمة بن عبده ...
آخره: يقول: إن كانت أحساب قوم غير خالصة فإن أحسابنا
لم ترنق أي لم تكدر.

- ٢٦٣- اسم الكتاب : شرح ديوان عمر بن الفارض .
اسم المؤلف : البورينيّ، بدر الدين أبو الضياء حسن بن محمد بن محمد
الدمشقيّ/ت: ١٠٢٤ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٦٢
عدد الأسطر : ٢٧ - ٣٧
رقمه في القسم : ٥٦٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٦)
مصدره : السّعوديّة- المدينة المنورة - مكتبة الحرم النّبويّ
الشّريف (٨١٠/٣٠) .

- ٢٦٤- اسم الكتاب : شرح ديوان عنتره .
اسم المؤلف : البطليوسيّ، أبو بكر عاصم بن أيوب النّحويّ/ت: ٤٩٤ هـ .
اسم النّاسخ : —

تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	٢٣
عدد الأسطر :	٢٥
رقمه في القسم :	٦٨٦٠
رقم الحاسب :	(٢٠/٢٣١)
مصدره :	—

٢٦٥- اسم الكتاب :	شرح رباعيّات (بالفارسيّة).
اسم المؤلّف :	الجامي ، نور الدّين عبدالرحمن بن أحمد بن محمّد ت: ٨٩٨ هـ.
اسم النّاسخ :	—
تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	٢٩
عدد الأسطر :	٢٢
رقمه في القسم :	١١/٦٨٣٣
رقم الحاسب :	(٢٠/٢٤٧)
مصدره :	السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة محمّد مظهر الفاروقيّ.

- ٢٦٦- اسم الكتاب : شرح قصيدة ابن العماد
- اسم المؤلف : ابن العماد العكري ، أبو الفلاح عبدالحق بن أحمد بن محمد الحنبلي .ت: ١٠٨٩ هـ
- اسم النسخ : محمد حجازي بن كريم الدين المرزوقي
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى
- عدد الأوراق : ٣١
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٨٦٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٤٨)
- مصدره : —

- ٢٦٧- اسم الكتاب : شرح قصيدة أبي مدين .
- اسم المؤلف : ابن علان ، محمد بن علي بن محمد الشافعي .ت: ١٠٥٧ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٨
- عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٦/٦٨٠١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٠)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ مَظْهَرِ الفَارُوقِيِّ .

٢٦٨- اسم الكتاب : شرح قصيدة أسعد الأنصاريّ
اسم المؤلف : مُحَمَّدُ السَّيرَافِيّ ، قُطُبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدٍ .
ت: بعد ٧١٢ هـ
اسم النَّاسِخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ
عدد الأوراق : ٩٥
عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٢/٦٥٢١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥١)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَتِ (٨١٠/١٤٣)

٢٦٩- اسم الكتاب : شرح قصيدة أسعد الأنصاريّ .
اسم المؤلف : مُحَمَّدُ السَّيرَافِيّ ، قُطُبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدٍ .
ت: بعد ٧١٢ هـ .
اسم النَّاسِخ : حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الكَرْمَانِيِّ .
تاريخ النَّسخ : ٧٤٥ هـ .

- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٥٠
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢/٦٥٢٠ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٢)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - عارف حكمت (٨١٠/١٤٧)
- ملاحظات : له نسخة مكررة برقم ٤/٦٣٣٨ .
- ٢٧٠- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : المحلى ، جلال الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد الشافعى/ت: ٨٦٤ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٧
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٣/٥٧٤٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٥)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٢٤٥) .

- ٢٧١- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : المحلّي ، جلال الدّين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد الشّافعيّ/ت: ٨٦٤ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٩/٦٨٣٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٤)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة مظهر الفاروقيّ (مجموع ٣٧)
- ملاحظات : ناقص الآخر .
- آخره : وفي الحديث السّابق : قلت يا رسول الله فأين .

- ٢٧٢- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : شيخ زاده ، محيي الدّين محمد بن مصطفى القوجويّ /ت: ٩٥١ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ

عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ١/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٣)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٢١).

٢٧٣- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة .
اسم المؤلِّف : لم يعرف .
اسم النَّاسخ : مراد بن أحمد بن شمس الدِّين .
تاريخ النَّسخ : ١٠٩٨ هـ .
نوع الخطِّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣١
عدد الأسطر : ١٥ - ١٨
رقمه في القسم : ٢/٧٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٥)
مصدره : الهند - كلكتا - الجمعية الآسيويَّة (٢٦٧) .
ملاحظات : أوله : آمن تذكر جيران... أتذكر إحضار البال ، وذي سلم
بمعنى المكان...
آخره : ومثل هذا التَّوقيت يراد به الدَّوام فأراد متَّصلة
الإمداد متضاعفة الامتداد...

٢٧٤- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة للبوصيري .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي .

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٣٦٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٤)

مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامّة ٣٥٩٠٦

ملاحظات : ناقص أوّله وآخره .

أوّله :.. لا يقال الوصف يستلزم القصد ..

آخره :.. إنّ الدّنيا أظلمت ثلاثة أيام ..

٢٧٥- اسم الكتاب : شرح قصيدة أم القرى لمحمّد بن سعيد البوصيري .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : ٨٧٠هـ .

نوع الخطّ : مشرقّي .

عدد الأوراق : ١٧ (١٨٨ - ٢٠٤)

عدد الأسطر : ٢٦-٢٣

رقمه في القسم : ١٥/٢٥٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٣)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٢٠١٠ مجاميع .

ملاحظات : قال في كشف الظنون: القصيدة الهمزية في المدائح النبوية لصاحب البردة سماها أم القرى .
ولعلّ الشّارح شمس الدّين محمّد بن عبد المنعم الجوجريّ ت (٨٨٩هـ)
أولّه: الحمد لله الذي له كلّ الكائنات، الصمد الذي نفع ...
آخره: فلاحاجة إلى الإطالة فيها، وقد كمل القصد ...

٢٧٦- اسم الكتاب : شرح قصيدة امرئ القيس .

اسم المؤلّف : أبو تراب ، عبد الحقّ بن عبد اللّطيف الزّبيريّ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٠

رقمه في القسم : ٦/١٠٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٤)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

- ٢٧٧- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانث سعاد .
- اسم المؤلف : ابن هشام الأنصاريّ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف/ت: ٧٦١ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥٦
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٨٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٦)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت رقم (٨٠/١٢٠) .

- ٢٧٨- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانث سعاد .
- اسم المؤلف : ابن هشام الأنصاريّ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف/ت: ٧٦١ هـ .
- اسم النّسخ : محمد طاهر بن الحاجّ يوسف بن عمر .
- تاريخ النّسخ : ١١٨٣ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٨٢
عدد الأسطر : ٢٠-٢١
رقمه في القسم : ٢/٤٥٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٧)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٤٠٥٤ - أدب .
ملاحظات : ناقص الأول: أوله حدثنا أبي قال حدثنا عبد الله بن
عمر قال حدثنا ...

٢٧٩- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانت سعاد.
اسم المؤلف : ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن
يوسف/ت: ٧٦١ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩١
عدد الأسطر : ٢٠-٢٦
رقمه في القسم : ٣/٤٥٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٨)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩٤ - أدب .

- ٢٨٠- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانت سعاد .
- اسم المؤلف : ابن هشام الأنصاري ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف/ت: ٧٦١ هـ .
- اسم النسخ : ياسين بن زين الدين العلمي الحمصي .
- تاريخ النسخ : ١٠٢٩ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٨٩
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٤٥٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٩)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ٤٥٥١ - أدب .
- ملاحظات : عليها تعليقات .

- ٢٨١- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانت سعاد .
- اسم المؤلف : شعبان بن محمد القرشي الشافعي المصري .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٦/٨٠٦٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٦٢)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة بشير آغا .

ملاحظات : اقتصر المخطوط على الحديث عن المناسبة التي نظمت بسببها القصيدة .

٢٨٢- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانث سعاد .

اسم المؤلِّف : عبد اللطيف البغداديّ ، موفّق الدّين عبد اللطيف بن يوسف بن محمّد/ت: ٦٢٩ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٣٩٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٢٥٥)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (مكتبة حسن حسني) ١١٨٥٢

٢٨٣- اسم الكتاب : شرح قصيدة بانث سعاد (باللغة التّركيّة) .

اسم المؤلِّف : لم يعرف .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٤٧
عدد الأسطر	:	١٣
رقمه في القسم	:	١/٦٧٧٢
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٢٦١)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - الحَرَمُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيف.

٢٨٤- اسم الكتاب	:	شرح قصيدة بانة سعاد.
اسم المؤلف	:	ملاّعلي القاري ، نور الدّين عليّ بن سلطان محمّد الهرويّ /ت: ١٠١٤ هـ .
اسم النَّاسخ	:	محمّد بن حسن بن محمّد .
تاريخ النَّسخ	:	١٢٥٠ هـ .
نوع الخطّ	:	مشرقيّ .
عدد الأوراق	:	٢٢
عدد الأسطر	:	٢٣
رقمه في القسم	:	٧/٨٠٦٩
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٢٦٠)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ بَشِيرِ آغا .

- ٢٨٥- اسم الكتاب : شرح قصيدة حسين بن رستم.
- اسم المؤلف : حسين الكفويّ، حسين بن رستم الكفويّ الروميّ/ت: ١٠١٠ هـ.
- اسم النّسخ : أحمد بن عليّ بن أحمد .
- تاريخ النّسخ : ١٠١٧ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٢٧
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٧/٦٤٥٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٧)
- مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٨١)
- ملاحظات : عليه تعليقات للنّسخ بخطّه.

- ٢٨٦- اسم الكتاب : شرح قصيدة عمارة بن عقيل.
- اسم المؤلف : ثعلب، أبو العبّاس أحمد بن يحيى بن يزيد/ت: ٢٩١ هـ.
- اسم النّسخ : عبدالحليم بن أحمد اللّوجيّ.
- تاريخ النّسخ : ١٢٠٥ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٤

- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٨/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٠)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٦٦ مجاميع).
- ٢٨٧- اسم الكتاب : شرح قصيدة البردة.
- اسم المؤلف : خالد الأزهرى، زين الدين أبو الوليد خالد بن عبد الله الجرجاوى/ت: ٩٠٥ هـ.
- اسم النسخ : محمد بن يوسف السنهورى.
- تاريخ النسخ : ١٠٤٢ هـ.
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٣٨
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ١٥/٤٣٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢١٦)
- مصدره : تركيا - استنبول - مكتبة كوبرلي.
- ٢٨٨- اسم الكتاب : شرح كافوريات المتنبي.
- اسم المؤلف : حسام زاده، مصطفى بن حسين البرسوى/ت: ١٠٣٥ هـ.
- اسم النسخ : المؤلف.

تاريخ النسخ : ق ١١هـ .
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤٨
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٤/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٧١ / ٢)
مصدره : سوريا - حلب - المكتب الأحمديّة .

٢٨٩- اسم الكتاب : شرح لامية العجم .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ .
نوع الخط : مغربى .
عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ٦/٥٣٦٥ رقم الحاسب : (٢٧٦ / ٢٠)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف رقم ٨٠/٩٩
ملاحظات : أوله : الأصالة : رجل أصيل الرأي أي بحكمة .

آخره: فحذر نفسه من أعدائه...

- ٢٩٠- اسم الكتاب : شرح لامية العجم .
اسم المؤلف : الّدميريّ، كمال الدّين أبو البقاء محمّد بن موسى
ت: ٨٠٨ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : ٨٥٣ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١١٣
عدد الأسطر : ١٠ - ١٧
رقمه في القسم : ٢/٦٣٤٩ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٥)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٥١)
ملاحظات : الكتاب مختصر لشرح الصّفديّ على لامية العجم للطّهرائيّ .

- ٢٩١- اسم الكتاب : شرح لامية العرب .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النّاسخ : صالح البيت ايب الحنبليّ النّابلسيّ .
تاريخ النّسخ : ١٢٢٥ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .

- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٥/٤٥٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٩)
- مصدره : هولندا - ليدن - مكتبة جامعة ليدن.
- ملاحظات : أوله: البسملة وبه نستعين (قال الشنفرى الأزدي) أقول:
(الشنفرى) على وزن فنعلى .
آخره: وإنما جعل نفسه من العصم لشدة انتهابه ...
- ٢٩٢- اسم الكتاب : شرح لغز للمعريّ.
- اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان الروميّ
ت: ٩٤٠ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٨٧/٧٣١٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٠)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية (٢٥٩٧)

- ٢٩٣- اسم الكتاب : شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيّب المتنبي .
- اسم المؤلف : ابن فورّجه ، محمد بن حمد بن محمد البروجرديّ/ت: ٤٥٥ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّي .
- عدد الأوراق : ٥٦
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ٢/٨١٩٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨١)
- مصدره : أسبانيا - مدريد - مكتبة الاسكوريال ٣٠٧

- ٢٩٤- اسم الكتاب : شرح مشكلات شعر المتنبي .
- اسم المؤلف : ابن سيده، أبو الحسن عليّ بن إسماعيل الأندلسيّ/ت: ٤٥٨ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٩٨
- عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ٢٧٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٢)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٩٨٨٧) .

٢٩٥- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري (ج ١) .

اسم المؤلف : ابن ظفر الصقلّي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن علي القرشي/ت: ٥٦٥ هـ .

اسم النسخ : محمد بن علي بن محمد .

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٧٨٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٢)

مصدره : اليمن - المكلا - مكتبة الشعب (٢٥)

٢٩٦- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .

اسم المؤلف : الرازي ، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر /ت: ٦٦٦ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٧٨
عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٧٩١٧ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٨)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٥٠٩٩).

٢٩٧- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .
اسم المؤلف : الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣٨٤
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٨٤٥٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٥)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠ / ١٦٠).

- ٢٩٨- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .
- اسم المؤلف : الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦ هـ .
- اسم النسخ : محمد علي بن مصطفى الحلبي .
- تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٢٠
- عدد الأسطر : ٣٥
- رقمه في القسم : ٧٩١٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٦)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

- ٢٩٩- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .
- اسم المؤلف : الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٤٠
- عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ٧٨٦١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٧)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٧٢٧٦).

٣٠٠- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري.
اسم المؤلف : الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١١٦٠هـ.
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٣٠١
عدد الأسطر : ٣١
رقمه في القسم : ٧٩٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٢٨٩)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٥٩).

٣٠١- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري.
اسم المؤلف : الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
/ت: نحو ٦٦٦هـ.
اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي.
عدد الأوراق : ٤١١
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١/٨٣٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٠)
مصدره : المغرب - الرباط - الخزنة الملكية.

٣٠٢- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري.
اسم المؤلف : الزبيدي، نجم الدين أبو النجا عبدالغفار بن إبراهيم العلوي/ت: ٩٢٠هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ١٤٠
عدد الأسطر : ٣٣ - ٣٧
رقمه في القسم : ٣٨٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٧)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (١٩٩).
ملاحظات : ناقص من الآخر ينتهي إلى أثناء شرح المقامة الثامنة ...

آخره: فقييل له هي أحسن من مقامات البديع ...

- ٣٠٣- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .
اسم المؤلف : الزبيديّ، نجم الدين أبو النّجا عبدالغفار بن إبراهيم .
اسم النّسخ : محمّد غوث بن ناصر الدين .
تاريخ النّسخ : ١٢٣٠هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢٢٨
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ٢/٥٩٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٨)
مصدره : —

- ٣٠٤- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري .
اسم المؤلف : الشّهاب الحجازيّ، شهاب الدين أحمد بن محمّد الأنصاريّ
ت: ٨٧٥هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٣١٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٥)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية.

٣٠٥- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري.
اسم المؤلف : العكبري، محب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله/ت: ٦١٦ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٨٥
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٣/٦٥٢٠ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٣)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - عارف حكمت (٨١٠/١٥٧).

٣٠٦- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريري.
اسم المؤلف : الواسطي، أبو محمد القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور

ت: ٦٢٦ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٢

رقمه في القسم : ٨٣٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٦)

مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٥٨).

٣٠٧- اسم الكتاب : شرح مقامات الحريريّ .

اسم المؤلف : محمّدين الطّبلبيّ المغربيّ التّونسيّ/ت: ٩٦٢ هـ

اسم النَّاسخ : أبو السَّعود بن محمّد بن عليّ بن محمّد الكنفانيّ .

تاريخ النَّسخ : ٩٦٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٨١٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٤)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة .

ملاحظات : وهو شرح لأربعة عشر مقامة فقط.

٣٠٨- اسم الكتاب : شرح مقامات الزمخشريّ.

اسم المؤلّف : الزمخشريّ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزميّ
ت: ٥٣٨ هـ.

اسم النّاسخ : محمّد بن محمّد وفا.

تاريخ النّسخ : ١٢٩٩ هـ.

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٨٣٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٥٨٩)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت.

ملاحظات : على هامشها متن المقامات.

٣٠٩- اسم الكتاب : شرح نجيّات الأبيورديّ.

اسم المؤلّف : شرف الدّين أحمد بن عمر بن عثمان الجنديّ

اسم النّاسخ : عبدالمحسن القيصريّ.

تاريخ النّسخ : ٧٣٨ هـ.

نوع الخطّ : مشرقيّ.

- عدد الأوراق : ٦١
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢٠
- رقمه في القسم : ٢/٨٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٨)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٦٣) .
- ٣١٠ - اسم الكتاب : الشَّعار على مختار الأشعار .
- اسم المؤلِّف : الطَّوْفِيّ، نجم الدِّين أبو الرِّبيع سليمان بن عبد القويّ الصَّرصريّ/ت: ٧١٦ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : ٧١٢ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٤٠
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٦٨٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩١)
- مصدره : تركيا - إستنبول - المكتبة السَّليمانِيَّة .
- ملاحظات : عليه حواشي .
- ٣١١ - اسم الكتاب : شعر المتنبيّ (قطعة منه) .

اسم المؤلف : المتنبي ، أبو الطيب أحمد بن الحسين الكندي الكوفي
/ت: ٣٥٤ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٨/٥٣٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الحرم النبوي (٨٠/١٢٩)

ملاحظات : أوله: حرف الألف قال أبو الطيب
وإذا خفيت على الغبي فعاذر أن لا تراني مقلّة عمياء
آخره: فقلت لكل حي يوم سوء وإن حرص النفوس على الفلاح.

٣١٢- اسم الكتاب : شقائق الأترنج في رقائق الغنج .

اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٢٧٠٤
رقم الحاسب : (٢٠/٢٩٩)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية.

٣١٣- اسم الكتاب : شقائق الأترنج في رقائق الغنج .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١١
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١٩/٣٧٠٢
رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٠)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

٣١٤- اسم الكتاب : شمس الأدب (قطعة منه) .
اسم المؤلف : أبو سعيد السمناني .
اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : ١٢٠٥هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٠
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١٩/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠١)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .
- ملاحظات : أوله باب : في تفصيل التهيؤ للأفعال .
وآخره باب : في الدماء وجودة الرأي .
- ٣١٥- اسم الكتاب : الشّمس الضّحويّة والبدور الصّحويّة في تخميس القصيدة النّحويّة .
- اسم المؤلّف : ابن خميس ، أبو عبد الله محمّد بن عمر الحجريّ الرّعينيّ التّلمسانيّ ./ت: ٧٠٨هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٨/٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٢)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال.

ملاحظات : أصل هذه القصيدة تخميس للقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التّوزيّ المعروف بابن النّحويّ ت - ٥١٣ هـ .

حرف الضاد

- ٣١٦- اسم الكتاب : الصّاح والباغم (منظومة).
- اسم المؤلّف : ابن الهبارية ، نظام الدّين أبو يعلى محمّد بن محمّد بن صالح.ت: ٥٠٩ هـ.
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٦٠
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٣/٤٤١٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٣)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة.

حرف ف الطاء

٣١٧- اسم الكتاب : طرائف الطّرف .

اسم المؤلّف : الدّباسيّ ، الحسين بن محمّد بن عبد الوهّاب/ت: ٥٢٤هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٠

رقمه في القسم : ١٠/٥٨١٧ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٤)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت .

ملاحظات : آخره ناقص .

آخره : الموت أخفى سترة للبنات
ودفنها يروى من المكرمات ...

٣١٨- اسم الكتاب : طراز المجالس .

اسم المؤلّف : الشّهاب الخفاجيّ ، شهاب الدّين أحمد بن محمّد/ت: ١٠٦٩ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٨٨٨
رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٥)
مصدره : الهند - لكنو - مكتبة دار العلوم ندوة العلماء (٤) .

٣١٩- اسم الكتاب : طرح المدر وحل الدرر .
اسم المؤلف : الشربيني ، يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر
ت: نحو ١٠٩٨ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ .
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٢١
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٧/٥٣٦٥
رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٦)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشريف (٨٠/٩٩) .

٣٢٠- اسم الكتاب : الطرز الاسمي على كنز الاسما في اللغز والمعنى .
اسم المؤلف : ابن البكاء ، عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي
ت: بعد ٩٩٣ هـ .

- اسم النَّاسخ : إبراهيم الحلبيّ .
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢٨
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٣/٦٤٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٢)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥١٨).
- ٣٢١- اسم الكتاب : طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة .
- اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢٧٠٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٧)
- مصدره : مصر - القاهرة - مكتبة الأزهرية (٤٢٨١ أدب).

- ٣٢٢- اسم الكتاب : طوق الحمامة .
- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١١
- عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣
- رقمه في القسم : ١/١٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٨)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٥٤٤) .

- ٣٢٣- اسم الكتاب : طوق الحمامة .
- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٧

- عدد الأسطر : ٢٧
- رقمه في القسم : ١١/٧٣٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٠٩)
- مصدره : الهند - حيدر آباد - مكتبة الجامعة النظامية .
- ٣٢٤- اسم الكتاب : طيف الخيال .
- اسم المؤلف : الشريف المرتضى ، أبو القاسم عليّ بن الحسين بن موسى /ت: ٤٣٦هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ٥٩٠هـ .
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠٤
- عدد الأسطر : ١١-١٠
- رقمه في القسم : ٢٧٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٠)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣١٣ - ١) .

حرف العين

- ٣٢٥- اسم الكتاب : العاقل الحالي والمرخص الغالي (ج ١).
اسم المؤلف : صفى الدين الحلّى، عبدالعزيز بن سرايا بن عليّ
/ت: ٧٥٠ هـ.
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ١٢٠
عدد الأسطر : ٨
رقمه في القسم : ١/٢٧٧٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣١١)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة.

- ٣٢٦- اسم الكتاب : العاقل الحالي والمرخص الغالي (ج ٢).
اسم المؤلف : صفى الدين الحلّى، عبدالعزيز بن سرايا بن عليّ
/ت: ٧٥٠ هـ.
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ١٢١
عدد الأسطر : ٨
رقمه في القسم : ٢/٢٧٧٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٢)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

٣٢٧- اسم الكتاب : عجائب الأشعار و غرائب الأخبار .

اسم المؤلف : الشّيرازيّ، أمين الدّين أبو الغنائم مسلم بن محمود
ت: ٦٢٢هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٧٩٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٣)

مصدره : باكستان - بشاور - دار العلوم الإسلامية .

٣٢٨- اسم الكتاب : عجالة الرّويّة في تسميط القصيدة النّحويّة .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : ٦٥١هـ .

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٧ (١٤٤ - ١٤٨).
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٩/٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٤)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٣٩٣).
ملاحظات : أوله: الحمد لله ملأ قلوب العارفين.
آخره: والحمد لله ختما وتماما وحتما والتزاما وهو حسبنا
ونعم الوكيل.

٣٢٩- اسم الكتاب : العرف الندي في شرح لامية ابن الوردي.
اسم المؤلف : عبد الوهاب الغمري ، عبد الوهاب بن عبد الله الغمري
الخطيب الشافعي/ت: ١٠٣١ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي.
عدد الأوراق : ٩٠
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٢/٣٩٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٥)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني
عبد الوهاب - ١٨٥٢١).

- ٣٣٠- اسم الكتاب : عقلاء المجانين .
- اسم المؤلف : ابن حبيب ، أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب
/ت: ٤٠٦ هـ .
- اسم النسخ : إسماعيل بن إبراهيم اللخمي .
- تاريخ النسخ : ٦٧٢ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٤٦
- عدد الأسطر : ١٥ - ١٦
- رقمه في القسم : ٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٧)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٨٢) .

- ٣٣١- اسم الكتاب : عقلاء المجانين والموسوسين .
- اسم المؤلف : الضراب ، أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد^٣/ت: ٣٩٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٨ (٧ - ١٤)

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٢/٣٦٦٧ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٨)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

٣٣٢- اسم الكتاب : علو المقامات في معرفة علوم المقامات .

اسم المؤلف : محمد بن عليّ عبدالعزيز الربيعي الواسطيّ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ٦١٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١١

رقمه في القسم : ٦٥٠٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣١٩)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٤١٠/٧٥) .

٣٣٣- اسم الكتاب : عماد البلاغة في أمثلة أهل البراعة .

اسم المؤلف : المناويّ، زين الدّين محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين

ت: ١٠٣١ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ١٠١
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣٣٢
رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٠)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٣٠٧٨ رواق الأتراك).

٣٣٤- اسم الكتاب : عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .
اسم المؤلف : ابن زاكور المغربي ، أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد
ت: ١١٢٠ هـ .
اسم النسخ : المؤلف .
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٢٢٩
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٤٠٦٤
رقم الحاسب : (٢٠/٣٢١)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (حسن حسني عبدالوهاب
١١٨٣٨٠).

٣٣٥- اسم الكتاب : عود الشّباب .

اسم المؤلف : رضائي ، عليّ بن محمّد/ت: ١٠٣٩ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخط : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٦٢٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٢)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٧٠) .

ملاحظات : يوجد طمس ببعض الأوراق .

٣٣٦- اسم الكتاب : عود الشّباب .

اسم المؤلف : رضائيّ ، عليّ بن محمّد/ت: ١٠٣٩ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخط : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٥٩
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ٦٢٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٣)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٦٩).

٣٣٧- اسم الكتاب : العود والملاهي .
اسم المؤلِّف : ابن أبي منصور ، أبو سعيد يحيى بن أبي منصور نصر
الموصلِّي/ت: ٢٩٢ هـ .
اسم النَّسخ : أبو النَّصر السيِّد أحمد الهنديّ .
تاريخ النَّسخ : ١٣٤٥ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٧
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٣/٥٧٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٣)
مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنوَّرة - الجامعة الإسلاميَّة (٢٠١٥) .

٣٣٨- اسم الكتاب : عين النَّبع في مختصر طرد السَّبع للصَّفيّ .
اسم المؤلِّف : السيوطيّ ، جلال الدِّين أبو الفضل عبد الرَّحمن بن أبي بكر

ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.

عدد الأوراق : ٢٨٦

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٢٦٩٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٤)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية .

٣٣٩- اسم الكتاب : عيون الحكم والمواعظ وذخيرة المتعظ والواعظ .

اسم المؤلّف : الواسطيّ، عليّ بن محمّد بن شاكر المؤدّب اللّيثيّ
ت: بعد: ٤٥٧ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٣/٧٨٠٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٥)

مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة البلدية .

حرف الغين

- ٣٤٠- اسم الكتاب : غاية السرور شرح ديوان الشذور .
- اسم المؤلف : الجلدكيّ، عز الدين عليّ بن محمّد بن أيّدمر/ت: نحو: ٧٤٢هـ .
- اسم النّسخ : محمّد المجذوب .
- تاريخ النّسخ : ١١٨٩ هـ .
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ١٦٦
- عدد الأسطر : ٣١
- رقمه في القسم : ٣/٤٣٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٦)
- مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (٣٢٥٢) .

- ٣٤١- اسم الكتاب : غرر البلاغة (ج ١) .
- اسم المؤلف : الصّابيّ، ابوالحسن هلال بن المحسن بن إبراهيم الحرّانيّ
/ت: ٤٤٨ هـ .
- اسم النّسخ : محمّد البنداريّ بن عبد الله .
- تاريخ النّسخ : ١٣٥٨ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقّيّ .
- عدد الأوراق : ٧٩
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٢٩٤٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٧)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٣٨١ ز).

٣٤٢- اسم الكتاب : غرر البلاغة (ج ٢).

اسم المؤلف : الصّابيّ، أبو الحسن هلال بن المحسن بن إبراهيم الحرّانيّ
/ت: ٤٤٨ هـ.

اسم النّسخ : حسن بن سيد بن مصطفى غلام .

تاريخ النّسخ : ١٢٥٩ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٦٥

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٢٩٤٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٨)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٣٨١ ز).

٣٤٣- اسم الكتاب : غرر الحكم ودرر الكلم .

اسم المؤلّف : الآمديّ، تاج الدّين أبو الفتح عبد الواحد بن محمّد
المحفوظات: ٥٥٠ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ١١٤٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

- عدد الأوراق : ٩٣
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢٩٥٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٢٩)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية ١٢١٠٨٦
- ٣٤٤ - اسم الكتاب : الغرر الرّوائع في البداية والبداية والبدور الطّوالع .
- اسم المؤلف : الآمديّ، تاج الدّين أبو الفتح المحفوظ عبدالواحد بن محمّد/ت: ٥٥٠هـ .
- اسم النّسخ : محمّد بن أحمد بن عليّ لقمان .
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ١١٩
- عدد الأسطر : ١٧-١٦
- رقمه في القسم : ٢٩٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٠)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٦٦٥٨) .
- ٣٤٥ - اسم الكتاب : الغيث المنسجم شرح لامية العجم .
- اسم المؤلف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيبك/ت: ٧٦٤هـ .

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٤١٦
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٨٤٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٢)
مصدره : مصر - الإسكندريّة - جامعة الإسكندريّة .

٣٤٦- اسم الكتاب : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم (قطعة منه) .
اسم المؤلّف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مغربيّ.
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ٢٠
رقمه في القسم : ٣/٩٦ رقم الحاسب : (٢٠/٢٧٨)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٥٨) .

ملاحظات : ناقص من أوله وآخره .
أوله : اختلف في رفع المبتدأ.
آخره : ما نشتهي أن نكون ممّن يقف على الأبواب .

- ٣٤٧- اسم الكتاب : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم .
اسم المؤلف : الصفديّ، صلاح الدين أبو الصّفا خليل بن أيبك/ت: ٧٦٤ هـ .
اسم النّسخ : عبد الحقّ بن عبد الوارث .
تاريخ النّسخ : ١١٤٦ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٨٣
عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٢/٦٣٣٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٣)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٥٢) .

حرف الفاء

- ٣٤٨- اسم الكتاب : فائدة من شرح أدب الكاتب للبطلبيوسي.
- اسم المؤلف : البطلبيوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد/ت: ٥٢١ هـ.
- اسم النّاسخ : نصر الهوريني.
- تاريخ النّسخ : ١٢٦٩م.
- نوع الخطّ : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٣
- عدد الأسطر : ٢٣-٢٧
- رقمه في القسم : ٣/٢٤٢٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣١)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٢٢٤ مجاميع).
- ملاحظات : أوّله : اعلم أنّ الأدب له غرضان .

- ٣٤٩- اسم الكتاب : الفاضل والمفضول .
- اسم المؤلف : المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزديّ
/ت: ٢٨٥ هـ.
- اسم النّاسخ : عبدالعزيز الميمنيّ.
- تاريخ النّسخ : ١٣٥٦ هـ.
- نوع الخطّ : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٥٣
- عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٣١٠٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٤)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية

٣٥٠- اسم الكتاب : فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء .

اسم المؤلف : ابن عربشاه ، شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد
/ت: ٨٥٤ هـ .

اسم النسخ : محمود بن محمد بن محمد جانبك .

تاريخ النسخ : ١٠٤١ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢٣٨

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٢/٦٢٧٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٢)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٧٢) .

٣٥١- اسم الكتاب : الفرائد .

اسم المؤلف : الفيروز آبادي ، مجد الدين أبوطاهر محمد بن يعقوب
/ت: ٨١٧ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ٣٣٣
عدد الأسطر : ١١
رقمه في القسم : ٤٦٤٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٤)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٦٥٣)
ملاحظات : في نسبة الكتاب للفيروز آبادي شك .

٣٥٢ - اسم الكتاب : فصل في أخبار المغفلين من أنواع الناس .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢٣
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٥/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٥)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧) .
ملاحظات : أوله : من ضرب المثل بحمقه : منهم هبنقة
آخره : أطلع الحكيم إذا الحكيم ...

- ٣٥٣- اسم الكتاب : الفصوص .
- اسم المؤلف : الربيعي، أبو العلاء صاعد بن الحسن/ت: ٤١٧هـ .
- اسم النسخ : عبدالله بن عمر بن عثمان .
- تاريخ النسخ : ٩٦٩هـ .
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٦٠ .
- عدد الأسطر : ٢٧ .
- رقمه في القسم : ٢٢١٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٦)
- مصدره : المغرب - فاس - خزانة القرويين (٢٨٧/٤٠) .
- ملاحظات : له نسختان (مكررتان) برقم (٥/٨١٢٠)، (٨١٦١) .

- ٣٥٤- اسم الكتاب : الفصوص .
- اسم المؤلف : الربيعي، أبو العلاء صاعد بن الحسن الموصلي البغدادي
/ت: ٤١٧هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ .
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١٤٤ .

- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٨٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٦٣)
- مصدره : المغرب - الرباط - الخزنة العامة (١٦٦٨) .
- ٣٥٥- اسم الكتاب : فصول التّماثيل في تفاسير تبشير السّرور .
- اسم المؤلّف : ابن المعتز ، أبو العبّاس عبد الله بن محمّد/ت: ٢٩٦ هـ .
- اسم النّسخ : عبد الحليم بن أحمد .
- تاريخ النّسخ : ١٢٠٥ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٢
- عدد الأسطر : ٢٩
- رقمه في القسم : ١١/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٧)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٦٦ مجاميع) .
- ٣٥٦- اسم الكتاب : الفلك المشحون من الأدب .
- اسم المؤلّف : يحيى هاشم المدنيّ .
- اسم النّسخ : —

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ .
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٤٠٩
 عدد الأسطر : ١٩
 رقمه في القسم : ٦٢٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٨)
 مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
 (٨١٠/١٧٦) .

٣٥٧ - اسم الكتاب : فوائد أبي محمد الحسين النيسابورى .
 اسم المؤلف : النيسابورى ، أبو محمد الحسين بن محمد بن
 أحمد النيسابورى / ت: بعد ٩٠٠ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ١٦
 عدد الأسطر : ١١-١٣
 رقمه في القسم : ٥/١١١٧ رقم الحاسب : (٢٠/٣٣٩)
 مصدره : العراق - بغداد - مكتبة الأوقاف العامة (٢٨٨٦/٥) .

- ٣٥٨- اسم الكتاب : فوائد الفرائد في الأمثال والحكم .
- اسم المؤلف : ابن طاهر النحويّ، أبو يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف الخونيّ/ت: ٥٤٩ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- رقمه في القسم : ٢/٦٢٨١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٠)
- مصدره . : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٧٤) .
- ملاحظات : له نسخة (مكرّرة) برقم (٣/٨٧١٦) .

- ٣٥٩- اسم الكتاب : الفوائد المحصورة في شرح المقصورة .
- اسم المؤلف : ابن هشام اللّخميّ، أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن إبراهيم السّبتيّ النّحويّ/ت: بعد ٥٥٧ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : ٩٨٩ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٠٤
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٣/٦٣٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٣)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِف حَكَمَت (٨١٠/١٦١) .
ملاحظات : الكِتَابُ شَرَحَ لِمَقْصُورَةِ ابْنِ دَرِيد .

٣٦٠- اسم الكتاب : الفوائد المحصورة في شرح المقصورة .
اسم المؤلف : ابن هشام اللّخميّ ، أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن إبراهيم
السَّيِّدِيّ النّحَوِّيّ/ت: بعد ٥٥٧ هـ .
اسم النّاسخ : محمود بن أسيد البونيّ .
تاريخ النّسخ : ٧٣٧ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٤٠
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٦١٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٤)
مصدره : تركيا - إستنبول - مَكْتَبَةُ رَاغِب بَاشَا (١١٥٠) .

٣٦١- اسم الكتاب : الفوائد والأخبار عن أبي بكر ابن دريد .

- اسم المؤلف : ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي
ت: ٣٢١ هـ.
- اسم النسخ : عبدالرحمن بن عمر الحراني.
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٧ (٩٥ - ١٠١)
- عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩
- رقمه في القسم : ١٠/٧٠٧٤ رقم الحاسب : (٢٠/٦٤٠)
- مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية مج ٣٨٠٨ (العمرية ١٠/٧٢).
- ملاحظات : عليه سماعات سنة ٦١٧ هـ و ٧٣٩ هـ.

حرف القاف

- ٣٦٢- اسم الكتاب : قرّة الناظر ونزهة الخاطر (١).
- اسم المؤلف : ابن سودون ، نور الدين أبو الحسن عليّ بن سودون الجركسيّ
/ت: ٨٧٨ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٣
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ٣٧١٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤١)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٣٦٨) .
- ملاحظات : اسمه في المخطوط " نزهة النفوس ومضحك العيوس " وهو ماسماه المؤلف أوّلاً .

- ٣٦٣- اسم الكتاب : قصائد في الغزل .
- اسم المؤلف : القيراطيّ ، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمّد
الطّائيّ /ت: ٧٨١ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ٨/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٤)

مصدره : السَّعوديَّة - المدينة المنورة - مكتبة المسجد النَّبويِّ الشريف .

٣٦٤- اسم الكتاب : قصَّة المرأة التي مات أبناؤها التسعة في الكهف .

اسم المؤلِّف : الأصمعيّ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
ت: ٢١٦ هـ .

اسم النَّسخ : موفق الدِّين ابن قدامة .

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١ (١٥٦/ب)

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢٤/٣٦٦٧ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٧)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (مجموع ٣١) .

ملاحظات : هذه القصَّة نقلها النَّسخ من خطّ أبي الفضل محمّد بن ناصر
ابن محمّد السَّلاميِّ البغداديِّ (ت ٥٥٠ هـ) .

٣٦٥- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : ابن قلاقس ، أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف
اللّخميّ الأزهرّي/ت: ٥٦٧ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : ق ٨ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ٧

رقمه في القسم : ١٠/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٢)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النّبويّ
الشّريف .

٣٦٦ - اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : أبو عبد الله محمّد المقدسيّ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٦/٩٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٢)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٣٩٣) .

٣٦٧- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : ابن زيدون ، أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن أحمد
/ت: ٤٦٣ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣

رقمه في القسم : ٢/٦٤٧٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٦) -

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/١٣٤) .

٣٦٨- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : ابن نباتة المصري ، جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن
محمد بن حسن /ت: ٧٦٨ هـ .

اسم النسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : ق ٨ هـ .

نوع الخط^٣ : مشرقى.
 عدد الأوراق : ٣
 عدد الأسطر : ١١
 رقمه في القسم : ٤/٦٤٥٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٨)
 مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت (٨٠/١٨١) .

٣٦٩- اسم الكتاب : قصيدة .
 اسم المؤلف : الشاذليّ، أبو الحسن عليّ بن عبد الله بن عبد الجبار
 /ت: ٦٥٦هـ .
 اسم النّاسخ : —
 تاريخ النّسخ : —
 نوع الخط^٣ : مغربيّ.
 عدد الأوراق : ١
 عدد الأسطر : ٢٣
 رقمه في القسم : ٨/٣٦٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٧)
 مصدره : المغرب - الرباط - الخزّانة العامّة .

٣٧٠- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : زروق الفاسي ، أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد
البرلسي/ت: ٨٩٩ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي.

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٧/٣٦٤٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٩)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزانة العامة برقم ف ٩٢٧

٣٧١- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلف : علي القوامي القاضي اليميني .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٣ - ٢٦

رقمه في القسم : ٥/٦٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥٢٥) .

٣٧٢- اسم الكتاب : قصيدة .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٨/٥٩٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٤٣)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة الدّولة .

ملاحظات : أوّلها : أبعد سليمي مطلب ومرام

وغير هواها لوعة وغرام .

آخرها : فسبحان ربّ العرش ليس لملكه

تناء وحد مبدأ وختام .

عليها حواش .

٣٧٣- اسم الكتاب : قصيدة البردة .

اسم المؤلّف : البوصيريّ ، شرف الدّين أبو عبد الله محمّد بن سعيد

ت: ٦٩٦ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٦/٦٨٣٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ مَظْهَر
الْفَارُوقِيّ (مَجْمُوع ٣٧).

ملاحظات : عليها تعليقات.

٣٧٤- اسم الكتاب : قصيدة البردة.

اسم المؤلّف : البوصيريّ، شرف الدّين أبو عبد الله محمد بن سعيد
ت: ٦٩٦ هـ.

اسم النَّاسخ : عمر بن حمزة.

تاريخ النَّسخ : ١١٧٢ هـ.

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٧

رقمه في القسم : ٨٧٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٩)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.

٣٧٥- اسم الكتاب : قصيدة البردة .

اسم المؤلف : البوصيريّ، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد
/ت: ٦٩٦ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٠

رقمه في القسم : ٢٥/٨١١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣١)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مدرسة بشير آغا.

ملاحظات : معها ترجمتها باللغة الفارسية.
عليه تعليقات.

٣٧٦- اسم الكتاب : قصيدة البردة وترجمتها إلى اللغة التّركيّة .

اسم المؤلف : البوصيريّ، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد
/ت: ٦٩٦ هـ .

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٢٤٩ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ٨٧٢١ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٠)
مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

٣٧٧- اسم الكتاب : قصيدة البستيّ .
اسم المؤلّف : البستيّ، أبو الفتح عليّ بن محمّد بن الحسين/ت: ٤٠٠ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٤ - ١٥
رقمه في القسم : ٢/٧٤١٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦١)
مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميّة (١/٤٨٢) .

ملاحظات : عليها تعليقات بين الأسطر وبالهامش .

٣٧٨- اسم الكتاب : القصيدة التي عارض بها صفى الدين الحلّي قصيدة ابن المعتزّ .

اسم المؤلّف : الحلّي، صفى الدين عبدالعزيز بن سرايا السّنبسيّ
/ت: ٧٥٢ هـ .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٢٠٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١١/٢٢٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٣)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٦٦ مجاميع).

٣٧٩- اسم الكتاب : قصيدة الخطباء .

اسم المؤلّف : لم يعرف .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٢ (٩٨ - ٩٩)

عدد الأسطر : ١٨

رقمه في القسم : ٢/٣٣٥١ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٣)

مصدره : سوريا - حلب - المكتبة المولوية (٣٧) .

ملاحظات : أولها: بالله لاتسأل عن الخطباء

البعض عندهم شر لاء .

آخرها: والآل والصحب والأولاد قاطبة

من زادهم ربّ السّماء علاء .

٣٨٠- اسم الكتاب : القصيدة الدالية في السنة .

اسم المؤلف : ابن الجوزي ، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي
ت: ٥٩٧ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقبيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٧/١٧٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٤)

مصدره : أمريكا - نيوجرسي (برنستون) - جامعة برنستون .

٣٨١- اسم الكتاب : القصيدة الزقاقية .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ١٠ (١٥٨ - ١٦٧)

عدد الأسطر : ١٦

رقمه في القسم : ١١/٥٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٦)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبويّ الشريف (٨٠/١٣٧) .

ملاحظات : أوله : شناء على المولى أقتمه أولاً...

آخره : صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا

إلى غاية آمين ربّ تقبلا.

٣٨٢- اسم الكتاب : القصيدة الطنطرانية .

اسم المؤلف : الطنطرانيّ، معين الدين أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق
/ت: ٤٨٥ هـ .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى.
 عدد الأوراق : ٣
 عدد الأسطر : ٧
 رقمه في القسم : ٨/٨١٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٧)
 مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.
 ملاحظات : — وهي في مدح نظام الملك الوزير المشهور .
 — عليها حاشية وتعليقات .

- ٣٨٣- اسم الكتاب : القصيدة الطنطرانية .
 اسم المؤلف : الطنطراني ، معين الدين أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق
 ت: ٤٨٥ هـ .
 اسم النسخ : محمد بن حسن .
 تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ .
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ٣
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ١٥/٨٠٦٩ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٨)
 مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

- ٣٨٤- اسم الكتاب : القصيدة العينية النبوية .
- اسم المؤلف : ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي
/ت: ٨٥٢ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ١٦ - ٢٢
- رقمه في القسم : ٢/٥٣٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشريف (٨٠/١٢٤) .

- ٣٨٥- اسم الكتاب : القصيدة الفريدة والموعظة البليغة .
- اسم المؤلف : إبراهيم بن مسعود .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ١/٦٠٠٠
رقم الحاسب : (٢٠/٣٧١)
مصدره : الهند - بتنه - مكتبة خدا بخش برقم (٢٥١٦).

٣٨٦- اسم الكتاب : القصيدة المضريّة .
اسم المؤلّف : البوصيريّ، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد
/ت: ٦٩٦ هـ .
اسم النّاسخ : بكر بن يوسف بن عليّ .
تاريخ النّسخ : ١٢٤٨ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٢/٨٠٦٩
رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٩)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة بشير آغا .
ملاحظات : هي في مدح النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم .

٣٨٧- اسم الكتاب : القصيدة المضريّة وتخميسها .
اسم المؤلّف : مصطفى البالويّ .

اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٣
عدد الأسطر	:	١٦
رقمه في القسم	:	٤/٧٤١٦
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٥٦)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٣/٤٨٢).

٣٨٨ - اسم الكتاب	:	القصيدۃ المنفرجة (باللغة التّركيّة).
اسم المؤلّف	:	لم يعرف.
اسم النَّسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٢
عدد الأسطر	:	١٧
رقمه في القسم	:	١٠/٨١٠٢
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٦١)
مصدره	:	السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.

ملاحظات : اقتصر على الترجمة إلى التركية ولم يذكر الأصل بالعربية
له نسخة مكررة برقم ٩/٨١٠٢.

- ٣٨٩- اسم الكتاب : القصيدة المنفرجة .
اسم المؤلف : التّوزيّ، أبو الفضل يوسف بن محمّد ابن النّحويّ .
ت: ٥١٣ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : ٩٨١ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢ (٤٢ - ٤٣)
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٨/٥٠٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٠)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٩٠١٦) .

- ٣٩٠- اسم الكتاب : القصيدة المنفرجة .
اسم المؤلف : التّوزيّ، أبو الفضل يوسف بن محمّد ابن النّحويّ .
ت: ٥٤٣ هـ .
اسم النّسخ : عمر حمزة .
تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ٩
رقمه في القسم : ١٢/٨١٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٨)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.
ملاحظات : عليها تعليقات.

٣٩١- اسم الكتاب : القصيدة المنفرجة.
اسم المؤلّف : التّوّزي، أبو الفضل يوسف بن محمّد ابن النّحويّ
ت: ٥١٣ هـ.
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ.
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٢/٨٣٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠١)
مصدره : مصر - الإسكندرية - جامعة الإسكندرية.

٣٩٢- اسم الكتاب : القصيدة الميمونة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلّم

اسم المؤلف : عمر الجهني .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى .
 عدد الأوراق : ١
 عدد الأسطر : ١٧
 رقمه في القسم : ١٧/٨١١٨
 رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٠)
 مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا .

٣٩٣- اسم الكتاب : قصيدة بانت سعاد .
 اسم المؤلف : كعب بن زهير ، أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى
 ت: ٢٦هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مغربى .
 عدد الأوراق : ٣
 عدد الأسطر : ١٥
 رقمه في القسم : ١٢/٥٢٧٥
 رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ
الشَّريف (٨٠/١٣٧) .

ملاحظات : عليها تعليقات .

٣٩٤- اسم الكتاب : قصيدة بانث سعاد .

اسم المؤلف : كعب بن زهير ، أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى
/ت: ٢٦هـ .

اسم النَّسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٩

رقمه في القسم : ٨٨٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ بَشِيرِ آغا .

ملاحظات : عليها تعليقات .

٣٩٥- اسم الكتاب : قصيدة بانث سعاد .

اسم المؤلف : كعب بن زهير ، أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى
/ت: ٢٦هـ .

اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ٩
رقمه في القسم : ٤٥/٢٤٢٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٦)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة.

٣٩٦- اسم الكتاب : قصيدة بانث سعاد وترجمتها إلى اللّغة التّركيّة.
اسم المؤلّف : كعب بن زهير ، أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى
/ت: ٢٦هـ.
اسم النَّسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٣ - ١٦
رقمه في القسم : ٨٧٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٧)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة بشير آغا.

ملاحظات : لم يعرف اسم مترجم القصيدة .

٣٩٧- اسم الكتاب : قصيدة دالية .

اسم المؤلف : رضوان الفاسي ، رضوان بن عبد الله الجنوي/ت: ٩٩١ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ٢٤

رقمه في القسم : ١٩٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٢)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزّانة العامّة .

٣٩٨- اسم الكتاب : قصيدة دالية في مدح النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم .

اسم المؤلّف : عمر بن حمزة/ت: بعد ١١٩٢ هـ .

اسم النّاسخ : المؤلّف .

تاريخ النّسخ : ١١٩٢ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٥/٨١٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٦)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مدرسة بشير آغا .

٣٩٩- اسم الكتاب : قصيدة رائية في مدح بعض الملوك المسلمين .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٢

رقمه في القسم : ١/٥٣٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبَوِيّ الشَّريف (١٢٤/٨٠) .

ملاحظات : كتب في طرّة الغلاف بجوار العنوان: (لعله الملك العادل الأيوبيّ) .

أوله: فإن يك ذا النورين فينا فإنه

علي له القدر الزَّكيّ المعمر

آخره: فرم كامل العلياء فضلك ظاهر

وعزّمك منصور وأنت مظفر .

- ٤٠٠- اسم الكتاب : قصيدة شعريّة .
- اسم المؤلّف : الخبز أرزيّ ، أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر البصريّ
/ت: ٣٢٧ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١ (٨٩)
- عدد الأسطر : ٢٠
- رقمه في القسم : ١٠/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٥)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٣٣٢٣) .

- ٤٠١- اسم الكتاب : قصيدة غزليّة .
- اسم المؤلّف : ابن كميل ، شمس الدّين محمّد بن أحمد بن عمر المنصوريّ
/ت: ٨٤٨ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٣/٤٧٩٤
رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٩)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢) .

٤٠٢- اسم الكتاب : قصيدة غزليّة .
اسم المؤلّف : القاضي الفاضل ، عبدالرحيم بن عليّ بن السّعيد اللّخميّ
/ت: ٥٩٦ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ٢٤
رقمه في القسم : ٥/٤٧٩٤
رقم الحاسب : (٢٠/٣٦٨)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢) .

٤٠٣- اسم الكتاب : قصيدة في أهل البيت .
اسم المؤلّف : الحمدانيّ ، أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان
/ت: ٣٥٧ هـ .

- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٦
- رقمه في القسم : ٧/٨٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٢)
- مصدره : إيطاليا - ميلانو - مكتبة روزيانا.
- ٤٠٤ - اسم الكتاب : قصيدة في التّوسل إلى الله بأسمائه الحسنی.
- اسم المؤلّف : لم يعرف.
- اسم النَّسخ : عمر بن حمزة.
- تاريخ النَّسخ : ١١٧٣ هـ.
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٤
- عدد الأسطر : ٩ - ١٢
- رقمه في القسم : ٨٧٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٤)
- مصدره : السّعوّية - المدينة المنوّرة - مكتبة بشير آغا.

ملاحظات : أوله: بدأت بسم الله والحمد أولاً
على نعم لا تحصى فيما تنزلا
آخره: كذا الأنبياء والصّحب والآل كلّهم
وبعد فحمد الله ختما وأولاً.

- ٤٠٥- اسم الكتاب : قصيدة في الثناء على الإمام محمد بن عبد الوهاب .
اسم المؤلف : الأمير الصنعانيّ، عزّ الدين أبو إبراهيم محمد بن
إسماعيل الكحلانيّ/ت: ١١٨٢ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢٦/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٣)
مصدره : السّعودية - الرياض - المكتبة العامّة (٨٦/٤٥٩) .

٤٠٦- اسم الكتاب : قصيدة في الحجّ .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النسخ : —

- نوع الخطّ : مشرقّي.
- عدد الأوراق : ١١
- عدد الأسطر : ١٤
- رقمه في القسم : ٥/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٥)
- مصدره : السّعوديّة - الرّياض - مكتبة جامعة الملك سعود (٨١/٤٥٩).
- ملاحظات : ناقص من أوّله.
- أوّله: يطوف به الجاني فيغفر ذنبه
ويسقط عنه جرمه وخطاياہ
آخره: عليك سلام الله مادامت السّما
سلام كما يبغي الإله ويرضاه.
- ٤٠٧- اسم الكتاب : قصيدة في الصّلاح بين الشّريف حسن بن عجلان صاحب مكّة
والشّريف موسى صاحب جازان.
- اسم المؤلّف : ابن المقرّي اليمنيّ، شرف الدّين أبو محمّد إسماعيل بن
أبي بكر/ت: ٨٣٧هـ.
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقّي.
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٩/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٧)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢) .

٤٠٨- اسم الكتاب : قصيدة في الكعبة وفراقها .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٥/٧٨١٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٩)

مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة البلدية .

ملاحظات : أوله: يعزّ علينا أن نفارق من نهوى

ونرحل عن أرض أقامت بها علوى

آخره: محمد المبعوث من آل هاشم

مع الصّحب أهل الجود والزهد والتّقوى .

٤٠٩- اسم الكتاب : قصيدة في المديح .

اسم المؤلف : ابن الشهيد ، فتح الدين أبو الفتح محمد بن إبراهيم
ت: ٧٩٣ هـ .
اسم النسخ : أبو بكر علي بن محمد بن علي الشافعي .
تاريخ النسخ : ٩٩١ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٨١٦٩ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٣)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

٤١٠ - اسم الكتاب : قصيدة في برّ الوالدين .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ١٨
رقمه في القسم : ١٩/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٣)

مصدره : السَّعُودِيَّة - الرِّيَّاض - المكتبة العامَّة (٨٦/٤٥٩) .

ملاحظات : أوَّلها : يامن يؤمل أن يثاب أهلها
ويفوز بالرضوان في ذاك الحما
آخرها : وبذلت من صدقات مالك مثلما
بذلاهما أيضا إلى أبويهما

٤١١- اسم الكتاب : قصيدة في رثاء شيخ الإسلام تقيِّ الدِّين ابن تيميَّة .

اسم المؤلِّف : ابن الورديّ ، زين الدِّين أبو حفص عمر بن مظفر/ت: ٧٤٩ هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١٣/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٦)

مصدره : السَّعُودِيَّة - الرِّيَّاض - المكتبة العامَّة (٨٦/٤٥٩) .

٤١٢- اسم الكتاب : قصيدة في فضل الأمّ .

اسم المؤلِّف : لم يعرف .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ١٦
رقمه في القسم : ١٨/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧٨)

مصدره : السَّعُودِيَّة - الرِّيَّاض - المكتبة العامَّة (٨٦/٤٥٩) .

ملاحظات : أولها: تيقظ وبادر ما إليه تصير
وشمر فإن العمر منك قصير
آخرها: ودونك فارغب في عميم دعائها
فأنت لما تدعو إليه فقير .

٤١٣- اسم الكتاب : قصيدة في مبدأ النيل ومنتهاه و فضائل النيل ومصر .

اسم المؤلف : الجوجريّ، محمّد بن عبد المنعم بن محمّد/ت: ٨٨٩ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٣/٦٨٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٠)

مصدره : تركيا - إستانبول - المكتبة السليمانية (٣٧٥٢) .

٤١٤- اسم الكتاب : قصيدة في مدح آل البيت .

اسم المؤلف : السناني، أبو العلاء إدريس بن علي المالكي البكري
الفاشي/ت: ١٣١٩ هـ .

اسم النسخ : حمزة بن الحاج العربي .

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٣/٥٢٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨١)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي
الشريف .

٤١٥- اسم الكتاب : قصيدة في مدح أبي العباس المرسى وتعزيتة في أبي الحسن
الشاذلي .

اسم المؤلف : البوصيري، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعد بن حماد
/ت: ٦٩٦ هـ .

اسم النسخ : حسن بن عبد الله دبير .

- تاريخ النسخ : ٩٩٠ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٨/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٣)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢) .

- ٤١٦ - اسم الكتاب : قصيدة في مدح أهل الحديث .
اسم المؤلف : ملا محمد خان البشاورى .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ٧
رقمه في القسم : ٥/٨٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٢)
مصدره : الهند - بتنه - مكتبة خدا بخش .

٤١٧- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الأمير أبي العباس أحمد الباشا الباي .

اسم المؤلف : الرياحي ، محمد الطيّب بن إبراهيم التونسي/ت: ١٢٦٦هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٢ (٩٣ - ٩٤) .

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ١٢/٥٣٨٨ رقم الحاسب : (٢٠/١٦٧)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الحرم النبوي الشريف
(٨٠/١٤٠) .

٤١٨- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في معارضة
(بانت سعاد) .

اسم المؤلف : الفرزدق ، أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ./ت: ١١٠هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٣١

رقمه في القسم : ٧/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٩)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف .

٤١٩- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : القادري ، شمس الدين أبو الفضل محمد بن أبي بكر السعدي
/ت: ٩٠٣ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١

رقمه في القسم : ١/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٧)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢)

٤٢٠- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : النواجي ، شمس الدين محمد بن حسن بن علي الشافعي
/ت: ٨٥٩ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ١ (٤:٣)
عدد الأسطر : ٢٠-٢٢
رقمه في القسم : ٢/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٨)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢).

٤٢١- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
اسم المؤلف : النواجي، شمس الدين محمد بن حسن بن علي الشافعي
ت: ٨٥٩ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢ (٥/ب-٦)
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ٤/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٩)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٤٤٢).

٤٢٢- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : جمال الدين بن حميد .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤ (٢٦-٢٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٥/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٥١)

مصدره : إسبانيا - مدريد - الأسكوريال برقم (١٧٠٢) .

٤٢٣- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : زين الدين أبو هريرة عبدالرحمن بن شمس الدين القرشندى

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٤/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٠)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢)

٤٢٤- اسم الكتاب : قصيدة في مدح السلطان الملك الأشرف إسماعيل بن العباس

اسم المؤلف : ابن المقري اليمني، شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر/ت: ٨٣٧هـ.

اسم النسخ : حسن بن عبد الله دبير.

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٥/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩١)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢).

٤٢٥- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الشيخ أبي الفتح الهندي.

اسم المؤلف : الأنصاري زين العابدين بن محسن الخزرجي اليماني ت/ ١٢٩٧ هـ

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ١٦ - ١٨
رقمه في القسم : ١٥/٣٩١٠
رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٢)
مصدره : الهند - مدراس - المكتبة الشرقية الحكومية.

٤٢٦- اسم الكتاب : قصيدة في مدح العلم وأمله .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٣/٧٤١٦
رقم الحاسب : (٢٠/٣٥٠)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية
(٢/٤٨٢) .

ملاحظات : أولها : لله درك للمسترشدين إذا

فبيضتهم كنز الرب المصونات .
آخرها : فخالف الناس واصبر ما بقيت لهم
أصم أبكم أعمى ذاتقيّات .

- ٤٢٧- اسم الكتاب : قصيدة في مدح الواثق بالله .
اسم المؤلف : عليّ بن الجهم ، أبو الحسن عليّ بن الجهم بن بدر
/ت: ٢٤٩ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقي .
عدد الأوراق : ١ (١٢٥)
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ١٥/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٠)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٣٣٢٣) .

- ٤٢٨- اسم الكتاب : قصيدة في مدح زين العابدين عليّ بن الحسين .
اسم المؤلف : الفرزدق ، أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة ./ت: ١١٠ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٨
رقمه في القسم : ١٢/٥٩٤٣ . رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٤)
مصدره : السّعوديّة - الرّياض - المكتبة العامّة (٨٦/٤٥٩).

٤٢٩- اسم الكتاب : قصيدة في مدح زين العابدين عليّ بن الحسين .
اسم المؤلّف : الفرزدق ، أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة .ت: ١١٠هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١
عدد الأسطر : ٣٢
رقمه في القسم : ٦/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٨٥)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشّريف .

٤٣٠- اسم الكتاب : قصيدة لأبي الحسن الجرجاني الشّافعيّ

- اسم المؤلف : الجرجاني، أبو الحسن عليّ بن عبدالعزيز الشافعيّ
ت: ٣٩٢ هـ.
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٣٠/٦٨٦٢ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٥)
- مصدره : تركيا - استنبول - المكتبة السّليمانية (شهيد علي).

- ٤٣١ - اسم الكتاب : قصيدة لابن حجة.
- اسم المؤلف : ابن حجة الحمويّ، تقيّ الدّين أبو بكر بن عليّ بن محمّد
الأزراريّ/ت: ٨٣٧ هـ.
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ١٤
- رقمه في القسم : ١١/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيف .

٤٣٢- اسم الكتاب : قصيدة لامية ابن أبي الصلت يذكر فيها دين الإسلام
ونبوة محمد عليه السلام .

اسم المؤلف : ابن أبي الصلت، أمية بن عبدالله أبي الصلت الثَّقَفِي
ت: ٥٥ هـ .

اسم النَّاسِخ : أبو محمد عبدالرحمن ابن أبي الفهم اليلدانيِّ الدَّمَشَقِيَّ .

تاريخ النَّسخ : ٦٣١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٤ (٦٧ - ٧٠)

عدد الأسطر : ١٦ - ١٨

رقمه في القسم : ٦/٧٠٥٠ رقم الحاسب : (٢٠/٦٣٨)

مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية مج ٣٧٦٤ (العمريّة ٦/٢٧) .

٤٣٣- اسم الكتاب : قصيدة لمحمد بن عليّ النّعميِّ .

اسم المؤلف : النّعميِّ ، محمد بن عليّ بن نعمة الحسنيّ اليمانيّ
ت: ١٠٧٩ هـ .

اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النَّسخ : ١٢٩٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ٤/٥٩٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٦)
مصدره : السّعودية - الرياض - جامعة الرياض (قسم
المخطوطات - ٥٨) .

٤٣٤ - اسم الكتاب : قصيدة مادحة الصّفات وصاحبة الرّوضات
اسم المؤلّف : الأصيليّ ، شرف الدّين يحيى بن محمّد الشّافعيّ/ت: ١٠١٠ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٩
رقمه في القسم : ٥/٦٤٥٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٩٧)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٨١) .

- ٤٣٥- اسم الكتاب : قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : البوصيريّ، شرف الدّين أبو عبد الله محمّد بن سعيد
/ت: ٦٩٦ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ٥
- رقمه في القسم : ١٢/٥١٥٣ رقم الحاسب : (٢٠/٣٧)
- مصدره : —

- ٤٣٦- اسم الكتاب : قصيدتان للسّيد الحميريّ .
- اسم المؤلف : السّيد الحميريّ، أبو هاشم إسماعيل بن محمّد بن يزيد
/ت: ١٧٣ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٣ (١٠٠ - ١٠٢)
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١٢/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٩٦)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٣٣٢٣) .

حرف الكاف

- ٤٣٧- اسم الكتاب : كتاب الخيل .
- اسم المؤلف : الأصمعيّ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
ت: ٢١٦هـ .
- اسم النّسخ : أبو نصر شاكر بن عبيد الله بن عليّ الطّرابلسيّ .
- تاريخ النّسخ : ٤١٠هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٨ (٧١ - ٨٨)
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٨/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٢)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظّاهريّة (٣٣٢٣) .

- ٤٣٨- اسم الكتاب : كتاب في الأخبار والنّوادر .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٦٦
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٣٦٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٥)

- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .
- ملاحظات : أوله : بسم الله الرحمن الرحيم (أخبار أبي النجم ونسبه) .
آخره : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد .
هذا الكتاب يظهر أنه مأخوذ من (الأغاني) لتشابه طريقة العرض والاعتماد على الأصوات .

- ٤٣٩- اسم الكتاب : كتاب في الأدب .
- اسم المؤلف : علي بن منصور الحلبي .
- اسم النسخ : منجد بن عويس .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٠٠
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢/٧٢٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٨)
- مصدره : مصر - الإسكندرية - جامعة الإسكندرية (٣٦٦) .

- ٤٤٠- اسم الكتاب : كتاب في الأدب .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مغربي.
عدد الأوراق : ٥٧
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٤٧٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٦)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٥٤١).
ملاحظات : ناقص من أوله .
أوله : كما جمع التفاح حسنا ونضرة ورائحة محبوبة ..
آخره : بل أنتم كالسّمرة .. قل ورقها وكثر شوكتها وصعب مرتقاها

٤٤١- اسم الكتاب : كتاب في الأمثال (قطعة منه) .
اسم المؤلف : لم يعرف .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٢٩
رقمه في القسم : ٣١٦١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٩)

مصدره : سوريا - دمشق - المكتبة الظاهرية .

ملاحظات : ناقص من الأول والآخر .
أوله : ومضى فدخل دار الأنصاري فظنه الناس ...
آخره : وهو مسافر فبات عنده ووجد في بيته .

٤٤٢- اسم الكتاب : كتاب في الشعر (قطعة منه).

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٦ (٢٤٠-٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٧/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٦٢)

مصدره : إسبانيا - مدريد - الأسكوريال (١٨٣٧) .

ملاحظات : أوله : الفصل الثالث عشر في الغربية والغريب
آخره : أعجب منه إن حدثت خطوب
لها يا صاحبي منه عهدنا .

٤٤٣- اسم الكتاب : كتاب في شرح ما أشكل من أشعار القدماء .

- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٧٠ (٥٩ - ١٢٨)
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٤٧٠٤٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٣)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (مجموع ١١) .
- ملاحظات : ناقص من أوله وآخره .
- أوله : فلست وإن فقت عينك واجدا
- لبالك إن عد المساعي كدارم .
- آخره : ...ومن روى مخذع بزال معجمة أي مضروب بالسيف .

- ٤٤٤- اسم الكتاب : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .
- اسم المؤلف : ابن غانم ، عز الدين عبدالسلام بن أحمد المقدسي
- ت: ٦٧٨ هـ .
- اسم النّسخ : عمر بن أحمد بن محمد الجرهمي .
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤١١)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧).

٤٤٥- اسم الكتاب : كشف السّرّ الغامض من شرح ديوان ابن الفارض (ج ١).

اسم المؤلف : النّابلسيّ، عبد الغنيّ بن إسماعيل بن عبد الغنيّ الدمشقيّ
ت: ١١٤٣ هـ.

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٣٧٠

عدد الأسطر : ٢٦

رقمه في القسم : ١/٢٧٠١ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٢)

مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية.

٤٤٦- اسم الكتاب : كشف السّرّ الغامض من شرح ديوان ابن الفارض (ج ٢).

اسم المؤلف : النّابلسيّ، عبد الغنيّ بن إسماعيل بن عبد الغنيّ الدمشقيّ
ت: ١١٤٣ هـ.

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٢٩٠
عدد الأسطر : ٢٦
رقمه في القسم : ٢/٢٧٠١ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٣)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية .

٤٤٧- اسم الكتاب : كشف السّر الغامض من شرح ديوان ابن الفارض .
اسم المؤلف : النّابلسيّ، عبدالغنيّ بن إسماعيل بن عبدالغنيّ التّمشقيّ
ت: ١١٤٣ هـ .
اسم النَّاسخ : المؤلف .
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٦٣٣
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٢٧٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٤)
مصدره : مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٤٢١٣) (٤٨٦١٨ أدب).

٤٤٨- اسم الكتاب : كمّامة الزهر وفريضة الدهر في شرح قصيدة ابن عبدون

اسم المؤلف : ابن بدرون ، أبو مروان عبد الملك بن عبد الله الأشبيلي
ت: ٦٠٨ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٠١٣ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٦٢٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٥)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٩٠)

ملاحظات : له نسخة مكرّرة برقم ١/٦٥٢١

٤٤٩- اسم الكتاب : كمّامة الزّهر وفريضة الدهر في شرح قصيدة ابن عبدون.

اسم المؤلف : ابن بدرون ، أبو مروان عبد الملك بن عبد الله الأشبيلي
ت: ٦٠٨ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ١٣٥
عدد الأسطر : ١٧ - ٢٣
رقمه في القسم : ١/٦٢٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٦)
مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٩١).

٤٥٠- اسم الكتاب : كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ وَإِشَارَاتُ الْبُلْغَاءِ .
اسم المؤلف : الجرجانيّ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد/ت: ٤٨٢ هـ.
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٢/٦٠٥٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٧)
مصدره : السَّعودية - المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية (٧٨).
ملاحظات : ناقص الآخر.
آخره : فسَمّي بذلك لكثرة استعماله فصار بمنزلة ..

٤٥١- اسم الكتاب : كُنْزُ الْأَسْمَاءِ فِي كَشْفِ الْمَعْنَى .

- اسم المؤلف : النهر والي ، قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد الحنفى
المكي/ت: ٩٩٠ هـ .
- اسم النسخ : علي بن عبدالرحمن بن عبدالله .
- تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٧
- عدد الأسطر : ١٦ - ١٧
- رقمه في القسم : ٢/٦٤٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٨)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥١٨) .

- ٤٥٢ - اسم الكتاب : كنه المراد في بيان بانة سعاد
- اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ٥٦
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٣/٥٣٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤١٩)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ
الشَّريْف رَقْم ٨٠/٩٩

- ٤٥٣- اسم الكتاب : كنه المراد في بيان بانث سعاد .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١١٢٣ هـ .
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ٥٦
عدد الأسطر : ٢٢
رقمه في القسم : ١/٣٩٨١
رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٠)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (مكتبة حسن حسني).

- ٤٥٤- اسم الكتاب : كنه المراد في بيان بانث سعاد .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٧٧
عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣
رقمه في القسم : ٢/٤٤٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٥)
مصدره : تونس - تونس - المكتبة العموميّة (٤٠٩٩) .

٤٥٥- اسم الكتاب : كنه المراد في بيان بانّت سعاد .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النّاسخ : أبو عبدالله محمد بن محمد القالوزي .
تاريخ النّسخ : ١٢٦٧ هـ .
نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٨٨
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٤٣٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٦)
مصدره : تونس - تونس - المكتبة العموميّة (٤٠٥٣) .
ملاحظات : ناقص أوله .
أوله: مبناه على المبالغة في الذي لا يليق بمقام النبوة .

٤٥٦- اسم الكتاب : الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

اسم المؤلف : عبدالقادر بن عبدالرحمن السلوي.

اسم النسخ : العياشي بن عبدالله الملاقي.

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ.

نوع الخط : مغربي.

عدد الأوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ٨٩٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٣)

مصدره : المغرب - الرباط - الخزنة الملكية (٩٢٥).

حرف اللام

٤٥٧- اسم الكتاب : لامية ابن طلحة في الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : ابن طلحة ، فخر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن طلحة بن نهار/ت: بعد ٦٦٠هـ .

اسم النسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٥ (١٢١ - ١٢٥)

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في القسم : ٩/٧٠٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٤١)

مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية (مجموع ٣٧٩١) - العمريّة (٩/٥٥)

ملاحظات : على الطرة إجازة من المؤلف في سنة (٦٦٠هـ) وهي بخطه .

٤٥٨- اسم الكتاب : لامية الأصمعي .

اسم المؤلف : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي/ت: ٢١٦هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢ (٣ - ٤)

عدد الأسطر : ١٢ - ١٣

رقمه في القسم : ٢/١٠٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٤)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (٧١٢٣).

٤٥٩- اسم الكتاب : لامية العرب .
اسم المؤلف : الشنفرى ، عمرو بن مالك الأزدي / ت: نحو ٧٠ ق هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢/١٢٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٦)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٤٦٠- اسم الكتاب : لامية امرئ القيس .
اسم المؤلف : امرؤ القيس ، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي
/ ت: ٨٠ ق هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١١ - ١٢

رقمه في القسم : ١/١٠٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٥)

مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين (٧١٢٣).

٤٦١ - اسم الكتاب : لبّ اللّباب في لطائف الحكايات .

اسم المؤلّف : الأشعريّ ، أبو الحسن أحمد بن محمّد بن إبراهيم/ت: نحو ٥٥٠ هـ .

اسم النّاسخ : أمين الدّين بن لار محمّد .

تاريخ النّسخ : ٩٩٦ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ١/٨١٨١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٧)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢) .

٤٦٢ - اسم الكتاب : لباب الحكمة في علم الحروف وعلم الأدب .

- اسم المؤلف : أبو محمد يس بن عبدالله بن عزوز السّوسيّ .
- اسم النّسخ : محمد بن عبدالله .
- تاريخ النّسخ : — .
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٢٠ .
- عدد الأسطر : ٢٣ .
- رقمه في القسم : ٢٩٥٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٨)
- مصدره : المغرب - الرباط - الخزّانة العامّة (١٧٥٢) .

- ٤٦٣- اسم الكتاب : اللّباب في الرّدّ على ابن الخشّاب .
- اسم المؤلف : ابن برّيّ ، أبو محمد عبدالله بن برّيّ بن عبد الجبار المقدسيّ/ت: ٥٨٢هـ .
- اسم النّسخ : يحيى بن عبد المولى بن أبي محمد بن حوّلان .
- تاريخ النّسخ : ٦٩٤ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٤٧ .
- عدد الأسطر : ١٣ .
- رقمه في القسم : ١/٦٤٧٠ رقم الحاسب : (٢٠/٨٠)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٧)
ملاحظات : ردّ المؤلف على كلام ابن الخشّاب في استدراكه على الحريري
في مقاماته .

٤٦٤- اسم الكتاب : لمع الملح .
اسم المؤلف : ابن الصّيرفيّ ، أبو القاسم عليّ بن منجب/ت: ٥٤٢ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٤٧
عدد الأسطر : ١٤
رقمه في القسم : ٦/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٢٩)
مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .
ملاحظات : وهو في مدح الملك الأفضل الأيوبيّ .

٤٦٥- اسم الكتاب : لمع الملح .
اسم المؤلف : الوراق ، سعد بن عليّ بن القاسم الخطيريّ/ت: ٥٦٨ هـ .
اسم النّسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢٢٣
عدد الأسطر : ١٤ - ١٥
رقمه في القسم : ٣٧١١
رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٠)
مصدره : إسبانيا - مدريد - الأسكوريال .

٤٦٦- اسم الكتاب : لمع السراج .
اسم المؤلف : الصفدي ، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيبك/ت: ٧٦٤ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ٧٤٧ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ١٨٠
عدد الأسطر : ١٣
رقمه في القسم : ٢/٧٤٣٥
رقم الحاسب : (٢٠/٤٣١)
مصدره : تركيا - إستانبول - أياصوفيا (٦/٣٩٤٨) .
ملاحظات : هو منتخب من ديوان سراج الدين الوراق المصري ت ٦٩٥ هـ .

- ٤٦٧- اسم الكتاب : لوعة الشاكي ودمعة الباكي .
- اسم المؤلف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : ١٠٠٩ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٧
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٣/٦٣٥٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٢)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٣٧) .

- ٤٦٨- اسم الكتاب : لوعة الشاكي ودمعة الباكي .
- اسم المؤلف : الصّفيّ، صلاح الدّين أبو الصّفا خليل بن أيّبك/ت: ٧٦٤ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٤٤
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ١/٦٠٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٧)
- مصدره : —

حرف الميم

- ٤٦٩- اسم الكتاب : مؤنس الوحدة .
- اسم المؤلف : ابن الأثير الجزريّ، نصر الله أبو الفتح محمد بن أبي الكرم/ت: ٦٣٧ هـ .
- اسم النّسخ : حسين فهمي خطّاب .
- تاريخ النّسخ : ١٣٦٥ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٥٤
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢٩٣٩ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٤)
- مصدره : مضر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١٦٤٤٠/ز) .
- ٤٧٠- اسم الكتاب : مائة جوهرة من كلام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّسخ : عمر بن أحمد بن محمد الجرهميّ الحنفيّ .
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقىّ .
- عدد الأوراق : ٢ (١٣٣ - ١٣٤)
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١١/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٨)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧)
ملاحظات : أوله: قيمة كلّ أمر ما يحسنه المرء مخبوء تحت لسانه...
آخره: يا موسى أكره النّميمة وأنمّ...

٤٧١- اسم الكتاب : المآخذ على شراح ديوان المتنبي.
اسم المؤلّف : المهلبّي، أبو العباس أحمد بن عليّ بن معقل الأزديّ
/ت: ٦٤٤ هـ.
اسم النّاسخ : عبد الباقي بن محمّد.
تاريخ النّسخ : ١٠٤٠ هـ.
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ١١٠
عدد الأسطر : ٣٧
رقمه في القسم : ١/٨٠٣٢
رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٣)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - عارف حكمت.
ملاحظات : هذه المآخذ على ابن جنّي، وأبي العلاء المعرّيّ والتّبريزيّ
والكنديّ والواحديّ في شروحه للمتنبيّ.

٤٧٢- اسم الكتاب : متفرّقات في الأدب.
اسم المؤلّف : لم يعرف.

- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٦
- عدد الأسطر : ٢٦-٢١
- رقمه في القسم : ٣/٦٥٣٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٧)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .
- ملاحظات : أوله : ومما قيل : إنّ الهدية للحبيب مودة
لا ينبغي أن يستقلّ قليلها
آخره : حملت وأشرق زهرها فكأنما

- ٤٧٣- اسم الكتاب : المجالسة ج (٣٢ - ٤٧) .
- اسم المؤلف : الدينوريّ ، أبوبكر محمد بن مروان بن أحمد المالكيّ
ت: ٣٣٣ هـ .
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : ٥٩٦ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٢٨٠
- عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٣١٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٨)

مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية (٣٤٨١) .

ملاحظات : عليه سماعات .

٤٧٤ - اسم الكتاب : مجمع الأمثال .

اسم المؤلف : الميدانيّ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوريّ
ت: ٥١٨ هـ .

اسم النسخ : سهل بن أحمد المدنيّ .

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٥٠٤

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ٥/٤٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٣٩)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (١٨٢٤٢) .

٤٧٥ - اسم الكتاب : مجمع الخيال .

اسم المؤلف : سعدي تاج زاده ، سعدي بن تاج بك الروميّ الحنفيّ
ت: ٩٢٢ هـ .

اسم النسخ : حسن بن كمال الدين .

تاريخ النسخ :	—
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	٦٤
عدد الأسطر :	١٣
رقمه في القسم :	١/٦٢٨٣
رقم الحاسب :	(٢٠/٦٠٩)
مصدره :	السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/١٩٨).

٤٧٦- اسم الكتاب :	مجموع الشَّهاب الحجازيّ.
اسم المؤلّف :	الشَّهاب الحجازيّ، شهاب الدِّين أحمد بن محمّد بن عليّ الأنصاريّ/ت: ٨٧٥ هـ.
اسم النّاسخ :	عليّ بن محمّد الملاح.
تاريخ النسخ :	٩٩٥ هـ.
نوع الخط :	مشرقيّ.
عدد الأوراق :	٢٢
عدد الأسطر :	٢٨
رقمه في القسم :	٢٧٠٥
رقم الحاسب :	(٢٠/٤٤٠)
مصدره :	مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية (٥٣٠ أباطه ٧١٢٦ أدب)

٤٧٧- اسم الكتاب : مجموع من كتابي الدرّ الثمين في أخبار المتيمين والحسن الجميل في أحاديث ...

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : ١٠٦٥ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٦٢٧٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦١١)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .

ملاحظات : أوله: بعد الحمدلة والصّلاة على النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: وبعد، فهذا ما نقلناه من كتاب الدرّ الثمين... آخره: وهذا ما انتهى إلينا من هذه النّبذة على سبيل الاختصار.

٤٧٨- اسم الكتاب : مجموعة أبيات شعريّة .

اسم المؤلف : لم يعرف

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ .

- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٤/٥٢١٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤١)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - الجامعة الإسلاميَّة (٣١٥) .
- ملاحظات : أوَّلُه : أرى الغنيَّ في النَّاسِ يسعون حوله
وإن قال قولا تابِعوه وصدقوا
آخِرُه : فيا الخسران لطالبيه لنيل فضل من العباد
- ٤٧٩ - اسم الكتاب : مجموعة أبيات شعريَّة .
- اسم المؤلِّف : لم يعرف .
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطِّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٤٣
- عدد الأسطر : ٢١ - ١٥
- رقمه في القسم : ٨/٥٩٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦١٠)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ - الجامعة الإسلاميَّة (٢٠٩٨) .
- ملاحظات : أوَّلُه : أقيما فروض الحزن فالوقت وقتها
لشمس ضحى عند الزَّوال قدمتها

آخره: وماكنتمو تعرفون الجفا
على شؤم بختي تعلمتمو .

- ٤٨٠- اسم الكتاب : مجموعة شعريّة (باللغة التّركيّة) .
اسم المؤلّف : لم يعرف .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٣٦
عدد الأسطر : ١٤ - ١٧
رقمه في القسم : ٦/٥٢١٨
رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٥)
مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميّة (١٩٦٨) .

- ٤٨١- اسم الكتاب : مجموعة قصائد .
اسم المؤلّف : لم يعرف .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .

- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ١١
- رقمه في القسم : ٦/٦٨٣٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٢)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة مظهر الفاروقيّ
- ملاحظات : أوَّلها : ياسائق الظَّعن في الأسحار والأصل
سَلِّم على دار سلمي فابك ثم سل
آخرها : حسب الفتى عقله خلا يعاشره
إذا تحامته إخوان وخلان .
- ٤٨٢- اسم الكتاب : مجموعة قصائد عربية مع ترجمتها بالفارسيَّة .
- اسم المؤلِّف : فريد عطار .
- اسم النَّسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطِّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١٣
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٤/٦٨٣٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٣)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة مظهر الفاروقيّ
(مجموع ٣٧) .

٤٨٣- اسم الكتاب : مجموعة قصائد غزلية .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٤٥٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٤)

مصدره : هولندا - ليدن - جامعة ليدن .

ملاحظات : أولها : سرى طيف أحبابي بليل فأشهدا

وحلل عن قلبي كراها وشردا

آخرها : ويدخل فيهما معه كآل

صحابته ومتبع لسنته .

٤٨٤- اسم الكتاب : مجموعة من قصائد شعريّة .

اسم المؤلف : باحميد ، حسن بن عبدالله بن عمر بن عبدالكبير .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٩
- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١٠/٤٢٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٨)
- مصدره : الهند - كلكتا - المكتبة القومية .
- ٤٨٥ - اسم الكتاب : مجموعة منتقاة من شعر ابن دريد .
- اسم المؤلف : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
ت: ٣٢١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٢/٣٥٢٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٦)
- مصدره : الهند - حيدرآباد - المكتبة العثمانية .

٤٨٦- اسم الكتاب : مجموعة موشحات .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٨/٤٣٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٤٧)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

ملاحظات : أوله : شوقي لروض إليها شديد إذا سرت نسمة الرياح
آخره : وأثبت الفرسان خلفه .

٤٨٧- اسم الكتاب : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار .

اسم المؤلف : ابن عربيّ ، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن عليّ الحاتميّ
ت: ٦٣٨ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٢/٨١٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٤٥١)

مصدره : سوريا - حلب - معهد التراث العلميّ .

ملاحظات : نسب خطأ بقلم مغاير للعلامة الزمخشريّ .

٤٨٨ - اسم الكتاب : المختار من شعر شعراء الأندلس

اسم المؤلّف : ابن الصّيرفيّ ، أمين الدولة أبو القاسم عليّ بن منجب بن سليمان/ت: ٥٤٢ هـ .

اسم النّسخ : عبد الله بن عبد الرحمن الدّنوشريّ .

تاريخ النّسخ : ق ١١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٣٩٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٥٢)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (حسن حسني ١٨٥٠٦) .

ملاحظات : أوراقه غير مرتبة .

٤٨٩ - اسم الكتاب : المختارات الفائقة من الأشعار الرّائقة .

اسم المؤلّف : ابن أبي الأصبع ، زكي الدّين عبد العظيم بن عبد الواحد بن

ظافر/ت: ٦٥٤ هـ.

اسم النَّاسِخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	١٠٦١ هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	١١٨
عدد الأسطر	:	٢٢ - ٢٣
رقمه في القسم	:	٢/٧٧٢٥
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٤٥٤)
مصدره	:	السَّعوديّة - المدينة المنورة - المكتبة المحموديّة (٢٣٧٩).

٤٩٠ - اسم الكتاب : مختارات شعريّة.

اسم المؤلّف	:	لم يعرف.
اسم النَّاسِخ	:	عبدالمحسن بن محمّد بن عليّ.
تاريخ النَّسخ	:	٤٧٥ هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٤١
عدد الأسطر	:	١٣ - ١٥
رقمه في القسم	:	١/٣٧٠٦
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٤٥٣)
مصدره	:	إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال.

ملاحظات : ناقص من أوله .
أوله : قال أيضا نسب بيننا نوكد منه أدب...
آخره : ...أحبابنا بالشام هل عايد لنا .

- ٤٩١- اسم الكتاب : مختارات من ديوان ابن نباتة .
اسم المؤلف : ابن نباتة المصري ، جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد
ت: ٧٦٨ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٦ - ١٤
رقمه في القسم : ٩/٥٣٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٥٦)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي .

- ٤٩٢- اسم الكتاب : مختارات من ديوان سعيد بن داود اليمني .
اسم المؤلف : سعيد بن داود اليمني .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٦٢
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ١/٨٣٠٨ . رقم الحاسب : (٢٠/٤٥٥)
مصدره : اليمن - صنعاء - مكتبة القاضي أحمد بن محمد زبارة (٢٠٣) .

٤٩٣- اسم الكتاب : مختصر الانتخاب من كتاب من صبرظفر .
اسم المؤلف : النيسابوريّ، أبو بكر محمد بن عليّ بن محمد بن عمر المطوّعيّ الغازي .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢٠ (٨-٢٧)
عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٩
رقمه في القسم : ٢/٧٠٦٤ رقم الحاسب : (٢٠/٦٤٢)
مصدره : سوريا - دمشق - الظاهريّة (مجموع ٣٧٩٢) - العمريّة (٢/٥٦) .

٤٩٤- اسم الكتاب : مختصر حلّ المبهم والمعجم في شرح لامية العجم .

اسم المؤلف : أحمد بن عليّ بن أحمد/ت: بعد ١٠٣٠ هـ .

اسم النّاسخ : المؤلف .

تاريخ النّسخ : ١٠٢٠ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢١

رقم الحاسب : (٢٠/٦١٢)

رقمه في القسم : ٨/٦٤٥٣

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/١٨١) .

ملاحظات : عليه تعليقات.

حلّ المعجم لعليّ بن قاسم الطّبريّ .

٤٩٥- اسم الكتاب : مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب (الحماسة المغربية) .

اسم المؤلف : الجراويّ، أبو العبّاس أحمد بن عبد السّلام/ت: ٦٠٩ هـ .

اسم النّاسخ : محمّد بن يوسف بن أحمد بن خلف بن صبيح .

تاريخ النّسخ : ٦١٨ هـ .

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١١١

عدد الأسطر : ٢٥

رقمه في القسم : ١٠/٤٥٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦١٣)

مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة الفاتح (٤٠٧٩).

ملاحظات : كتاب صفوة الأدب للمؤلف نفسه.

٤٩٦- اسم الكتاب : مرآة المروآت.

اسم المؤلف : الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري/ت: ٤٢٩ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مغربي.

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٥ - ١٩

رقمه في القسم : ٣/٤٣٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٥٧)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية رقم ٢٣٠٢

٤٩٧- اسم الكتاب : مراتع الاحداق ومسارح الآفاق في ترجمة من رق شعره وراق

اسم المؤلف : العمري، محمد أمين بن خير الله بن محمود العمري
الموصلّي/ت: ١٢٠٣ هـ.

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	١٢٦٢ هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٤٠١
عدد الأسطر	:	٢٣
رقمه في القسم	:	٦٤٧٩
رقم الحاسب:		(٢٠/٤٥٩)
مصدره	:	السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٢٠٣/٨١٠).

٤٩٨- اسم الكتاب	:	مراسلات الأدباء.
اسم المؤلّف	:	ابن نباتة المصريّ، جمال الدّين أبوبكر محمّد بن محمّد بن محمّد بن حسن/ت: ٧٦٨ هـ.
اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	١٦١
عدد الأسطر	:	١٢ - ١٣
رقمه في القسم	:	٣/٣٧٠٦
رقم الحاسب:		(٢٠/٤٥٨)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

٤٩٩- اسم الكتاب : المربّعات الدّريديّة .

اسم المؤلّف : ابن دريد ، أبو بكر محمّد بن الحسن الأزديّ المصريّ
/ت: ٣٢١هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٤/٤٤٣١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٠)

مصدره : الهند - حيدر آباد - مكتبة الجامعة العثمانيّة .

٥٠٠- اسم الكتاب : المرقصات والمطربات .

اسم المؤلّف : ابن سعيد المغربيّ ، نور الدّين أبو الحسن عليّ بن محمّد
ابن سعيد الأندلسيّ/ت: ٦٨٥هـ .

اسم النّاسخ : أحمد يوسف الأنباريّ .

تاريخ النّسخ : ١١٠٦هـ .

نوع الخطّ : مشرقىّ .

عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ١٩
رقمه في القسم : ١/٥١٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦١)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢٠٥).

٥٠١- اسم الكتاب : المستقصى في أمثال العرب .
اسم المؤلف : الزمخشريّ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي
ت: ٥٣٨ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١٦٩
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢٧٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٣)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية .

٥٠٢- اسم الكتاب : المستقصى في الأمثال .

اسم المؤلف : الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي
ت: ٥٣٨ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٧٣

عدد الأسطر : ٣١

رقمه في القسم : ٣/٤٣٧٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٢)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية (حسن حسني ١٨٤٨٢)

٥٠٣- اسم الكتاب : المصون في سر الهوى المكنون.

اسم المؤلف : الحصري، أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم/ت: ٤٥٣ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ١٢٧

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٣/٥١٠٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٤)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت
(٨١٠/٢٠٨) .

- ٥٠٤- اسم الكتاب : المصون في سرّ الهوى المكنون .
اسم المؤلف : الحصريّ ، أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ بن تميم الأنصاريّ
/ت: ٤٥٣ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٨١
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٥٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٦١٤)
مصدره : أندونيسيا - بتافيا - المكتبة الأكاديمية (٢٥٩٣) .

- ٥٠٥- اسم الكتاب : مطمح الأنفس و مسرح التّائس في ملح أهل الأندلس .
اسم المؤلف : ابن خاقان ، أبو نصر الفتح بن خاقان بن أحمد القائد
/ت: ٢٤٧ هـ .
اسم النّاسخ : —
تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٦١
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٦٩٢٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٥)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة عاطف أفندي الوطنية (٢٢٢٨) .

٥٠٦- اسم الكتاب : معاني الشعر .
اسم المؤلف : الأشنادانيّ ، أبو عثمان سعيد بن هارون/ت: ٢٨٨هـ .
اسم النّاسخ : شاكّر بن عبد الله بن عليّ الطّرابلسيّ .
تاريخ النّسخ : ٤١٠هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٥٥
عدد الأسطر : ١٦
رقمه في القسم : ١/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٦)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٢٣٢٣) .

٥٠٧- اسم الكتاب : معاني الشعر .
اسم المؤلف : الأشنادانيّ ، أبو عثمان سعيد بن هارون/ت: ٢٨٨هـ .

اسم النَّاسخ	:	محمّد بن عليّ بن إسحاق .
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ .
عدد الأوراق	:	٦١
عدد الأسطر	:	١٧ - ١٩
رقمه في القسم	:	٢٧٩٢
رقم الحاسب :		(٢٠/٤٦٧)
مصدره	:	مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (١١٥٤٠) .

٥٠٨ - اسم الكتاب	:	معاني الشعر .
اسم المؤلف	:	الأشناندانيّ، أبو عثمان سعيد بن هارون/ت: ٢٨٨هـ .
اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	٦٧٣ هـ .
نوع الخطّ	:	مشرقيّ .
عدد الأوراق	:	١٢
عدد الأسطر	:	١٥
رقمه في القسم	:	١١٤٤
رقم الحاسب :		(٢٠/٤٦٨)
مصدره	:	تركيا - إستنبول - مكتبة أحمد الثالث (٢٧٣٧) .

٥٠٩. اسم الكتاب : معاني المعاني .
- اسم المؤلف : الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر / ت: ٦٦٦ هـ .
- اسم النسخ : الحسيني المنزلاوي .
- تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢٤
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٢/٨١٨٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٦٩)
- مصدره : مصر - سوهاج - دار الكتب البلدية (٢٠٩١ أدب) .

٥١٠. اسم الكتاب : المعشرات الحبية والنضجات القلبية واللفحات الشوقية .
- اسم المؤلف : الفازازي القرطبي، أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن / ت: ٦٢٧ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٢

- عدد الأسطر : ١٥
- رقمه في القسم : ١/٤٦٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٠)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .
- ٥١١- اسم الكتاب : مغاني المقامات في معاني المقامات (ج ١) .
- اسم المؤلف : المسعودي ، تاج الدين أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن الخراساني/ت: ٥٨٤ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ٧٨٨ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٦٥
- عدد الأسطر : ٢٠
- رقمه في القسم : ٧٨٤٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧١)
- مصدره : السعودية - الرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود (٢٤٠٧)

- ٥١٢- اسم الكتاب : مغاني المقامات في معاني المقامات
- اسم المؤلف : المسعودي ، تاج الدين أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن الخراساني بن محمد/ت: ٥٨٤ هـ .

اسم النَّاسخ : أحمد بن محمد الجدوري .
تاريخ النَّسخ : ١٣٠٤ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٨١
عدد الأسطر : ٣٦ - ٣٨
رقمه في القسم : ١/٨٢٦٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٢)
مصدره : اليمن - صنعاء - مكتبة الجامع الكبير (٧٧ أدب) .

٥١٣- اسم الكتاب : مغاني المقامات في معاني المقامات .
اسم المؤلّف : المسعوديّ، تاج الدّين أبو عبد الله محمد بن عبد الرّحمن
الخراسانيّ/ت: ٥٨٤ هـ .
اسم النَّاسخ : شمس الدّين بن حسن .
تاريخ النَّسخ : ١٠٧٣ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ٢٩٥
عدد الأسطر : ٣٤
رقمه في القسم : ٢٥٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٦١٧)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة .

٥١٤- اسم الكتاب : المغنية عن الرَّاح .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٣ (٧٠ - ٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٦/٥٣٦٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٣)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النَّبويّ الشريف (٨٠/٥٧) .

ملاحظات : أوّلُه: بِسْمِ اللّهِ...يحكى في المحاضرات ، والأحماض
آخره: ومنها روضة أدب فلا تقل حديث خرافة...

٥١٥- اسم الكتاب : مقالات في علم المحاضرات .

اسم المؤلف : القرابغيّ، محمود بن محمد/ت: ٩٤٢هـ .

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : ١٠٦٧ هـ .

نوع الخطّ : مشرقيّ .

عدد الأوراق : ٢٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٣٠٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٤)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢١٢).

٥١٦- اسم الكتاب : مقالات في علم المحاضرات وفنِّ المحاورات.
اسم المؤلِّف : القراباغيّ، محمود بن محمد/ت: ٩٤٢هـ.
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : ١٠٣٠هـ.
نوع الخطِّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ١٠٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٢٩١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٥)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢١٣).

٥١٧- اسم الكتاب : المقامات.

- اسم المؤلف : الزمخشريّ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي
/ت: ٥٣٨ هـ .
- اسم النسخ : محمد شاهدي .
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٤٧
- عدد الأسطر : ١٧
- رقمه في القسم : ٢/٦٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٧)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥٢٥) .

- ٥١٨ - اسم الكتاب : المقامات الحريريّة .
- اسم المؤلف : الحريريّ، أبو محمد القاسم بن عليّ بن محمد البصريّ
/ت: ٥١٦ هـ .
- اسم النسخ : أبو القاسم بن محمد بن أحمد بن عساكر .
- تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١١
- عدد الأسطر : ١٢

رقمه في القسم : ٣١٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٨)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٨٩٠٠ عام).

ملاحظات : ناقص من الأول والآ خر.
أوله: فإنك إن استرشدت بنصحي واستصبحت بصبحي .
آخره: فما راقني من لاقني بعد بعده .

٥١٩- اسم الكتاب : المقامات الحريية .

اسم المؤلف : الحريي ، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري
/ت: ٥١٦ هـ .

اسم النسخ : يحيى بن إلياس بن أمير دولة القونوي الحنفي .

تاريخ النسخ : ٧٣٣ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ١/٨٢٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٩)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٢١).

٥٢٠- اسم الكتاب : مقامة .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النَّاسخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٥٢
عدد الأسطر	:	١٥
رقمه في القسم	:	١٢/٩٨
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٤٨٠)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧).

ملاحظات : أوّل: حكى عن بعض أهل الأدب وفضلاء الكتاب...
آخره: وأكرم الصّفد وأقم الأود وعجل السراح...

٥٢١- اسم الكتاب	:	المقامة الأسبوطيّة.
اسم المؤلّف	:	السّيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر /ت: ٩١١ هـ.
اسم النَّاسخ	:	مصطفى مرتجي بن أيّوب مرتجي.
تاريخ النَّسخ	:	١٢٨١ هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٥
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	١٥/٢٤٢٦
رقم الحاسب:	:	(٢٠/٤٨١)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٢ مجاميع) .
ملاحظات : وتسمى أيضا الأحاجي النحويّة .

٥٢٢- اسم الكتاب : مقامة الإعلام بأهل العلم والعوام .
اسم المؤلّف : البقاعيّ، برهان الدّين أبو الحسن إبراهيم بن عمر
/ت: ٨٨٥ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : ١٠٣٥ هـ .
نوع الخطّ : مغربيّ .
عدد الأوراق : ٣
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٤٧٨٣ رقم المحاسب : (٢٠/٦١٨)
مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنيّة (١٧٩٣٤) .

٥٢٣- اسم الكتاب : المقامة الجيزيّة .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النّسخ : مصطفى مرتجي بن أيّوب مرتجي .
تاريخ النّسخ : ١٢٨١ هـ .

نوع الخطّ : مشرقى.^٣
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٦/٢٤٢٦
رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٣)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٢ مجاميع).

٥٢٤- اسم الكتاب : المقامة الذهبية في الحمى .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٧٥/١٦١٧
رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٤)
مصدره : الهند - سهارنפור - مكتبة مظاهر العلوم .

٥٢٥- اسم الكتاب : المقامة الزمرديّة (في الخضروات)

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : محفوظ غالي الجداوي المالكي .
تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣
رقمه في القسم : ١٧/٧٢٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٥)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - المكتبة المحمودية
(١٨/٢٦٥١) .

٥٢٦- اسم الكتاب : المقامة الزمرديّة (في الخضروات) .
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٥ (١١١ - ١١٩)
عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ١٠/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٦)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية (١٤) .

ملاحظات : وتسمى أيضاً: اليوسائل عن الخضروات السبعة المنفردة بالدوا واللمعة .
عليها تعليقات

٥٢٧- اسم الكتاب : المقامة الزمردية (في الخضروات) .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٦ (١٩٣ - ٢٠٤)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٥/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٧)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية (١٤) .

٥٢٨- اسم الكتاب : المقامة السندية في النسبة الشريفة المصطفوية .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر

ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : ١١٠٠ هـ.

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ٥٧٥٩ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٨)

مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - الجامعة الإسلاميّة
(١/١٩٦).

٥٢٩- اسم الكتاب : المقامة السَّنديّة في النَّسبة الشَّريفة المصطفويّة.

اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبد الرَّحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٣ (٣٣ - ٥٧ ص)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٣/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٩)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية (١٤) .
ملاحظات : عليه تعليقات .

٥٣٠- اسم الكتاب : المقامة السندسية في النسبة الشريفة المصطفوية .
اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : محمد بن حميدة السافي .
تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ .
نوع الخط : مغربي .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ٢٤
رقمه في القسم : ١/٤٥٥٢ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٠)
مصدره : الرباط - المغرب - المكتبة العامة .

٥٣١- اسم الكتاب : المقامة الصوفية .
اسم المؤلف : ابن الوردي ، زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر/ت: ٧٤٩ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٤/٣٤٧١
رقم الحاسب : (٢٠/٤٩١)
مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة طوب قابوسراي .

٥٣٢- اسم الكتاب : مقامة الغالية .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النّاسخ : مصطفى مرتجي بن أيّوب مرتجي الدّمرداشيّ .
تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٧/٢٤٢٦
رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٢)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٢ مجاميع) .

٥٣٣- اسم الكتاب : المقامة الفاكهيّة .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ١٢ (١٧١ - ١٩٣)
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٤/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٣)
مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية رقم ١٤

٥٣٤ - اسم الكتاب : المقامة الفستقية
اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤ (٢٠٥ - ٢١١)
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٦/٤٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٤)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية رقم ١٤

٥٣٥- اسم الكتاب : المقامة الفستقية.

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٢ (١٢١ - ١٢٤)

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ١١/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٥)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية.

ملاحظات : عليها تعليقات.

٥٣٦- اسم الكتاب : المقامة اللؤلؤية في الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس.

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : مصطفى مرتجي بن أيوب مرتجي.

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ.

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ١٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٣/٢٤٢٦ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٧)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٢ مجاميع).

٥٣٧- اسم الكتاب : المقامة اللازوردية في موت الأولاد .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النّسخ : المؤلّف .
تاريخ النّسخ : ق ١٠ هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٧
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٢/٣٤٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٦)
مصدره : تركيا - إستنبول - طوب قابو سراي .

٥٣٨- اسم الكتاب : المقامة المسكّية والدّرة الزّنجيّة (في المسك والعنبر

والزّعفران).

- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٩ (١٥٤ - ١٧١)
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ١٣/٧٣٥
رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٨)
مصدره : الهند - حيدر آباد - مكتبة الجامعة النظامية رقم ١٤

٥٣٩ - اسم الكتاب : المقامة المصرية.

- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ٥/٢٤٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٩٩)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٤ مجاميع).

٥٤٠- اسم الكتاب : مقامة المفاخرة بين التوت والمشمش .

اسم المؤلف : تاج الدين الصرخدي .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقي .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ٧/٩٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٠)

مصدره : اسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٨٣٧).

٥٤١- اسم الكتاب : المقامة المكية .

اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر

ت: ٩١١ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٤٧٣٨
رقم الحاسب : (٢٠/٥٠١)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

٥٤٢ - اسم الكتاب : المقامة المكيّة .
اسم المؤلّف : السيوطيّ ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النسخ : مصطفى مرتجي بن أيّوب مرتجي .
تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ .
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٤/٢٤٢٦
رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٢)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (٣٢ مجاميع) .

٥٤٣ - اسم الكتاب : المقامة المنبجية .

اسم المؤلف : ابن الوردي، زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر/ت: ٧٤٩ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى
 عدد الأوراق : ٥
 عدد الأسطر : ٢١
 رقمه في القسم : ٣/٣٤٧١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٣)
 مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة طوب قابوسراى .

٥٤٤- اسم الكتاب : المقامة الوردية (في الورد والنجس والياسمين وغير ذلك)
 اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
 ت: ٩١١ هـ .
 اسم النسخ : —
 تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى
 عدد الأوراق : ١٤ (١٢٧ - ١٥٤)
 عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٢/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٤)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية رقم ١٤

٥٤٥- اسم الكتاب : المقامة الياقوتية

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٦ (٢٢٢ - ٢١١)

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٧/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٥)

مصدره : الهند - حيدر آباد - الجامعة النظامية رقم ١٤

٥٤٦- اسم الكتاب : المقامة الياقوتية.

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النسخ : محفوظ غالي الجداوي المالكي.

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ.

نوع الخطّ : مشرقّي

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في القسم : ١٦/٧٢٨٤ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٦)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - المكتبة المحموديّة
(١٥/٢٦٥١).

٥٤٧- اسم الكتاب : مقامة في الثّناء على الباشا أبي الحسن بن محمد بن علي

اسم المؤلّف : أبو الحسن عليّ الغراب.

اسم النّاسخ : المؤلّف.

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّي.

عدد الأوراق : ٦ (٥١ - ٥٦)

عدد الأسطر : ٢٠

رقمه في القسم : ١٠/٥٣٨٨ رقم الحاسب : (٢٠/٤٧٦)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة الحرم النّبويّ الشريف.

٥٤٨- اسم الكتاب : مقتطفات شعريّة لبعض الشعراء.

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٢/٤٧٩٤ رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٧)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال .

أوله : البسملة : أفعل الشيء وفعلته أنسل الطائر ونسلته .

آخره : وإذا كرهت فتى كرهت كلامه

وإذا سمعت غناه لم أطرب .

٥٤٩ - اسم الكتاب : مقدمة نظم البديع في مدح الشفييع صلى الله عليه وسلم

اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت : ٩١١ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٥٥/١٦١٧
رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٨)
مصدره : الهند - سهارنفور - مكتبة مظاهر العلوم .

٥٥٠ - اسم الكتاب : الملاحن .
اسم المؤلف : ابن دريد ، أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
ت: ٣٢١ هـ .
اسم النسخ : أبونصر شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي .
تاريخ النسخ : ٤١٠ هـ .
نوع الخط : مشرق .
عدد الأوراق : ١٦ (٥٥ - ٧١)
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٧/٤٧٠٥
رقم الحاسب : (٢٠/٦٠٤)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٣٢٢٣) .

٥٥١ - اسم الكتاب : من شعر محاسن بن محمد بن مسلم .
اسم المؤلف : محاسن بن محمد بن مسلم .
اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
 نوع الخط : مشرقى.
 عدد الأوراق : ٦ (١٠١-١٠٦)
 عدد الأسطر : ١٣-٢٦
 رقمه في القسم : ١٠/٧٠٧٣ رقم الحاسب : (٢٠/٦٤٣)
 مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية ٣٨٠٧ (العمريّة ١٠/٧١).
 ملاحظات : أوله: قبلت نصح أخ لزال في نعم
 مادام ربّي ذو الإحسان منان
 آخره نظم مطلعته: يأسائلي مالي أراك مفكرا
 تعالج زفرات وهماؤأحزانا.

٥٥٢- اسم الكتاب : من غاب عنه المطرب
 اسم المؤلف : الثعالبيّ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
 النيسابوريّ/ت: ٤٢٩ هـ.
 اسم الناسخ : عليّ بن محمد الملا الحمويّ.
 تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ.
 نوع الخط : مشرقى.
 عدد الأوراق : ٣٢
 عدد الأسطر : ٢٩

رقم الحاسب : (٢٠/٥١٤)

رقمه في القسم : ١/٤٣٤٦

مصدره : —

٥٥٣- اسم الكتاب : منائح الألفاف في مباحث الأشراف (شعر).

اسم المؤلف : الشبراوي، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن محمد بن عامر
القاهري الشافعي/ت: ١١٧١ هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرق.

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٩

رقم الحاسب : (٢٠/٥٠٩)

رقمه في القسم : ١/٦٣٣٨

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢٢٦).

٥٥٤- اسم الكتاب : مناظرة الأعمى والبصير .

اسم المؤلف : لم يعرف .

اسم النسخ : —

- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٧
- عدد الأسطر : ١٧ - ٢٢
- رقمه في القسم : ٨٩٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٠)
- مصدره : الهند - لكنو - دار العلوم ندوة العلماء .
- ملاحظات : أوله: الحمد لله الذي نور البصائر بقدرته ...
آخره: وقضي الأمر الذي فيه تستفتيان .
- ٥٥٥- اسم الكتاب : منتزه العشاق وبلغة المشتاق .
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالعظيم بن الملا فروخ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٣٥٣
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٢٩
- رقمه في القسم : ٨٨٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥١١)
- مصدره : الهند - لكنو - مكتبة دار العلوم ندوة العلماء .

- ٥٥٦- اسم الكتاب : منتهى الطلب من أشعار العرب (ج ١٠) .
- اسم المؤلف : ابن ميمون ، محمد بن المبارك بن محمد/ت: ٥٨٩ هـ .
- اسم النسخ : إسماعيل حقي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن .
- تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٨٣
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٢٧٨٣ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٢)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٢٦٣١) .

- ٥٥٧- اسم الكتاب : منطق الطير .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : ٨٢٣ هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ١٤ (١٩٦ - ٢٠٩)
- عدد الأسطر : ١٢

رقمه في القسم : ٢٧/٧٠٤١ رقم الحاسب : (٢٠/٦١٩)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (مجاميع ٨).

ملاحظات : أوله: الحمد لله الذي أطلع الأبرار على الأسرار...
آخره: فاعوذ بالله من عمى البصائر، إن كل شيء عنده بمقدار .

٥٥٨- اسم الكتاب : منظومة الآداب .

اسم المؤلف : المرادي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي
ت: ٦٩٩ هـ .

اسم النسخ : عبد الله بن إبراهيم الربيعي .

تاريخ النسخ : ١٣٥٠ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٤

رقمه في القسم : ٢٢/٥٩٤٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٣)

مصدره : السعودية - الرياض - جامعة الملك سعود ١٦٣٩ .

٥٥٩- اسم الكتاب : المنقح الظريف على الموشح الشريف .

اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .

اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ١/٣٦١٤ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٥)
مصدره : الهند - لكنو - مكتبة دار العلوم ندوة العلماء .

٥٦٠- اسم الكتاب : منهل اللّطائف في الكنافة والقطايف .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : مصطفى مرتضي بن أيّوب مرتجي .
تاريخ النَّسخ : ١٢٨١ هـ .
نوع الخطّ : مشرقيّ .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١٨/٢٤٢٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٦)
مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريّة (٣٢ مجاميع) .

- ٥٦١- اسم الكتاب : المنيف في صناعة التعريف
- اسم المؤلف : البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبدالله بن عمر بن محمد الشيرازي/ت: ٦٨٥ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٢
- عدد الأسطر : ٢٤-٣٨
- رقمه في القسم : ٥/٨١٠٩ رقم الحاسب: (٢٠/٤١٠)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة بشير آغا.

- ٥٦٢- اسم الكتاب : موارد الكلم.
- اسم المؤلف : الأكبر ابادي، أبو الفضل بن مبارك الكازروني الهندي
- ت: ١٠٠٤ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٢/٦٣٠٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٧)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت (٨١٠/٢٣٢).

٥٦٣- اسم الكتاب : مواسم الأدب وآثار العجم والعرب (ج ١).
اسم المؤلف : البيهقي، جعفر بن محمد باعلوي السَّقَاف/ت: ١١٨٢ هـ.
اسم النَّاسِخ : عبد الحفيظ بن محمد صالح حمَّاد.
تاريخ النَّسخ : ١٢٤١ هـ.
نوع الخط : مشرقي.
عدد الأوراق : ٥٠٠
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٦٢٨٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥١٨)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَت (٨١٠/٢٣٣).

٥٦٤- اسم الكتاب : الموجز في إيضاح الشعر المملغز .
اسم المؤلف : العكبري، محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن
عبد الله/ت: ٦١٦ هـ.
اسم النَّاسِخ : —

تاريخ النسخ : ٧٧٧ هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٦٨
عدد الأسطر : ١٦
رقمه في القسم : ٤٣١٦
رقم الحاسب : (٢٠/٥١٩)
مصدره : ألمانيا - برلين - مكتبة برلين .

٥٦٥ - اسم الكتاب : موشع في الكعبة .
اسم المؤلف : ثابت الزمزمي .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٧٨١٢
رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٠)
مصدره : مصر - الإسكندرية - مكتبة البلدية .

- ٥٦٦- اسم الكتاب : الموضح (ج ١) .
- اسم المؤلف : الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسين
- ت: ٥٠٢هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .
- عدد الأوراق : ٢٠٨
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١/٨٢١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢١)
- مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية (٣١٠٢) .
- ملاحظات : الكتاب في شرح شعر المتنبي .
- من أوّل الكتاب إلى قوله
- تجري بفضل قضائه القدور .

- ٥٦٧- اسم الكتاب : الموضح (ج ٢) .
- اسم المؤلف : الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسن
- ت: ٥٠٢هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ .

عدد الأوراق : ١٨٧
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٢/٨٢١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٢)
مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية (٣١٠١) .
ملاحظات : أوله: ودخل عليّ بن إبراهيم أعرض عليه كأسا كانت بيده
فيها شراب...
آخره: وقال يمدح عبدالرحمن بن المبارك...

٥٦٨- اسم الكتاب : الموضع (ج ٢) .
اسم المؤلف : الخطيب التبريزي، أبو زكريّا يحيى بن عليّ بن الحسن
/ت: ٥٠٢ هـ .
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : —
نوع الخطّ : مشرقى .
عدد الأوراق : ١١٧
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٣/٨٢١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٣)
مصدره : فرنسا - باريس - المكتبة الوطنية (٣١٠٤) .

- ٥٦٩- اسم الكتاب : ميعاد في الربيع وفضله ومايناسب ذلك .
- اسم المؤلف : محب الدين بن حسن الصفدي .
- اسم النسخ : المؤلف .
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٩ (١٩٠ - ١٩٨)
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٧١٩١ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٥)
- مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (٧٦٨) .

حرف النون

- ٥٧٠- اسم الكتاب : نبذة من كلام عليّ بن الجهم .
- اسم المؤلف : عليّ بن الجهم ، أبو الحسن عليّ بن الجهم بن بدر
ت: ٢٤٩ هـ .
- اسم النّاسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٥
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٨/٤٧٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٦)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية .

- ٥٧١- اسم الكتاب : نثف الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار (ج ١) -
(١٠) .

- اسم المؤلف : ابن المبرّد، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن حسن
المقدسيّ . ت: ٩٠٩ هـ .
- اسم النّاسخ : المؤلف .
- تاريخ النّسخ : ٨٨٠ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٣٣
- عدد الأسطر : ١٨

رقمه في القسم : ٣٣/٥٠٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٧)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية.

٥٧٢- اسم الكتاب : نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل.

اسم المؤلف : ابن الحيمي، أحمد بن محمد بن الحسن اليمني.
ت: ١١٥١هـ.

اسم النسخ : محمد الوجيه.

تاريخ النسخ : ١٢٣٩هـ.

نوع الخط : مشرقى.

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في القسم : ٢/٦٥٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٨)

مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢٣٦).

٥٧٣- اسم الكتاب : نزهة الأدباء في تحفة الظرفاء.

اسم المؤلف : بدر الدين الدمياطي.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٢٣٥
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٥٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٢٩)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢٣٧).

٥٧٤- اسم الكتاب : نزهة الألباب فيما لا يوجد في الكتاب.
اسم المؤلف : التيفاشي، أحمد بن يوسف بن أحمد القيسي./ت: ٦٥١هـ.
اسم النسخ : —
تاريخ النسخ : ١٠٢٠هـ.
نوع الخط : مشرقى.
عدد الأوراق : ٩٢
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١١/٤٤٧٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٠)
مصدره : سوريا - حلب - المكتبة الأحمدية.

- ٥٧٥- اسم الكتاب : نزهة الجلساء في أشعار النساء.
- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٤
- عدد الأسطر : ٢٣
- رقمه في القسم : ٣/١٢٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣١)
- مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٤٥٨٦).

- ٥٧٦- اسم الكتاب : نزهة الجلساء في أشعار النساء.
- اسم المؤلف : السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربى.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٦٠-٢٧١)
- عدد الأسطر : ٣٦-٣٨

رقمه في القسم : ٢٩/٨١٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٢)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

ملاحظات : اسمه بالمخطوط : نزهة الجلّساء في أخبار النساء .
ناقص من أوله .

أولّه : وقال الحافظ محيي الدين ابن النّجار في تاريخه ...

٥٧٧- اسم الكتاب : نزهة الخاطر وسرور الناظر .

اسم المؤلّف : النّجفيّ ، فخر الدين محمّد بن عليّ بن أحمد الطّريحيّ
ت: ١٠٨٥ هـ .

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقّيّ .

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١/٦٤٨٠ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٣)

مصدره : السّعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٢٨٢) .

٥٧٨- اسم الكتاب : نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء .

اسم المؤلّف : عبّاس بن عليّ ، عبّاس بن عليّ بن داود بن يوسف الرّسوليّ

الغساني/ت: ٧٧٨هـ.

- اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ١٩
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ٤/٧٧٤٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٤)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِفِ حَكَمَتِ (٩٠٠/٢٥٠).

٥٧٩- اسم الكتاب : نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء.

- اسم المؤلف : عباس بن عليّ، عباس بن عليّ بن داود بن يوسف الرّسوليّ
الغساني/ت: ٧٧٨هـ.
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقيّ.
عدد الأوراق : ١٩
عدد الأسطر : ٢٧
رقمه في القسم : ٢/٧٠٠٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٥)

مصدره : السَّعُودِيَّة - الرِّيَّاض - مكتبة محمَّد العبيكان برقم ٢٢٣/٩٥٣

٥٨٠- اسم الكتاب : نزهة العمر في التَّفضيل بين البِيض والسَّود والسَّمر.

اسم المؤلِّف : السَّيَّوطي، جلال الدِّين أبو الفضل عبد الرَّحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطِّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ٦/٢٤٢٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٦)

مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصريَّة (١٤ مجاميع)

٥٨١- اسم الكتاب : نزهة العمر في التَّفضيل بين البِيض والسَّود والسَّمر.

اسم المؤلِّف : السَّيَّوطي، جلال الدِّين أبو الفضل عبد الرَّحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النَّاسخ : —

تاريخ النَّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٥
عدد الأسطر : ٣٣
رقمه في القسم : ٧٤/١٦١٧ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٧)
مصدره : الهند - سهارنفور - مكتبة مظاهر العلوم .

٥٨٢- اسم الكتاب : نزهة العمر في التّفضيل بين البيض والسّود والسّمر .
اسم المؤلّف : السيوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبد الرّحمن بن أبي بكر
/ت: ٩١١ هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقىّ .
عدد الأوراق : ٧ (٧١-٨٣)
عدد الأسطر : ١٧
رقمه في القسم : ٥/٧٣٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٨)
مصدره : الهند - حيدرآباد - الجامعة النّظاميّة رقم ١٤

٥٨٣- اسم الكتاب : نزهة المشتاق في علماء العراق .

- اسم المؤلف : أبو البركات محمد بن عبد الغفور الرَّحبيّ.
- اسم النَّاسخ : محمد السَّعد الحسينيّ.
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٣٦٨
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٢/٤٦٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٤٠٧)
- مصدره : السَّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٩٠٠/٢٥١)
- ملاحظات : هو في المقامات ، وعليه تقريظات لعبد الله فخري زاده ومحمد أسعد الحسينيّ.

- ٥٨٤- اسم الكتاب : نزهة النديم.
- اسم المؤلف : السيوطيّ، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
- ت: ٩١١هـ.
- اسم النَّاسخ : —
- تاريخ النَّسخ : —
- نوع الخطّ : مغربيّ.
- عدد الأوراق : ٨ (١٦٣ - ١٦٩)
- عدد الأسطر : ٣٨

رقمه في القسم : ٣٠/٨١٧٧ رقم الحاسب : (٢٠/٦٢٠)

مصدره : تونس - تونس - دار الكتب الوطنية .

ملاحظات : هو جزء في النساء الشاعرات المحدثات دون المتقدمات .

٥٨٥- اسم الكتاب : نزول الغيث .

اسم المؤلف : الدماميني ، بدر الدين أبو عبدالله محمد ابن أبي بكر
المخزومي/ت: ٨٢٨ هـ .

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ .

نوع الخط : مشرقى .

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ١/١٦١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٢)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية (٥٤٣٣) .

ملاحظات : توجد ورقتان فيها تقاريط للكتاب لابن خلدون وغيره .

٥٨٦- اسم الكتاب : نزول الغيث .

اسم المؤلف : الدماميني ، بدر الدين أبو عبدالله محمد ابن أبي بكر
المخزومي/ت: ٨٢٨ هـ .

اسم النَّاسِخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	٩٩٣هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٨٧
عدد الأسطر	:	١٥
رقمه في القسم	:	٢/٧٧٠٥
رقم الحاسب	:	(٢٠/٥٤٠)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِف حَكَمَت (٨١٠/٢٤٠).

٥٨٧- اسم الكتاب	:	نزول الغيث.
اسم المؤلّف	:	الدَّمامِينِيّ، بَدْر الدِّين أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ ت: ٨٢٨هـ.
اسم النَّاسِخ	:	مُحَمَّدُ بْنُ رَمْضَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَسَامِ الدِّينِ الحَنْفِيّ.
تاريخ النَّسخ	:	١٠٣٦هـ.
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٤٩
عدد الأسطر	:	٢١
رقمه في القسم	:	٣/٧٧٠٥
رقم الحاسب	:	(٢٠/٥٤١)
مصدره	:	السَّعُودِيَّة - المَدِينَةُ المَنُورَةُ - مَكْتَبَةُ عَارِف حَكَمَت (٨١٠/٢٤١).

- ٥٨٨- اسم الكتاب : نزول الغيث.
- اسم المؤلف : التماميني ، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر المخزومي. /ت: ٨٢٨هـ .
- اسم النسخ : أبو الوفاء محمد بن خليل الصالح الحنفي .
- تاريخ النسخ : ٨٧٩هـ .
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٨١
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ١/٧٧-٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٣٩)
- مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٣٩)
- ملاحظات : هونقذ لكتاب غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم .

- ٥٨٩- اسم الكتاب : نسخ المكاتبات من النظم والنثر ... الخ.
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : القرن العاشر .
- نوع الخط : مشرقى .

- عدد الأوراق : ٩٠
- عدد الأسطر : ١٣
- رقمه في القسم : ٢٢٥٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٣)
- مصدره : مصر - القاهرة - دار الكتب المصرية (١٩٤٧٨).
- ملاحظات : أوله: نسخ المكاتبات من النظم والنشر الجارية بين الشريف الرضي وبين أبي اسحاق إبراهيم. آخره: وأقبح منه العدول عن محجتها.

- ٥٩٠- اسم الكتاب : نسيم الصبا.
- اسم المؤلف : إبراهيم بن أحمد.
- اسم النسخ : المؤلف.
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٣
- عدد الأسطر : ١٩
- رقمه في القسم : ٤/٦٤٨٢ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٤)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨٠/٥٢٥).

- ٥٩١- اسم الكتاب : نسيم الصبا .
- اسم المؤلف : ابن حبيب الحلبيّ ، بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن/ت: ٧٧٩هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٨
- عدد الأسطر : ١١
- رقمه في القسم : ٢/٦٢٨٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٥)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٤٢) .

- ٥٩٢- اسم الكتاب : نشأة العقار فيما قيل في العذار .
- اسم المؤلف : ابن طولون ، شمس الدين محمد بن عليّ بن أحمد بن عليّ الدمشقي/ت: ٩٥٣هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٧/١٦٥١
رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٦)
مصدره : إيرلندا دبلن - مكتبة تشستربتي .

٥٩٣- اسم الكتاب : نصر من الله وفتح قريب .
اسم المؤلف : محمد كبريت ، محمد بن عبد الله بن محمد الحسيني .
ت: ١٠٧٠هـ /
اسم النسخ : المؤلف .
تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ .
نوع الخط : مشرقى .
عدد الأوراق : ٢١٤
عدد الأسطر : ٢١
رقمه في القسم : ١/٦٣٠٧
رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٧)
مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت
(٨١٠/٢٤٤) .

٥٩٤- اسم الكتاب : النضرة في الماء والرياض الخضرة .
اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١هـ /

اسم النَّاسِخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٣
عدد الأسطر	:	١٧-١٨
رقمه في القسم	:	٦/٧٣٥
رقم الحاسب :		(٢٠/٥٤٨)
مصدره	:	الهند - حيدرآباد - مكتبة الجامعة النظامية (١٤).

٥٩٥- اسم الكتاب	:	النظام في شرح المتنبي وأبي تمام .
اسم المؤلف	:	ابن المستوفي الإربليّ، المبارك بن أحمد بن المبارك . اللخميّ/ت: ٦٣٧ هـ .
اسم النَّاسِخ	:	—
تاريخ النَّسخ	:	—
نوع الخطّ	:	مشرقيّ.
عدد الأوراق	:	٣٨٦
عدد الأسطر	:	٢٩
رقمه في القسم	:	١١٤٥
رقم الحاسب :		(٢٠/٥٥٠)
مصدره	:	مصر - سوهاج - مكتبة بلدية سوهاج رقم ١٣٥ أدب .

- ٥٩٦- اسم الكتاب : نظم في العين .
- اسم المؤلف : ابن السبكي ، تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب بن علي
/ت: ٧٧١ هـ .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مغربي .
- عدد الأوراق : ١
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ٤/٥٣٦٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٤٩)
- مصدره : السعودية - المدينة المنورة - مكتبة الحرم النبوي الشريف رقم ٨٠/٩٩ .

- ٥٩٧- اسم الكتاب : نظم في حريق المدينة .
- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى .
- عدد الأوراق : ٢ (٨٥-٨٦)

عدد الأسطر : ٢٩

رقمه في القسم : ٦/٧٠٤١ رقم المحاسب : (٢٠/٦٤٤)

مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية س ٢٧/٤٥ (العمريّة ٦/٨).

ملاحظات : أوله: قضاء الله ليس هناك
وأمر الله مولانا عبد
آخره: بعام وقى وضاده عدد مسموم
من التاريخ يسبق رقمه العبري ع

٥٩٨- اسم الكتاب : نظم قاضي الباصا المالك في السجّاني في حريق المدينة.

اسم المؤلف : السجّاني، القاضي عبد الرحمن أحمد بن موسى المدني المالكي
ت: ٩١٢هـ.

اسم النسخ : —

تاريخ النسخ : —

نوع الخط : مشرقى

عدد الأوراق : ٣ (٨٣-٨٥)

عدد الأسطر : ١٨

رقمه في القسم : ٥/٧٠٤١ رقم المحاسب : (٢٠/٦٤٥)

مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية س ٢٧/٤٥ (العمريّة ٥/٨).

ملاحظات : أوله: ما أوهر المشرق في العلماء من هم

إلا وذكرني ما كان بالحرم .
آخره : ملاح برق وماغيث السّماهما
وماترنم حادي العيس بالنّغم .

- ٥٩٩- اسم الكتاب : النّعم السّوابغ في شرح الكلم النّوابغ .
اسم المؤلّف : التّفّتازانيّ ، سعدالدين مسعود بن عمر بن عبدالله
/ت: ٧٩٢هـ .
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —
نوع الخطّ : مشرقّي .
عدد الأوراق : ٤٨
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ١/٦٣٠٦ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥١)
مصدره : السّعودية - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٤٩) .

- ٦٠٠- اسم الكتاب : نفثة المصدور بين يدي صدر الصّدور .
اسم المؤلّف : البرزنجيّ ، حسن بن محمّد بن عليّ الشّهريّ /ت: ١١٧٢هـ
اسم النّسخ : —
تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٧

رقمه في القسم : ٢/٦٣٣٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٢)

مصدره : السّعوديّة - المدينة المنوّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٥).

٦٠١- اسم الكتاب : النّفحة المسكّيّة والتّحفة الملكيّة (المقامة الثّانية المصريّة)

اسم المؤلّف : السيّوطيّ، جلال الدّين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ.

اسم النّاسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقىّ.

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

رقمه في القسم : ١٣/١٠٠ رقم الحاسب : (٢٠/٤٨٢)

مصدره : إسبانيا - مدريد - مكتبة الأسكوريال (١٧٠٢).

٦٠٢- اسم الكتاب : نقول أدبية من كتب مختلفة.

- اسم المؤلف : لم يعرف .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : (٧٥ - ٥٦)
- عدد الأسطر : ١٥ - ٢
- رقمه في القسم : ٦/٧٠٥٧ رقم الحاسب : (٢٠/٦٤٦)
- مصدره : سوريا - دمشق - الظاهرية (مجموع ٣٧٧٨) - العمريّة (٦/٤١)
- ملاحظات : أوّله : من المتمنين لابن أبي الدنيا ...
آخره : ...ومتى سلّمت وجزّت هذه الجسور أبشر ...

- ٦٠٣ - اسم الكتاب : النّكت والإشارات في شرح المقامات .
- اسم المؤلف : الأنباريّ ، أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة
ت : ٥٩٠ هـ .
- اسم النّسخ : —
- تاريخ النّسخ : —
- نوع الخطّ : مشرقيّ .
- عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢١

رقمه في القسم : ١/٦٥٢٩ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٣)

مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنوَّرة - مكتبة عارف حكمت (٨١٠/٢٥٤).

٦٠٤- اسم الكتاب : النِّكت والانتقاد على مقامات الحريريّ.

اسم المؤلّف : ابن الخشّاب، أبو محمّد عبد الله بن أحمد البغداديّ
ت: ٥٦٧ هـ.

اسم النّسخ : —

تاريخ النّسخ : —

نوع الخطّ : مشرقيّ.

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه في القسم : ١٠/١٦١٨ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٤)

مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهريّة.

حرف الهاء

- ٦٠٥- اسم الكتاب : الهادي للشادي.
- اسم المؤلف : الميدانيّ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوريّ
ت: ٥١٨ هـ .
- اسم النّسخ : عبد الله بن حسن إسماعيل العارضيّ.
- تاريخ النّسخ : ٧٤٤ هـ.
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٥٤ (١٦٢-٢١٦)
- عدد الأسطر : ٢١
- رقمه في القسم : ١٥/٨٤٦٣ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٦)
- مصدره : السّعوديّة - المدينة المنورة - مكتبة عارف حكمت .
- ملاحظات : الكتاب باللّغة الفارسيّة .
- ٦٠٦- اسم الكتاب : الهفوات النّادرة .
- اسم المؤلّف : غرس النّعمة ، أبو الحسن محمد بن هلال/ت: ٤٨٠ هـ.
- اسم النّسخ : محمد أفندي بن عمر بن حجازيّ الخوانكيّ.
- تاريخ النّسخ : ١١١٢ هـ .
- نوع الخطّ : مشرقيّ.
- عدد الأوراق : ٥٦
- عدد الأسطر : ٢٩ - ٣٠
- رقمه في القسم : ١/٥٢١٠ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٧)
- مصدره : تركيا - إستنبول - مكتبة نور عثمانيّة (٢/٤١٢١)

حرف الواو

- ٦٠٧- اسم الكتاب : الوسيط في الأمثال.
- اسم المؤلف : الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد النيسابوري
ت: ٤٦٨ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ١٥٤
- عدد الأسطر : ١٢
- رقمه في القسم : ٣٠٥٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٨)
- مصدره : المغرب - الرباط - الخزائن العامة.
- ملاحظات : ناقص الأخير.
- آخره : فسمعت أم سماك ذلك فقالت: يا مالك قبّح الله....

- ٦٠٨- اسم الكتاب : الوشي المرقوم في حل المنظوم .
- اسم المؤلف : ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد الجزري/ت: ٦٣٧ هـ.
- اسم النسخ : —
- تاريخ النسخ : —
- نوع الخط : مشرقى.
- عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٥
رقمه في القسم : ٢/٥١٠٥
رقم الحاسب : (٢٠/٥٥٩)
مصدره : السَّعُودِيَّة - المدينة المنورة - عارف حكمت (٨٧١).

٦٠٩ - اسم الكتاب : وقع الأسل فيمن جهل ضرب المثل .
اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : —
تاريخ النَّسخ : —
نوع الخطِّ : مشرقِيّ .
عدد الأوراق : ٦
عدد الأسطر : ١٥
رقمه في القسم : ٧/٧٢٢
رقم الحاسب : (٢٠/٥٦١)
مصدره : الهند - حيدرآباد - مكتبة الجامعة النظامية .

٦١٠ - اسم الكتاب : وقع الأسل فيمن جهل ضرب المثل .
اسم المؤلف : السيوطي ، جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر
ت: ٩١١ هـ .
اسم النَّاسخ : —

- تاريخ النسخ : —
نوع الخط : مشرقى
عدد الأوراق : ٤ (١٩ب-١٢٣)
عدد الأسطر : ٢٣
رقمه في القسم : ٦/٥٠٠٥ رقم الحاسب : (٢٠/٥٦٠)
مصدره : سوريا - دمشق - دار الكتب الظاهرية برقم ٩٠١٦

كشاف بأسماء المؤلفين

- ابن الأثير الكاتب ؛ ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد الجزريّ ت/ ٦٣٧ هـ : ٣٤٣ - ٧٤٥ .
- ابن أبي الأصبح ؛ زكيّ الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ت/ ٦٥٤ هـ : ٦٦٣ - ٦٦٤ .
- ابن الإفليلي ؛ أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريّا الزهريّ ت/ ٤٤١ هـ : ٤٦٤ .
- إبراهيم بن أحمد : ٧٢٩ .
- إبراهيم بن مسعود : ٥٨٩ .
- الأيوردي ؛ أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشيّ ت/ ٥٠٧ هـ : ٣٨٤ .
- أحمد الأزيكاويّ : ٣٧١ .
- أحمد بن عليّ بن أحمد ت/ ١٠٣٠ هـ : ٦٦٧ .
- أحمد بن محمد بن أحمد الحلبيّ : ٣٤٥ .
- الأشعريّ ؛ أبو الحسن أحمد بن محمد بن إبراهيم ت/ نحو ٥٥٠ هـ : ٦٤٣ .
- الأشناندانيّ ؛ أبو عثمان سعيد بن هارون ت/ ٢٨٨ هـ : ٦٧٤ - ٦٧٥ .
- الأصمعيّ ؛ أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ت/ ٢١٦ هـ : ٥٧٦ - ٦٢٥ - ٦٤١ .
- الأصيليّ ؛ شرف الدين يحيى بن محمد الشافعيّ ت/ ١٠١٠ هـ : ٦٢٠ .
- الأعلم الشنتمريّ ؛ أبو الحجاج يوسف بن سليمان ت/ ٤٧٦ هـ : ٤٤٩ .
- الأكبر ابادي ؛ أبو الفضل بن مبارك الكازرونيّ الهنديّ ت/ ١٠٠٤ هـ : ٧٠٨ .
- الأمديّ ؛ تاج الدين أبو الفتح الحفوظ عبد الواحد بن محمد ت/ ٥٥٠ هـ : ٥٥٦ - ٥٥٧ .
- امرؤ القيس ؛ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكنديّ ت/ القرن ٨ هـ : ٦٤٢ .
- الأمير الصنعانيّ ؛ عزّ الدين أبو إبراهيم محمد بن إسماعيل الكحلانيّ ت/ ١١٨٢ هـ : ٦٠٢ .
- أمية بن أبي الصلت ؛ أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الدانيّ الأندلسيّ ت/ ٥٢٩ هـ : ٤٠٩ .
- الأنباري ؛ أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة ت/ ٥٩٠ هـ : ٧٣٧ .
- الأنصاريّ ؛ زين العابدين بن محسن بن محمد الأنصاريّ الخزرجيّ اليمانيّ ت/ ١٢٩٧ هـ : ٦١٤ .
- الأنطاكيّ ؛ داود بن عمر الطيّب ت/ ١٠٠٨ هـ : ٣٢٥ .
- بأحميد ؛ حسن بن عبد الله بن عمر بن عبد الكبير : ٦٦٠ .
- باكثير الحضرميّ ؛ عبد الرحمن بن عبد الله ت/ بعد ٩٣١ هـ : ٣٣٣ .

بدر الدين الدمياطي : ٧١٨ .

ابن بدرون ؛ أبو مروان عبد الملك بن عبد الله الأشيليّ ت/٦٠٨ هـ : ٦٣٢ .

البديعيّ الدمشقيّ ؛ يوسف البديعيّ الدمشقيّ ت/١٠٧٣ هـ : ٣٠٢ .

البرزنجيّ ؛ حسن بن محمد بن عليّ الشهرزوريّ ت/١١٧٢ هـ : ٧٣٥ .

أبو البركات محمد بن عبد الغفور الرّجبيّ : ٧٢٥ .

ابن برّي ؛ أبو محمد عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسيّ ت/٥٨٢ هـ : ٦٤٤ .

البسيّ ؛ أبو الفتح عليّ بن محمد الحسين ت/٤٠٠ هـ : ٥٨٤ .

ابن بطلان ؛ أبو الحسن المختار بن الحسن ت/٤٥٨ هـ : ٤٠٥ .

البطلوسيّ ؛ أبو بكر عاصم بن أيّوب النّحويّ ت/٤٩٤ هـ : ٤٧٤ .

البطلوسيّ ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد ت/٥٢١ هـ : ٥٦٣ .

البقاعيّ ؛ برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر ت/٨٨٥ : ٦٨٤ .

ابن البكاء ؛ عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخيّ ت/ بعد ٩٩٣ هـ : ٥٣٦ .

البهنسيّ ؛ محمد بن محمد بن عبد الرحمن البهنسيّ العقيليّ ت/١٠٠١ هـ : ٢٩٠ .

البورينيّ ؛ بدر الدين أبو الضياء حسن بن محمد بن محمد الدمشقيّ ت/١٠٢٤ هـ : ٤٧٤ .

البوصيريّ ؛ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعد بن حمّاد ت/٦٩٦ هـ : ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٩٠ -

٦٠٨ - ٦٢١ .

البياريّ ؛ أبو الحسن عليّ بن محمد بن الحارث السّعيديّ ت/ القرن ٥ هـ : ٤٥٠ .

ابن البيّ ؛ جعفر بن محمد باعلوي السّقاف الحسينيّ ت/١١٨٢ هـ : ٣٨٦ - ٧٠٩ .

البيضاويّ ؛ ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشّيرازيّ ت/٦٨٥ هـ : ٧٠٨ .

تاج الدين الصّرخديّ : ٦٩٥ .

تاج الملوك ؛ مجد الدين أبو سعيد بوري بن أيّوب بن شاذي بن مروان ت/٥٧٩ هـ : ٣٨٥ .

أبو تراب ؛ عبد الحقّ بن عبد اللطيف الزّيريّ : ٤٨٢ .

التّفّتازانيّ ؛ سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله ت/٧٩٢ هـ : ٧٣٥ .

التّوزريّ ؛ أبو الفضل يوسف بن محمد ابن النّحويّ ت/٥١٣ هـ : ٥٩٢ - ٥٩٣ .

التّيجانيّ ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم ت/٧٢١ هـ : ٣٢٠ .

التّيفاشيّ ؛ أحمد بن يوسف بن أحمد القيسيّ ت/٦٥١ هـ : ٧١٩ .

ثابت الزمزمي: ٧١٠ .

التعالبي؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري ت/٤٢٩ هـ : ٣١٩ - ٣٣٢ -
٦٦٨ - ٧٠٢ .

ثعلب؛ أبو العباس أحمد بن يحيى بن يزيد ت/٢٩١ هـ : ٤٨٨ .

الجامي؛ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ت/٨٩٨ هـ : ٤٧٥ .

الجرأوي؛ أبو العباس أحمد بن عبد السلام ت/٦٠٩ هـ : ٦٦٧ .

الجرجاني؛ أبو الحسن علي بن عبد العزيز الشافعي ت/٣٩٢ هـ : ٦١٨ .

الجرجاني؛ أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ت/٤٨٢ هـ : ٦٣٣ .

الجزائري؛ تعمة الله بن عبد الله بن محمد ت/١١١٢ هـ : ٤٢٩ .

الجزائري؛ عبد القادر بن يحيى الدين بن مصطفى الحسيني ت/١٣٠٠ هـ : ٤٠٣ .

الجزار؛ جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عبد العظيم بن يحيى ت/٦٧٩ هـ : ٣٢٩ .

الجلدكي؛ عز الدين علي بن محمد بن أيدير ت/٧٤٢ هـ : ٥٥٥ .

جمال الدين بن حميد: ٦١٣ .

ابن جني؛ أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ت/٣٩٢ هـ : ٣٣٢ - ٤٤٧ - ٤٦٥ .

الجوهرى؛ محمد بن عبد المنعم بن محمد ت/٨٨٩ هـ : ٦٠٧ .

ابن الجوزي؛ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ت/٥٩٧ هـ : ٥٨٦ .

الجوهري؛ إسماعيل بن غنيم ت/بعد ١١٦٥ هـ : ٣٥٧ .

الحائمي؛ أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي ت/٣٨٨ هـ : ٤٠٩ .

الحادرة؛ قطبة بن أوس بن محسن : ٣٩٧ .

الحادي؛ شمس الدين أبو سعيد محمد بن عبد القادر ت/١٠٤٢ هـ : ٤٥٧ .

ابن حبيب؛ أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب ت/٤٠٦ هـ : ٥٤٦ .

ابن حبيب الحلبي؛ بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن ت/٧٧٩ هـ : ٧٣٠ .

ابن حجة الحموي؛ تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد الأزراري ت/٨٣٧ هـ : ٣٣٩ - ٤١٧ -

٦١٨ .

ابن حجر العسقلاني؛ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي ت/٨٥٢ هـ : ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ -

٥٨٩ .

- ابن أبي حجلة ؛ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى الحلبيّ ت/ ٧٧٦ هـ : ٣٩١ .
- الحريريّ ؛ أبو محمد القاسم بن عليّ بن محمد البصريّ ت/ ٥١٦ هـ : ٦٨١ - ٦٨٢ .
- حسام زاده ؛ عبد الرحمن بن حسام الدين الروميّ ت/ ١٢٨١ هـ : ٤١٤ .
- حسام زاده ؛ مصطفى بن حسين البرسويّ ت/ ١٠٣٥ هـ : ٤٨٩ .
- حسن بن ثابت ؛ أبو الوليد حسن بن ثابت بن المنذر الأنصاريّ ت/ ٥٤ هـ : ٣٩٤ .
- حسن الهند ؛ غلام عليّ آزاد بن السيّد نوح الحسينيّ الواسطيّ ت/ ١١٩٤ هـ : ٤٣٣ .
- أبو الحسن عليّ الغراب : ٦٩٩ .
- أبو الحسن محمد بن عليّ بن صخر البصريّ ت / بعد ٣٦٧ هـ : ٣٥٤ .
- حسين الكفويّ ؛ حسين بن رستم الكفويّ الروميّ ت/ ١٠١٠ هـ : ٤٨٨ .
- حسين بن مصطفىّ البوسنويّ المدنيّ ت/ بعد ١٢٤١ هـ : ٣٦١ .
- الحصريّ ؛ أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ بن تميم الأنصاريّ ت/ ٤٥٣ هـ : ٦٧٢ - ٦٧٣ .
- الحليّ ؛ برهان الدين أبو الصّفاء إبراهيم بن مصطفىّ المداريّ ت/ ١١٩٠ هـ : ٤١٣ .
- ابن حلة ؛ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان : ٣٣٥ .
- الحليّ ؛ صفّيّ الدين عبد العزيز بن سرايا السّنبسيّ ت/ ٧٥٢ هـ : ٥٨٥ .
- الهمدانيّ ؛ أبو فراس الخارث بن سعيد بن حمدان ت/ ٣٥٧ هـ : ٦٠٠ .
- ابن حمويه ؛ فخر الدين أبو المظفر يوسف بن محمد بن عمر الجوينيّ ت/ ٦٤٧ هـ : ٣٣٠ .
- الحميديّ ؛ أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الأندلسيّ ت/ ٤٨٨ هـ : ٣٢٥ .
- ابن الحنبليّ ؛ رضيّ الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحلبيّ ت/ ٩٧١ هـ : ٤٤٢ .
- ابن الحيميّ ؛ أحمد بن محمد بن الحسن اليمينيّ ت/ ١١٥١ هـ : ٧١٨ .
- ابن خاقان ؛ أبو نصر الفتح بن خاقان بن أحمد القائد ت/ ٢٤٧ هـ : ٦٧٣ .
- خالد الأزهرّيّ ؛ زين الدين أبو الوليد خالد بن عبد الله الجرجاويّ ت/ ٩٠٥ هـ : ٤٨٩ .
- ابن خالويه ؛ أبو عبد الله الحسين بن أحمد الهمدانيّ ت/ ٣٧٠ هـ : ٤٦١ - ٤٦٢ .
- الخيزارزيّ ؛ أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر البصريّ ت/ ٣٢٧ هـ : ٥٩٩ .
- ابن الخشاب ؛ أبو محمد عبد الله بن أحمد البغداديّ ت/ ٥٦٧ هـ : ٣٠١ .
- ابن الخطيب ؛ لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطيّ ت/ ٧٧٦ هـ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .
- ٤٣٦ -

- الخطيب التبريزي ؛ أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسين ت/ ٥٠٢ هـ : ٤٥٢ - ٧١١ - ٧١٢ .
- الخفاجي ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ت/ ٤٦٦ هـ : ٤٣٧ .
- ابن خلنون ؛ ولي الدين أبو زيد عبد الله بن محمد التونسي ت/ ٨٠٨ هـ : ٤٠٨ .
- ابن خلوف الأندلسي ؛ أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ت/ ٨٩٩ هـ : ٣٩٠ .
- ابن حميس ؛ أبو عبد الله محمد عمر الحجري الرعيي التلمساني ت/ ٧٠٨ هـ : ٥٠٦ .
- الخنساء ؛ تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمية ت/ ٢٤ هـ : ٣٨٧ .
- الخوارزمي ؛ جمال الدين أبو بكر محمد بن العباس ت/ ٣٨٣ هـ : ٤٠٤ .
- ابن الخياط ؛ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي التغلبي ت/ ٥١٧ هـ : ٣٧٣ .
- داماد زاده ؛ أبو بكر بن أحمد الجورومي الحنفي ت/ ١٢٠٣ هـ : ٣٥٤ .
- الدباسي ؛ الحسين بن محمد بن عبد الوهاب ت/ ٥٢٤ هـ : ٥٣٥ .
- الدرناوي ؛ أبو عبد الله محمد بن حسين التونسي ت/ ١١٩٩ هـ : ٣٠٠ .
- ابن دريد ؛ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت/ ٣٢١ هـ : ٢٧٩ - ٥٧١ - ٦٦١ - ٦٧٠ .
- ٧٠١ .
- الدمامي ؛ بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر المخزومي ت/ ٨٢٨ هـ : ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ .
- الدميري ؛ كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى ت/ ٨٠٨ هـ : ٤٩١ .
- الدميري ؛ محمد بن عبد القادر بن محمد الحنفي ت/ بعد ٩٩٥ هـ : ٣٥١ .
- الدهلوي ؛ أبو عبد العزيز أحمد شاه ولي الله بن عبد الرحيم ت/ ١١٧٦ هـ : ٣٨٩ .
- الدينوري ؛ أبو بكر محمد بن مروان بن أحمد المالكي ت/ ٣٣٣ هـ : ٦٥٣ .
- الرازي ؛ زين الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عبد القادر ت/ نحو ٦٦٦ هـ : ٤٥٥ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٦٧٦ .
- الربيعي ؛ أبو العلاء صاعد بن الحسن الموصلي البغدادي ت/ ٤١٧ هـ : ٥٦٦ .
- رضائي ؛ علي بن محمد ت/ ١٠٣٩ هـ : ٥٤٩ .
- رضوان الفاسي ؛ رضوان بن عبد الله الجنوي ت/ ٩٩١ هـ : ٥٩٧ .
- ابن الرومي ؛ أبو الحسن علي عباس بن جريج ت/ ٢٨٤ هـ : ٢٨٢ .
- الرياحي ؛ محمد الطيب بن إبراهيم التونسي ت/ ١٢٦٦ هـ : ٦١٠ .
- ابن زاكور المغربي ؛ أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد ت/ ١١٢٠ هـ : ٣٢٨ - ٥٤٨ .

- الزبيديّ ؛ نجم الدين أبو النّحّاب عبد القادر بن إبراهيم العلويّ ت/ ٩٢٠ هـ : ٤٩٨ - ٤٩٩ .
- زروق الفاسيّ ؛ أبو العبّاس أحمد بن أحمد بن محمّد البرلسيّ ت/ ٨٩٩ هـ : ٥٨٠ .
- ابن الزّقاق ؛ أبو الحسن عليّ بن القاسم الأشبيليّ ت/ ٦٠٥ هـ : ٣٧٤ .
- زكريّا الأنصاريّ ؛ زين الدين أبو يحيى زكريّا بن محمّد المصريّ ت/ ٩٢٦ هـ : ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ .
- الزّليّ ؛ محمّد أمين بن حبيب بن بكر المدنيّ الخطيب ت/ ١٢٤١ هـ : ٣٨٨ .
- الزّحشريّ ؛ جارا لله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزميّ ت/ ٥٣٨ هـ : ٤٠٣ - ٥٠٤ - ٦٧١ - ٦٧٢ .
- الزّرميّ ؛ عزّ الدين أبو بكر بن عبد العزيز بن عليّ المكيّ ت/ ٩٦٣ هـ : ٣٣٣ .
- ابن زيدون ؛ أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد ت/ ٤٦٣ هـ : ٤٠٦ - ٥٧٨ .
- زين الدين أبو هريرة عبد الرّحمن بن شمس الدين القرشنديّ : ٦١٣ .
- سبط المرصفيّ ؛ زين العابدين محمّد بن محمّد العمريّ ت/ ٩٦٥ هـ : ٤٢٧ .
- ابن السّبيكيّ ؛ تاج الدين أبو النّصر عبد الوهاب عليّ ت/ ٧٧١ هـ : ٧٣٣ .
- السّخاويّ ؛ القاضي محمّد بن أحمد بن موسى المدنيّ المالكيّ ت/ ٩١٣ هـ : ٧٣٤ .
- سعدّي تاج زاده ؛ سعدّي بن تاج بك الروميّ الحنفيّ ت/ ٩٢٢ هـ : ٦٥٤ .
- السّعوديّ ؛ شمس الدين أبو عبد الله محمّد بن أحمد ت/ ٨٠٣ هـ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .
- أبو سعيد السّمّانيّ : ٥٠٥ .
- سعيد الماغوسيّ ؛ أبو جمعة سعيد بن مسعود المراكشيّ ت/ ١٠١٦ هـ : ٣٠٤ .
- ابن سعيد المغربيّ ؛ نور الدين أبو الحسن عليّ بن محمّد بن سعيد الأندلسيّ ت/ ٦٨٥ هـ : ٦٧٠ .
- سعيد بن داود اليمينيّ : ٦٦٥ .
- السّفّر جلانيّ ؛ إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم الحلبيّ الدّمشقيّ ت/ ١١١٢ هـ : ٣٨٩ .
- السّقافيّ ؛ جعفر بن محمّد باعلويّ المدنيّ الشّافعيّ ت/ ١١٨٢ هـ : ٣٩٦ .
- السّلطّيّ ؛ محيي الدين أبو بكر بن تقيّ الدين الدّمشقيّ ت/ ١١٠٦ هـ : ٣٦١ .
- سليمان بن عبد الله بك بن المبرود شاوي العبيديّ الحميريّ : ٤٤٠ .
- ابن سناء الملك ؛ أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ت/ ٦٠٨ هـ : ٣٦٧ .
- السّنانيّ ؛ أبو العلاء إدريس بن عليّ المالكيّ البكريّ الفاسيّ ت/ ١٣١٩ هـ : ٦٠٨ .
- ابن سهل ؛ إبراهيم بن سهل الإشبيليّ ت/ ٦٥٨ هـ : ٣٧٨ .

- ابن سودون ؛ نور الدين أبو الحسن علي بن سودون الجركسي ت/ ٨٧٨ هـ : ٥٧٥ .
- السيد الحميري ؛ أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد ت/ ١٧٣ هـ : ٦٢١ .
- ابن سيده ؛ أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي ت/ ٤٥٨ هـ : ٤٩٣ .
- السيوطي ؛ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر ت/ ٩١١ هـ : ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٣١٤ -
 ٣١٨ - ٣٣١ - ٣٤٧ - ٣٧٢ - ٤٣٠ - ٤٤٩ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -
 ٥٥٠ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ -
 ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٧٠٠ -
 ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٢٠ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٣١ - ٧٣٦ - ٧٤٦ .
- الشاخلي ؛ أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار ت/ ٦٥٦ هـ : ٥٧٩ .
- الشراوي ؛ جمال الدين أبو محمد عبد الله بن محمد بن عامر القاهري الشافعي ت/ ١١٧١ هـ : ٧٠٣ .
- الشريبي ؛ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر ت/ ١٠٩٨ هـ : ٥٣٦ .
- شرف الدين أحمد بن عمر بن عثمان الجندي : ٥٠٢ .
- ابن شرف القيرواني ؛ أبو عبد الله محمد بن سعيد الجذامي ت/ ٤٦٠ هـ : ٢٩٧ .
- الشريف الغرناطي ؛ أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني السبتي ت/ ٧٦٠ هـ : ٤١٩ .
- الشريف المرتضى ؛ أبو القاسم علي بن الحسن بن موسى ت/ ٤٣٦ هـ : ٥٣٩ .
- شعبان بن محمد القرشي الشافعي المصري : ٤٨٥ .
- شمس الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن ظاهر الحنفي : ٤٢٤ .
- الشنفرى ؛ عمرو بن مالك الأزدي ت/ ٧٠ ق هـ : ٦٤٢ .
- الشهاب الحجازي ؛ شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري ت/ ٨٧٥ هـ : ٣٦٨ - ٣٦٩ -
 ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٩٩ - ٦٥٥ .
- الشهاب الخفاجي ؛ شهاب الدين أحمد بن محمد ت/ ١٠٦٩ هـ : ٥٣٥ .
- الشهاب محمود ؛ شهاب الدين أبو التثاء محمود بن سلمان الحلبي ت/ ٧٢٥ هـ : ٣٥٢ .
- ابن الشهيد ؛ فتح الدين أبو الفتح محمد بن إبراهيم ت/ ٧٩٣ هـ : ٦٠٥ .
- شيخ زاده ؛ محيي الدين محمد بن مصطفى القوجوي ت/ ٩٥١ هـ : ٤٧٩ .
- الشيرازي ؛ أمين الدين أبو الغنائم مسلم بن محمود ت/ ٦٢٢ هـ : ٥٤٤ .
- الصابي ؛ أبو الحسن هلال بن الحسن بن إبراهيم الحراني ت/ ٤٤٨ هـ : ٥٥٥ - ٥٥٦ .

الصَّاحِبِيّ ؛ مُحَمَّد بن عليّ بن كامل التَّاجِي فاضل ت/بعد ٦٧٧ هـ : ٣٥٦ .
 الصَّاعِنِيّ ؛ رضيّ الدِّين أبو الفضائل حسن بن مُحَمَّد ت/٦٥٠ هـ : ٣٢٧ .
 الصَّدِّيقِيّ ؛ خليل بن أحمد البكريّ الرُّومِيّ ت/١١٧٢ هـ : ٤١٠ .
 الصَّفديّ ؛ صلاح الدِّين أبو الصِّفا خليل بن أيّك الشَّافعيّ ت/٧٦٤ هـ : ٢٩٧ - ٣٢٣ - ٣٢٤ -
 ٣٧١ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٦٤٦ - ٦٤٧ .

صفِيّ الدِّين الحلِّيّ ؛ عبد العزيز بن سرايا بن عليّ الطَّائِي الشَّيعِيّ ت/٧٥٠ هـ : ٣٧٠ - ٥٤٣ .
 الصَّقَلِيّ ؛ أبو عليّ الحسين بن عبد الله المغربيّ : ٤٦٦ .
 ابن أبي الصَّلْت ؛ أُميّة بن عبد الله أبي الصَّلْت الثَّقَفِيّ ت/٥٢٩ هـ : ٦١٩ .
 ابن الصَّيرَفِيّ ؛ أمين الدَّولة أبو القاسم عليّ بن منجب بن سليمان ت/٥٤٢ هـ : ٦٤٥ - ٦٦٣ .
 الضَّرَاب ؛ أبو مُحَمَّد الحسن بن إسماعيل بن مُحَمَّد ت/٣٩٢ هـ : ٥٤٦ .
 الطَّالِبِيّ ؛ إسماعيل بن مُحَمَّد بن الحسن بن الإمام القاسم ت/١٠٨٠ هـ : ٤٤١ .
 ابن طاهر النَّحْوِيّ ؛ أبو يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف الخَوْثِيّ ت/٥٤٩ هـ : ٥٦٩ .
 ابن طلحة ؛ فخر الدِّين إسماعيل بن إبراهيم بن طلحة بن نهار ت/بعد ٦٦٠ هـ : ٦٤١ .
 الطَّنطاوِيّ ؛ مُحَمَّد بن عِيَاد بن سعد بن سليمان المرحومِيّ ت/١٢٧٨ هـ : ٣٣٠ .
 الطَّنطَرَانِيّ ؛ معين الدِّين أبو النصر أحمد بن عبد الرَّزَّاق ت/٤٨٥ هـ : ٥٨٧ - ٥٨٨ .
 الطَّوْفِيّ ؛ نجم الدِّين أبو الرِّبيع سليمان بن عبد القويّ الصَّرَصَرِيّ ت/٧١٦ هـ : ٥٠٣ .
 ابن طولون ؛ شمس الدِّين أبو عبد الله مُحَمَّد بن عليّ الدَّمَشْقِيّ ت/٩٥٣ هـ : ٣١٠ - ٣٥٣ - ٧٣٠ .
 ابن طيفور ؛ أبو الفضل أحمد بن طيفور الخراسانيّ ت/٢٨٠ هـ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .
 ابن ظفر الصَّقَلِيّ ؛ شمس الدِّين أبو عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عليّ القرشيّ ت/٥٦٥ هـ :
 ٤٩٤ .

أبو العبَّاس أحمد بن مُحَمَّد المعروف بمعتوق المنزليّ : ٤١٦ .
 عبَّاس بن عليّ ؛ عبَّاس بن عليّ بن داود بن يوسف الرُّسُولِيّ الفسَّانِيّ ت/٧٧٨ هـ : ٧٢١ - ٧٢٢ .
 عبد الباقي بن فضل الله بن مُحَمَّد ت/بعد ١١٩٦ هـ : ٣١٣ .
 ابن عبد البرّ ؛ جمال الدِّين أبو عمر يوسف بن عمر النُّمَرِيّ المالكيّ ت/٤٦٣ هـ : ٣٠١ .
 ابن عبد الشُّكُور ؛ أحمد بن أمين بن مُحَمَّد سعيد ت/١٣٢٣ هـ : ٣١٧ .
 عبد القادر بن عبد الرَّحْمَنِ السَّلَوِيّ : ٦٣٧ .

- عبد اللطيف البغدادي ؛ موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد ت/ ٦٢٩ هـ : ٤٨٦ .
- عبد اللطيف البهائي ؛ عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي ت/ ١٠٨٢ هـ : ٤٦٢ .
- عبد الله بن محمد بن عبد العظيم بن الملا فروخ : ٧٠٤ .
- أبو عبد الله محمد المقدسي : ٥٧٧ .
- أبو عبد الله محمد بن نعيم : ٣٢٠ .
- عبد المؤمن بن هبة الله ؛ شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني ت/ ٦٠٠ هـ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .
- ابن عبد الهادي المقدسي ؛ جمال الدين يوسف حسن ت/ ٩٠٩ هـ : ٤٣٠ .
- عبد الوهاب الغمري ؛ عبد الوهاب بن عبد الله الغمري الخطيب الشافعي ت/ ١٠٣١ هـ : ٥٤٥ .
- ابن عربشاه ؛ شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد ت/ ٨٥٤ هـ : ٥٦٤ .
- ابن عربي ؛ محي الدين أبو بكر محمد بن علي الحائمي ت/ ٦٣٨ هـ : ٤٤٧ - ٦٦٢ .
- العزازي ؛ شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد النعم ت/ ٧١٠ هـ : ٣٩٠ .
- العسكري ؛ أبو هلال الحسن بن عبد الله ت/ ٣٩٥ هـ : ٤٦٣ - ٤٦٤ .
- ابن أبي عقامة ؛ أبو محمد الحسن بن محمد اليميني ت/ ٤٨٠ هـ : ٣٤٦ .
- العكري ؛ محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله ت/ ٦١٦ هـ : ٤٦٠ - ٤٦٧ - ٥٠٠ - ٧٠٩ .
- ابن علان ؛ محمد بن علي بن محمد الشافعي ت/ ١٠٥٧ هـ : ٤٧٦ .
- العلوي ؛ محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي : ٣٣٤ .
- علي القوامي القاضي اليميني : ٥٨٠ .
- علي بن الجهم ؛ أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر ت/ ٢٤٩ هـ : ٦١٦ - ٧١٧ .
- علي بن منصور الحلبي : ٦٢٦ .
- ابن العماد العكري ؛ أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الحنبلي ت/ ١٠٨٩ هـ : ٤٧٦ .
- عمر الجهني : ٥٩٤ .
- عمر بن حمزة ت/ بعد ١١٩٢ هـ : ٥٩٧ .
- العمري ؛ محمد أمين بن خير الله بن محمود العمري الموصلي ت/ ١٢٠٣ هـ : ٦٦٨ .
- عميرة ؛ عبد الجواد بن أحمد الشافعي ت/ بعد ٩٨٧ هـ : ٤٢٣ .
- ابن عنين ؛ شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم الدمشقي ت/ ٦٣٠ هـ : ٣٧٩ .

- ابن أبي عون ؛ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي عون البغداديّ ت/ ٣٢٢ هـ : ٣٢٦ .
- ابن غانم ؛ عزّ الدين عبد السلام بن أحمد المقدسيّ ت/ ٦٧٨ هـ : ٦٢٩ .
- غرس النّعمة ؛ أبو الحسن محمد بن هلال ت/ ٤٨٠ هـ : ٧٤١ .
- الغزّيّ ؛ أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان ت/ ٥٢٤ هـ : ٣٩٢ .
- الغازيّ القرطبيّ ؛ أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفن ت/ ٦٢٧ هـ : ٦٧٦ .
- فاضل بيك بن عليّ ت/ بعد ١٢١٥ هـ : ٤٣٩ .
- أبو فراس الحمدانيّ ؛ الحارث بن سعيد حمدان التغلبيّ ت/ ٣٥٧ هـ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .
- أبو الفرج الأصفهانيّ ؛ عليّ بن الحسن بن محمد البغداديّ ت/ ٣٥٦ هـ : ٢٩٨ .
- فرحات ؛ جبرائيل بن فرحات مطر المارونيّ الحلبيّ ت/ ١١٤٥ هـ : ٣١١ .
- الفرزدق ؛ أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ت/ ١١٠ هـ : ٦١٠ - ٦١٦ - ٦١٧ .
- فريد عطار : ٦٥٩ .
- ابن فورجه ؛ محمد بن حمد بن محمد البروجرديّ ت/ ٤٥٥ هـ : ٤٩٣ .
- الفيروز آباديّ ؛ مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب ت/ ٨١٧ هـ : ٥٦٤ .
- القادريّ ؛ شمس الدين أبو الفضل محمد بن أبي بكر السّعديّ ت/ ٩٠٣ هـ : ٦١١ .
- أبو القاسم محمد بن عبد الرحمن بن موسى الحدميونيّ : ٤١٨ .
- القاضي الفاضل ؛ عبد الرّحيم بن عليّ بن السّعيد اللّخميّ ت/ ٥٩٦ هـ : ٣٦٧ - ٦٠٠ .
- القراباغيّ ؛ محمود بن محمد ت/ ٩٤٢ هـ : ٦٧٩ - ٦٨٠ .
- القرافيّ ؛ نور الدين عليّ بن أحمد الأنصاريّ الشافعيّ ت/ نحو ٩٤٠ هـ : ٤٤٢ .
- ابن قضيب البان الحلبيّ ؛ عبد الله بن محمد بن عبد القادر ت/ ١٠٩٦ هـ : ٣٥٦ .
- ابن قلاص ؛ أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف اللّحميّ الأزهرّيّ ت/ ٥٦٧ هـ : ٥٧٧ .
- القيراطيّ ؛ برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الطائيّ ت/ ٧٨١ هـ : ٥٧٥ .
- الكاتب ؛ أبو الهيثم خالد بن يزيد البغداديّ ت/ ٢٦٢ هـ : ٣٧٣ .
- كعب بن زهير ؛ أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلميّ ت/ ٢٦ هـ : ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ .
- الكعبيّ ؛ فتح الله بن علوان بن بشاره الدّورقيّ ت/ ١١٣٠ هـ : ٤٢٧ .
- ابن كمال باشا ؛ شمس الدين أحمد بن سليمان الروميّ ت/ ٩٤٠ هـ : ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ -
- ٤٥٩ - ٤٩٢ .

- ابن كميل ؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عمر المنصوري ت/ ٨٤٨ هـ : ٥٩٩ .
- الكوكبانى ؛ علي بن صلاح الدين بن علي ت/ ١١٩١ هـ : ٣٦٨ .
- اللؤلؤي الزركشي ؛ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ ت/ بعد ٩٣٢ هـ : ٣١٢ - ٣١٣ .
- لقيط بن يعمر ؛ لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي ت/ ٢٥٠ هـ : ٣٩٨ .
- المبرد ؛ أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي ت/ ٢٨٥ هـ : ٣٢٧ - ٤٠٦ - ٥٦٣ .
- ابن المبرد ؛ جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي المقدسي ت/ ٩٠٩ هـ : ٢٨٩ - ٧١٧ .
- المنتبي ؛ أبو الطيب أحمد بن الحسين الكندي الكوفي ت/ ٣٥٤ هـ : ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٥٠٤ .
- ابن محاسن : ٣٩٥ .
- محاسن بن محمد بن مسلم : ٧٠١ .
- محب الدين بن حسن الصفدي : ٧١٣ .
- المحلبي ؛ جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الشافعي ت/ ٨٦٤ هـ : ٤٧٨ - ٤٧٩ .
- محمد البهشي الأسفدائي : ٤٥٦ .
- محمد السبراني ؛ قطب الدين محمد بن مسعود بن محمود ت/ بعد ٧١٢ هـ : ٤٧٧ .
- محمد اللاهوري : ٣٩٥ .
- محمد بن الطليلي المغربي التونسي ت/ ٩٦٢ هـ : ٥٠١ .
- محمد بن خلف السرقسطي : ٤٢٤ .
- محمد بن علي عبد العزيز الربيعي الواسطي : ٥٤٧ .
- محمد قابل ؛ جمال الدين محمد بن أحمد الجدي ت/ ١٢١١ هـ : ٣٨٦ .
- محمد كبريت ؛ محمد بن عبد الله بن محمد الحسيني ت/ ١٠٧٠ هـ : ٧٣١ .
- أبو محمد يس بن عبد الله بن عزوز السوسي : ٦٤٤ .
- أبو مدين الفاسي ؛ أبو مدين أحمد بن محمد عبد القادر : ٣١٧ - ٣١٨ .
- المراذي ؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي ت/ ٦٩٩ هـ : ٧٠٦ .
- المرزباني ؛ أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى ت/ ٣٨٤ هـ : ٢٨٥ - ٢٩٢ .
- ابن مرزوق الحفيد ؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد التلمساني ت/ ٨٤٢ هـ : ٢٩٦ .
- المرزوقي الأصفهاني ؛ أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ت/ ٤٢١ هـ : ٣٢٨ - ٤٥٧ - ٤٥٨ .
- ابن المستوفي الإربلي ؛ المبارك بن أحمد بن المبارك اللخمي ت/ ٦٣٧ هـ : ٧٣٢ .

- المسعودي ؛ تاج الدين أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن الخراساني ت/ ٥٨٤ هـ : ٦٧٧ - ٦٧٨ .
- ابن مشرف ؛ علاء الدين أبو الحسن علي بن مشرف المارديني ت/ بعد ٨٣٧ هـ : ٢٨٤ .
- مصطفى البالوي : ٥٩٠ .
- المطرزي ؛ برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد الخوارزمي ت/ ٦١٠ هـ : ٣٠٣ .
- المعافي بن زكريا ؛ أبو الفرج المعافي بن زكريا الجريدي ت/ ٢٩٠ هـ : ٣٤٤ .
- ابن المعتز ؛ أبو العباس عبد الله بن محمد العباسي ٢٩٦ هـ : ٢٧٩ - ٢٨١ - ٥٦٧ .
- ابن معتوق الموسوي ؛ شهاب الدين بن معتوق الموسوي الحوزي ت/ ١٠٨٧ هـ : ٣٧٩ .
- معتوق بن سعد السمياطي : ٤٢٢ .
- ابن معصوم ؛ علي بن أحمد بن محمد ت/ ١١١٩ هـ : ٣٨٠ .
- المقدسي ؛ عيسى بن محمد بن عيسى ت/ بعد ٨٧٣ هـ : ٣٤٧ .
- المقري ؛ أبو العلاء أحمد بن عبد الله التتوحي ت/ ٤٤٩ هـ : ٤٥٠ .
- المقري ؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنباري : ٣١٢ .
- ابن المقري اليمني ؛ شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر ت/ ٨٣٧ هـ : ٦٠٣ - ٦١٤ .
- ابن مكائس ؛ فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ت/ ٧٩٤ هـ : ٣٨٠ .
- ملا علي القاري ؛ نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي ت/ ١٠١٤ هـ : ٤٨٧ .
- ملا محمد خان البشاري : ٦٠٩ .
- ابن ملكون ؛ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد منذر ت/ ٥٨١ هـ : ٣٠٤ .
- المملي : ٤٥١ .
- المنائي ؛ زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ت/ ١٠٣١ هـ : ٥٤٧ .
- ابن أبي منصور ؛ أبو سعيد يحيى بن أبي منصور نصر الموصلي ت/ ٢٩٢ هـ : ٥٥٠ .
- ابن منظور ؛ جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري ت/ ٧١١ هـ : ٢٨٦ .
- ابن منقذ ؛ سديد الملك أبو الحسن علي بن مقلد بن نصر ابن منقذ ت/ ٤٧٩ هـ : ٣٨١ .
- المنهاجي ؛ بدر الدين محمد بن يوسف بن عبد العزيز المغربي ت/ بعد ٨٥٠ هـ : ٣٠٩ .
- المهلي ؛ أبو العباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي ت/ ٦٤٤ هـ : ٦٥٢ .
- الميداني ؛ أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ت/ ٥١٨ هـ : ٦٥٤ - ٧٤١ .
- ميرغني ؛ عفيف الدين أبو السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن المكي ت/ ١٢٠٧ هـ : ٤٤٠ .

- ابن ميمون ؛ محمد بن المبارك بن محمد ت/ ٥٨٩ هـ : ٧٠٥ .
- النابلسي ؛ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي ت/ ١١٤٣ هـ : ٦٣٠ - ٦٣١ .
- ابن نباتة المصري ؛ جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن ت/ ٧٦٨ هـ : ٣٨٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ .
- ٦٦٩ - ٦٦٥ - ٥٧٨ - ٤٣٨ - ٤٣٤ .
- النحفي ؛ فخر الدين محمد بن علي بن أحمد الطريحي ت/ ١٠٨٥ هـ : ٧٢١ .
- ابن النحاس المصري ؛ فتح الله بن عبد الله ت/ ١٠٥٢ هـ : ٣٧٤ .
- النعمي ؛ محمد بن علي بن نعمة الحسيني اليماني ت/ ١٠٧٩ هـ : ٦١٩ .
- النهرولي ؛ قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد الحنفي المكي ت/ ٩٩٠ هـ : ٦٣٤ .
- النواجي ؛ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الشافعي ت/ ٨٥٩ هـ : ٣٥٢ - ٦١١ - ٦١٢ .
- النيسابوري ؛ أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي الغازي : ٦٦٦ .
- النيسابوري ؛ أبو محمد الحسين بن محمد بن أحمد النيسابوري ت/ بعد ٩٠٠ هـ : ٥٦٨ .
- ابن هاني ؛ أبو القاسم محمد بن هاني بن محمد ت/ ٣٦٢ هـ : ٣٨٢ .
- ابن الهبارية ؛ نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح ت/ ٥٠٩ هـ : ٥١١ .
- الهراشي ؛ أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الخوارزمي ت/ ٤٢٥ هـ : ٤٦٧ .
- ابن هشام الأنصاري ؛ جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف ت/ ٧٦١ هـ : ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ .
- ابن هشام اللخمي ؛ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم السبيتي التحوي ت/ بعد ٥٥٧ هـ : ٥٦٩ - ٥٧٠ .
- ٥٧٠ .
- الموريثي ؛ أبو الوفاء نصر بن نصر يونس الوفائي ت/ ١٢٩١ هـ : ٤٣٧ .
- الواحدي ؛ أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد النيسابوري ت/ ٤٦٨ هـ : ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ .
- ٤٧١ - ٧٤٥ .
- الواسطي ؛ أبو محمد القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور ت/ ٦٢٦ هـ : ٥٠٠ .
- الواسطي ؛ علي بن محمد بن شاعر المؤدب الليثي ت/ بعد ٤٥٧ هـ : ٥٥١ .
- الوراق ؛ سعد بن علي بن القاسم الخطيري ت/ ٥٦٨ هـ : ٦٤٥ .
- ابن الوردي ؛ زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ت/ ٧٤٩ هـ : ٤٠٧ - ٦٠٦ - ٦٨٩ - ٦٩٧ .
- الوطواط ؛ رشيد الدين أبو بكر محمد بن عبد الجليل العمري ت/ ٥٧٣ هـ : ٤٠٧ .
- ابن وفا ؛ أبو الحسن علي بن محمد القرشي الشاذلي ت/ ٨٠٧ هـ : ٣٩٩ .

- الوهرانيّ ؛ أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد ت/ ٥٧٥ هـ : ٤٠٤ .
يحيى هاشم المدنيّ : ٥٦٧ .
ابن يموت ؛ مهلهل بن يموت بن المزرع العبديّ ت/ ٣٣٤ هـ : ٤٣٩ .
اليوسيّ ؛ نور الدين أبو عليّ الحسن بن مسعود المراكشيّ ت/ ١١٠٢ هـ : ٣٠٠ - ٤٢٨ .